

# BARCELONA

LA CRÓNICA

LLUÍS PERMANYER

## George Orwell ya tiene plaza

El mediodía del próximo martes, la plaza triangular enmarcada por las calles Escudellers y Arai tendrá el honor de ser bautizada con el nombre de **George Orwell**. Es lo mínimo, pues Barcelona estaba en deuda con el gran escritor inglés.

Estaba en deuda por la generosidad que demostró al haber rendido viaje hasta aquí para defender el Gobierno de la república, pero sobre todo estaba en deuda por haberle consagrado un libro tan emocionante como "Homenatge a Catalunya", en el que la imagen de nuestra ciudad quedaba así inmortalizada en la materia definitiva que es la literatura.

El Ayuntamiento de Barcelona

*"Homenatge a Catalunya" recoge sus vivencias como miliciano del POUM durante la Guerra Civil*

ha realizado, por fin, el gesto de rendirle este homenaje, pero ha confirmado además una sensibilidad que es muy de agradecer, cual es la de haberse esforzado en hallar un espacio —la verdad es que resultaba bien arduo— no sólo en Ciutat Vella, sino en el preciso territorio donde vivió y donde luchó por unos ideales comunes.

Cuentan quienes le tuvieron entonces por compañero que Orwell era un tipo que llamaba la atención. Llegó luciendo una cálida chaqueta de terciopelo que le acababa de regalar el peculiar **Henry Miller**, quien había tratado así de saldar su contribución a la causa republicana. Pronto tuvo que uniformarse. Lo cierto es que llamaba la atención y no ya por su atuendo, que en aquel entonces solía ser pintoresco entre los combatientes,



VERNON RICHARDS

George Orwell tras su participación en la Guerra Civil española

sino sobre todo por su tipo: muy alto (1,80) y enteco. El objetivo de **Centelles** nos legó su imagen: formado en el patio cuartelero, su testa insólita de cara alpargatada sobresalía con el descaro que soñaría cualquier tirador novel.

Su primer destino fue el cuartel Lenin (Lepant), en donde, por su experiencia ganada en instruir a los reclutas de la policía birmana, se aplicaba a comunicar tales sabe-

res a medio centenar de jóvenes catalanes. Y partió a lo que había venido: a combatir en el frente a los fascistas. Una bala le hirió en la garganta y le dejó para siempre la marca de la violencia, al quedarle una voz débil y ronca que luego difundiría desde los micrófonos de la BBC, en donde le conoció **Josep Manyé/Jorge Marín**.

Cuando permaneció en Barcelona, además del citado cuartel y del

sanatorio Maurín (clínica Sant Josep) en donde fue internado, el Orwell encuadrado en las filas del POUM prácticamente no se movió del espacio enmarcado entre la plaza Catalunya y el monumento a Colón, en donde la ironía del destino le hizo luchar, en las jornadas tristes de los Fets de Maig, contra los comunistas. Y no podía zafarse de cargar con estilo contra la Sagrada Familia: "... vaig anar a veure la catedral, una catedral moderna i un dels edificis més lleigs del món. Té quatre agulles emmerletades, exactament de la forma de les ampolles de vi del Rin".

El hotel Continental colectivizado por la Generalitat, en donde se alojaba su mujer, **Eileen**, y en donde **Willy Brandt** le conminó a que regresara a Inglaterra; la Telefónica, en manos de sus oponentes; el hotel Colón y una ametralladora agazapada cabe una de las vocales; el café Moka, convertido en posición enemiga; una camisería de la rambla del Mig; la torre campanario del Pi, excelente atalaya para los pacos; el hotel Falcón, en manos del POUM, así como también el cabaret Buena Sombra; el mercado de la Boquería; los quioscos de diarios y las floristas; el hotel Rívoli, oficina del POUM; los almacenes El Siglo. Tales son los perfiles geográficos que asoman en sus descripciones minuciosas, pero los acontecimientos le abocan a convertir en protagonista a la Acadèmia de Ciències, en una de cuyas cúpulas gemelas consumió tres días, ora tumbado, ora pegado a la culata, y sobre todo al ambiente que descubre en una Rambla obrera, pero que añora al regresar del frente. Y se confiesa fascinado por el levantamiento de una barricada, que vale el comentario agudo del italiano **George Tioli**, quien sentencia que con tanto montar y desmontar mejor valdría numerar ya los adoquines.

Su testimonio vio la luz el 25 de abril de 1938; 58 años después, Barcelona rinde su "homenatge" a George Orwell.

### LA NOCHE AL DÍA

#### Compromisos epidérmicos

JOSEP SANDOVAL

ta inseguridad por la indiscreción de la mirada y, por qué no, el pudor. A pesar de la agresión, hay una cierta paz en el rediseño de esas adquisiciones, admitidas como carencias más que como símbolos de una inmediata voluntad de ser. Hay cuerpos perforados en esas partes don-



ALEX GARCIA

Los "tatuados" de Michele Curel, reproducidos en gran formato

de la carne es débil, argollas en labios, orejas, nariz. Toda una filosofía flotante entre el erotismo y la sensualidad con ribetes de "hardcore". En la sala principal, y frente a la muestra carnal, **Núria Manso** expone una experiencia con sus imágenes digitales. Es un trabajo de una dureza distinta, no en vano es la fotografía un arte plano donde la lucha estriba en vencer la dificultad para hallar unos volúmenes que faciliten su contemplación. Como ella indica son jeroglíficos sobre la mirada y el tiempo, mensajes que tan pronto pueden llegar de la prehistoria como del futuro, símbolos eternos sobre un tiempo sin definir. Cuerpos, bocas, retinas y palabras comunes en alternancia sobre plásticos. Fotos sin concesiones. Con la constante dificultad por encontrar las claves decisivas para descifrar la interpretación de esos impactos nada atractivos, porque no buscan en la estética sino en la ética de sus propios planteamientos. Y, ciertamente, la respuesta es un colectivo sin ningún tipo de ideología. Porque, en el fondo, el ideario es una función individual que debe regirse por los instintos. Y esos están ahí, en la Metrònom, de la mano de **Núria Manso**, que los expone sin recato, deslabazados, como apuntes para una obra mayor.

### Agenda

#### MÚSICA

- 13.00 **David Murgadas** (guitarra). Escola Luthier. Balmes, 53
- 19.00 **Lluís Claret (violoncelo)** y la OBC. Palau de la Música. Sant Francesc de Paula, 2
- 19.30 **Aimar Santinho (piano)**. Casa Elizalde. València, 302
- 21.00 **Cuarteto de cuerda** Endellion. Centre Cultural de la Fundació "la Caixa". Paseo de Sant Joan, 108
- 21.00 **Unusual Suspects (rock)**. Big Bang Bar. Botella, 7
- 0.00 **Carlos Morena Jazz** Quartet. Barcelona Pipa Club. Plaza Reial, 3

#### VARIOS

- 10.00 **14a Setmana del Llibre** en Català. Hasta mañana, de 10.00 a 21.00 h. Reials Drassanes. Av. Drassanes, s/n
- 10.00 **Jornada "Mitjans de comunicació: llibertat i poder"**. Justícia i Pau. Rivadeneyra, 6
- 11.00 **Feria Expomascotas'96**. Sábado y domingo, abierto de 11.00 a 21.00 h. Hasta el 31 de marzo. Estación de França. Avenida Marquès d'Argentera, 6
- 12.00 **Teatro infantil** "Receptari", por Companyia Teia Moner. Teatre Zona Nord. Av. Rasos de Peguera, 25

#### Obras de Picabia

■ Mañana finaliza la exposición "Francis Picabia. Máquinas y españolas", una retrospectiva de la obra de este gran pintor contemporáneo francés. (Fundació Antoni Tàpies. Aragó, 255. De martes a domingo, de 11.00 a 20.00 h)



"Torero", óleo de 1941

- 19.30 **Espectáculo Power Rangers**. A las 12.00, 16.30 y 19.30. Palau Sant Jordi. P.º Olímpic, 5
- 21.00 **Fiesta-concierto por el Sahara**. Cotxeres de Sants. Sants, 79
- 22.00 **Danzas por Bosnia**, con Esbart Sant Jordi, Esbart Sant Just y Esbart Joventut Nostra. Parroquia Sant Pius X. Pl. del Congrés
- 22.30 **Representación de "Si et sent buit..."**, por Gags a Sac. Ateneu Nou Barris. Portlligat, s/n

#### EXPOSICIONES

- 11.00 **"Gent com Déu mana"**, de B. Álvarez, Anne-Marie Schneider y D. Renaud. De martes a sábado, de 11.00 a 19.00 h. Jueves, de 11.00 a 21.30 h. Domingos y festivos, de 10.30 a 14.30 h. Hasta el 8 de abril. Fundació Miró. Montjuïc

#### Mañana

- 16.30 **Música. Schola Cantorum**. St. Felip Neri
- 11.30 **Música. Banda Municipal**. Casino L'Aliança de Poblenou