





Dessin Versus Photographie		Cycle 4	niveau : 5^e
<p>Entrées du programme :</p> <p>La représentation ; images, réalité et fiction L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #008000; color: white; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;"> Questionnement sur le(s) rapport(s) de l'œuvre au lieu. </div> 			
OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE	L'élève sera capable de prendre en compte des éléments constitutifs d'un lieu et d'opérer des choix plastiques au regard de celui-ci.		
PROBLÉMATIQUE	Dans quelle mesure un élément bidimensionnel peut-il modifier la perception d'un espace tridimensionnel ?		
NOTIONS / VOCABULAIRES	FORME/ESPACE, SUPPORT/OUTIL. Représentation/narration , trompe-l'œil, mise en abîme, perspective, point de vue , perception, mise en espace, intervention , <i>in situ</i> , superposer/apposer.		
POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALEIRE			
			
COMPÉTENCES DU SCCC	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES		
<p>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer D1-1, D1-4</p> <p>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen D3-1, D3-3, D3-4</p> <p>Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine D5-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expérimenter, produire, créer : ➔ Je prends en compte les <u>conditions</u> de la <u>réception</u> de ma production dès la démarche de création, en prêtant attention aux <u>modalités de sa présentation</u>, y compris numérique. ➤ Mettre en œuvre un projet & analyser les pratiques : ➔ Je mène à terme une <u>production individuelle</u> dans le cadre d'un <u>projet accompagné</u> par le professeur. ➔ Je dis avec un <u>vocabulaire</u> approprié ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse. ➔ Je m'exprime pour soutenir des <u>intentions artistiques</u> ou une <u>interprétation d'œuvre</u>. ➤ Se repérer dans les arts plastiques et être sensible à l'art : ➔ Je reconnais et connais des <u>œuvres</u> de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, j'en saisis le sens et l'intérêt. 		
NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)			
<p>Evaluation formative : références dialoguées en regard des productions & des interventions des élèves.</p> <p>Evaluation formative par ses pairs : échange lors de la verbalisation & entretien d'explicitation sur les démarches mises en œuvre.</p> <p>Evaluation sommative : évaluation <i>Plickers</i> autour des notions/questions travaillées.</p>			
DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE			
SUJET : Demande, Incitation, consignes(s)	<p style="text-align: center;">Dessin V(ersu)s Photographie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Déambulez dans la cour de récréation afin d'observer, d'étudier et d'analyser attentivement celle-ci pour appréhender ses multiples dimensions (plastiques, symbolique(s), historique, etc.). • Vous consignerez ces notes/croquis/relevés dans votre carnet de bord. • Choisissez dans la cour un lieu sur lequel vous souhaitez intervenir. • Dessinez sur un Post-it ou un petit papier au format A5 maximum un élément à placer dans ce lieu afin qu'il interagisse avec lui. • Prenez/captez une image témoignant de votre intervention plastique. 		
CONTRAINTE	<ul style="list-style-type: none"> • Le dessin doit être singulier au regard du lieu choisi et de la photographie témoignant de l'intervention. 		

Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) ➤ Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) ➤ Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographiques et vidéo)
Conditions temporelles	<p>Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Déambulation/cheminement par binôme dans la cour de récréation, observation et étude attentive des multiples dimensions (plastiques, symbolique(s), historique, etc.). • Choix d'un lieu potentiel. • Dessin(s) « sur le motif » sur un Post-it ou un petit papier au format A5 maximum un élément. • Intégration du dessin dans le lieu choisi pour qu'il se remarque. • Prise d'image(s) témoignant d'un parti pris affirmé. • Échange collectif/verbalisation sur le site. <p>Séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réactivation collective autour des images captées la séance précédente. • Verbalisation et mots-clés. • Références artistiques.
Conditions matérielles	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Travail en binôme. ➤ Techniques graphiques/chromatiques, support papier de petit format, post-it, format A5 ou inférieur + APN.
Références	<p>Arts plastiques :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Paul VÉRONÈSE, <i>Fresque de la Villa BARBARO à Maser, 1550-1561.</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Maurits Cornelis ESCHER, <i>Drawing hands, 1948.</i></p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Ernest PIGNON-ERNEST, <i>Série Naples, 1988-1995.</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ben HEINE, <i>Pencil Vs Camera 1 (AOC), vers 2010</i></p> </div> </div>
	<p>Histoire des arts : Paul VÉRONÈSE, <i>Fresque de la Villa BARBARO à Maser, 1550-1561.</i></p>
Usage du numérique	<p>Pédagogique :</p> <p>Artistique : La photographie doit privilégier un point de vue pertinent et un cadrage choisi pour valoriser la production et mettre en lumière l'intention.</p>
Liens interdisciplinaires (EPI, AP, ...)	
Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC)	
Ouverture sur une autre séquence :	<p>Séquence N° 1 → Crayon versus Photographie. Séquence N° 2 → <i>Signer le paysage !</i> Séquence N° 3 → <i>Point de vue inhabituel.</i> Séquence N° 4 → <i>Spect@cteur.</i></p> <p>Progression spiralaire :</p> <p><i>ESPACE → Est-ce que l'œuvre peut modifier la perception de l'espace / Comment faire interagir espace réel/suggéré ?</i> <i>ESPACE → En quoi l'espace est un matériau de l'œuvre ?</i> <i>ESPACE → Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, rapports entre espaces perçu/représenté.</i> <i>ESPACE/CORPS → Expérience sensible de l'espace de l'œuvre → inscription de son corps dans la relation à l'œuvre / Comment le corps du spectateur peut-il être condition de l'œuvre ?</i></p>

Bilan :	
----------------	--