



AVES
YAXHA



FLAAR
MESOAMÉRICA

GARCITA BLANCA

Egretta thula (Molina, 1782)

Pelecaniformes: Ardeidae



Laguna Yaxha, Petén, Guatemala

DR. NICHOLAS **HELLMUTH**

GARCITA BLANCA

Enero 2019

AUTOR

Nicholas Hellmuth

EDICIÓN

David Arrivillaga

Vivian Díaz

Marcella Sarti

Elena Siekavizza

FOTOGRAFÍAS INTERNAS

Maria Alejandra Gutierrez

Nicholas Hellmuth

DIRECCIÓN DE ARTE

Andrea Sánchez

DIAGRAMACIÓN

Ximena Arriaga

CONOCIMIENTOS LOCALES DE PLANTAS Y ANIMALES

Moises Daniel Pérez Díaz

Este reporte fue realizado con la cooperación de la administración del Parque Nacional Yaxha-Nakum-Naranjo para difundir el conocimiento sobre la flora y fauna neotropical que existe en esta área de Guatemala. Este material puede ser utilizado por estudiantes, profesores e investigadores para dar a conocer el potencial del Parque Yaxha-Nakum-Naranjo en la investigación y turismo. Además, comprende una herramienta de aprendizaje para la conservación de la biodiversidad para cualquier persona y organización.



FOTOGRAFÍA DE PORTADA:

Egretta thula (Molina 1782). Garcita blanca emprendiendo el vuelo. Fotografía por: Nicholas Hellmuth. FLAAR Mesoamerica. Octubre 2018. Laguna Yaxha. Cámara: NIKON D5. Lente: Nikon AF-S NIKKOR 800mm FL ED VR. Valores: 1/4000, f/7.1, ISO 1250.

FOTOGRAFÍA DE CRÉDITOS:

Egretta thula (Molina 1782). Garcita blanca sobre una rama en la laguna. Fotografía por: Maria Alejandra Gutierrez. FLAAR Mesoamerica. Noviembre 2018. Laguna Yaxha. Cámara: Canon EOS-1D X Mark II. Lente: Canon EF 100mm Macro USM. Valores: 1/320, f/2.8, ISO 500.



CONTENIDO

Carta de presentación	04
Parque Nacional Yaxha-Nakum-Naranjo (PNYNN)	05
Prefacio	06
Garcetas y garzas en la Laguna Yaxha	08
¿Cuál es la diferencia entre Garza blanca y Garcita blanca?	13
Descripción científica	15
Consejos de fotografía	16
Agradecimientos especiales	18
Mucho más que un parque	19
¿Cómo llegar a Yaxha?	20
Bibliografía	21

FOTOGRAFÍA DE CONTENIDO:

E. thula. Garcita blanca en la Laguna Yaxha. Fotografía por: María Alejandra Gutierrez. FLAAR Mesoamerica. Noviembre 2018. Laguna Yaxha. Cámara: Canon EOS-1D X Mark II. Lente: Canon EF 300mm IS II USM. Valores: 1/125, f/13, ISO 400.

SERIE





FLAAR Mesoamerica (**Foundation for Latin American Anthropological Research**), es una institución guatemalteca sin fines de lucro fundada bajo la dirección y el entusiasmo del biólogo M. Sc. Edgar E. Sacayón y el Dr. Nicholas Hellmuth, un especialista en iconografía y arquitectura Clásica maya, quien después se expandió al estudio de plantas útiles y comestibles con el objetivo de querer que nuestro país sea reconocido en todo el mundo por su diversidad de plantas, culturas y recursos naturales.

Uno de nuestros principales objetivos en FLAAR Mesoamérica es crear conciencia sobre el cuidado de la diversidad natural de Mesoamérica. Utilizando fotografía de alta calidad podemos exhibir la extraordinaria flora y fauna de Guatemala. Las fotografías y la información que las acompañan, despertará la admiración y el deseo de las personas que siguen nuestro trabajo. Por lo tanto, el equipo de FLAAR Mesoamérica crea material educativo de la biodiversidad que merece reconocimiento y protección.

El trabajo realizado en FLAAR Mesoamérica consiste en la recopilación metodológica de datos sobre naturaleza, la flora, la fauna, historia y culturas de Mesoamérica, y su divulgación al público en general, tanto en Guatemala como en el mundo. También tenemos el afán de proveer a nuestros lectores sugerencias de otros reportes, artículos, tesis y sitios web con las bibliografías y lecturas sugeridas por tema. Nuestra meta es hacer material que sea fácil de leer, educativo, confiable y agradable a la vista usando fotografías a todo color –¡justo como éste reporte fotográfico!

También preparamos libros ilustrados y videos animados para niños y familias mayas guatemaltecas para que puedan acceder a la información que les permita proteger los ecosistemas, la flora y fauna de Guatemala.

Estamos abiertos a trabajar, compartir y ampliar los esfuerzos que hacemos con otras organizaciones, instituciones o empresas que comparten nuestra visión.

Puede encontrar más de nuestro trabajo en las diferentes plataformas digitales de nuestro directorio.



www.FLAAR-mesoamerica.org
www.digital-photography.org
www.maya-ethnozology.org
www.maya-ethnobotany.org

FLAAR_mesoamerica@flaar.org



PARQUE NACIONAL YAXHA NAKUM NARANJO

El Parque Nacional Yaxha-Nakum-Naranjo es un sitio de gran importancia natural y cultural para nuestro país. Por la diversidad de especies que guarda, tanto de flora y fauna está catalogado como un sitio RAMSAR porque comprende tres tipos de humedales identificados por la Convención de Humedales: lagunas temporales, sistemas kársticos y turberas. De estos sistemas sobresalen las lagunas de Yaxha y Sacnab, las lagunetas Lankaja, Champoxte y el Juleque de la laguna Yaxha.

La importancia cultural que presenta esta área protegida radica en el patrimonio del período Prehispánico Maya que posee. Este patrimonio incluye 292 sitios reconocidos de los cuales cuatro son sitios arqueológicos monumentales: Yaxha, Nakum, Naranjo y Topoxte. Otros seis sitios arqueológicos intermedios: Naranjito, El Carmen, La Pochitoca, Poza Maya, El Bajón y El Pital, como otros 282 sitios arqueológicos menores dentro de sus límites (Herrera & Fialko, 2006).



Templo 216 visto desde la Laguna Yaxha, uno de los sistemas de humedales declarados por RAMSAR.
Fotografía por: María Alejandra Gutierrez. FLAAR Mesoamerica. Febrero 2019.
Laguna Yaxha. Cámara: Canon EOS-1D X Mark II. Lente: Canon EF300mm IS II USM.
Valores: 1/2000, f/7.1, ISO 2000.

PREFACIO

Las aves son de los elementos naturales más importantes del Parque Nacional Yaxha Nakum Naranjo-PNYNN-. Promover el conocimiento de las aves es una buena forma de atraer turistas al área (aviturismo). Además, también es de gran ayuda documentar la mayor cantidad de aves en todos los sectores del área para promover su investigación entre estudiantes, biólogos, ornitólogos y otros expertos en el Parque. Por medio de la documentación de las aves del área se muestra la riqueza de las lagunas y ríos del Parque Nacional.

El interés de FLAAR Mesoamérica por las aves surge debido a que forman parte importante de la cultura maya, especialmente en la iconografía y cosmología. Se suelen encontrar aves plasmadas en diversas formas de arte, ocasionalmente en murales y con frecuencia en esculturas. Cabe destacar, que las aves también son mencionadas en el Popol Vuh.

Comenzando con el Clásico Temprano, los artistas mayas representaron imágenes de aves en su arte. Algunas de ellas se encuentran plasmadas en las estelas de Izapa (Chiapas, México) y también en los primeros murales de San Bartolo.

Más o menos un siglo después, en el Tzakol, se plasmaron aves en manijas de las tapas de trípodes cilíndricos, cuencos y tetrápodos. Luego, en el Clásico Tardío, se observan colibríes en los tazones de Tepeu 1 y muchas aves acuáticas en los jarrones, platos y figuras de Tepeu 1 y Tepeu 2. Estas aves están representadas, generalmente, con peces en el pico o en escenas acuáticas. Me he interesado mucho por este tipo de aves ya que la superficie del mundo subacuático es un tema importante de la iconografía y cosmología maya.

El Parque Nacional Yaxha Nakum Naranjo es un humedal con diversos cuerpos de agua, entre ellos, dos lagos y dos ríos principales (Río Ixtinto y Río Holmul). Por lo que no es de extrañar que existan diversas aves acuáticas en sus alrededores.

Dado que las aves acuáticas son más fáciles de observar y fotografiar, serán las aves en las que nos centramos en las primeras excursiones en el Parque. Sin duda, también tomaremos en cuenta a los colibríes, búhos, halcones y águilas que encontremos en el camino para futuros Reportes Fotográficos.

- DR. NICHOLAS HELLMUTH
FLAAR USA - FLAAR MESOAMERICA



Chac. Dios de la Lluvia con ave acuática que sostiene un pescado en su pico. Las aves acuáticas están representadas frecuentemente en el arte Maya Clásico. El reto es identificar qué ave está representada en la pieza artística. Es bastante útil poder encontrar y fotografiar todas las aves acuáticas del humedal del Parque Nacional Yaxha Nakum Naranjo para que en el futuro, los iconógrafos y ornitólogos puedan identificar al ave y al pez. Puedes ver esta escultura en el museo cerca de las Ruinas de Copán. Fotografía por Nicholas Hellmuth. Copán, Honduras, con permiso de IHAH.

GARCETAS Y GARZAS EN LA LAGUNA YAXHA

La garcita blanca, *Egretta thula* (Molina, 1782), y la garza blanca, *Ardea alba* Linnaeus, 1758, son dos de las grandes aves acuáticas, color blanco, que hemos encontrado en la mayoría de los lagos y ríos de las selvas de Guatemala. El equipo de FLAAR Mesoamérica ha podido observar varios ejemplares de las dos especies en toda la Laguna Yaxha y Río Ixtinto, así como también otro tipo de aves como aningas y cormoranes.

La Laguna Yaxha y el Río Ixtinto, junto a otros ríos temporales, lagunetas, pozas, pantanos y aguadas dentro del Parque Nacional Yaxha Nakum Naranjo, conforman un sistema de humedal de gran importancia para la avifauna. El humedal provee de alimentos, protección y hogar para más de 20 especies de aves que dependen directamente de los ecosistemas acuáticos de esta área protegida (Herrera & Fialko, 2006).



E. thula (Molina 1782). Garcita blanca descansando sobre una rama seca en la Laguna Yaxha. Fotografía por: Nicholas Hellmuth. FLAAR Mesoamerica. Diciembre 2018. Laguna Yaxha. Cámara: NIKON D5. Lente: Nikon AF-S NIKKOR 800mm FL ED VR Valores: 1/2500, f/13, ISO 10000.



La garcita blanca es un ave migratoria. Se mantienen al norte, en Estados Unidos y Canadá, hasta la época de apareamiento (septiembre-marzo) en donde migran a México, Centroamérica, El Caribe y Suramérica (Parsons & Master, 2000).



E. thula. Una garcita blanca volando sobre la la Laguna Yaxha.
Fotografía por: Nicholas Hellmuth. FLAAR Mesoamerica. Diciembre 2018. Laguna Yaxha. Cámara: NIKON D5. Lente: Nikon AF-S NIKKOR 800mm FL ED VR. Valores: 1/2500, f/13, ISO 12800.



E. thula. Garcita blanca volando sobre la Laguna Yaxha.
 Fotografía por: Nicholas Hellmuth, FLAAR Mesoamerica. Diciembre 2018. Laguna Yaxha. Cámara: Canon EOS-1D X Mark II. Lente: Canon EF 300mm L IS II USM. Valores: 1/2500, f/13, ISO 3200.



E. thula. A las garcitas blancas les gusta descansar en las ramas de los árboles con pocas hojas, al igual que los cormoranes.
 Fotografía por: Nicholas Hellmuth, FLAAR Mesoamerica. Diciembre 2018. Laguna Yaxha. Cámara: NIKON D5. Lente: Nikon AF-S NIKKOR 400mm FL ED VR. Valores: 1/2500, f/13, ISO 3200.



Dentro de los alimentos preferidos de la garcita blanca están peces pequeños, cangrejos, moluscos, insectos acuáticos y ranas que pueden pescar y encontrar en las orillas de los humedales (Hancock, 1999).

Debido a los servicios ecosistémicos que brinda como humedal y por la cantidad de cuerpos de agua permanentes y temporales que posee el PNYNN, en el 2006, se reconoció al Parque como un sitio RAMSAR (sitio reconocido por la Convención Relativa a los Humedales de Importancia Internacional). La adhesión a este convenio busca garantizar la conservación de los recursos naturales de estos ecosistemas. Dentro de esta área protegida se conservan más de 2,200 ha de tipo humedal y más de 1,3675 ha de bosque bajo periódicamente inundable (Ruíz, 2006).



E. thula. Garcitas blancas.

Fotografía por: Nicholas Hellmuth. FLAAR Mesoamerica. Diciembre 2018. Laguna Yaxha. Cámara: NIKON D5. Lente: Nikon AF-S NIKKOR 400mm FL ED VR. Valores: 1/2500, f/13, ISO 3200.



E. thula. Garcitas blancas.

Fotografía por: Nicholas Hellmuth. FLAAR Mesoamerica. Diciembre 2018. Laguna Yaxha. Cámara: NIKON D5.
Lente: Nikon AF-S NIKKOR 400mm FL ED VR. Valores: 1/2500, f/13, ISO 3200.

Es por ello que, a través de la documentación de especies por medio de fotografías de alta calidad, contenidas en los Reportes Fotográficos de la serie Aves de Yaxha, es posible promover el conocimiento y acercamiento de aves y humedales para quienes aún no han tenido la oportunidad de visitar el Parque Nacional Yaxha Nakum Naranja.



Los humedales son espacios donde el agua es el factor que sustenta la vida de la biodiversidad asociada. Los humedales representan uno de los medios más productivos del mundo y son de suma importancia por los servicios ecosistémicos que prestan (RAMSAR, 2007).

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE GARZA BLANCA Y GARCITA BLANCA?

A pesar de su parecido, se ha observado que la garza blanca y la garcita blanca poseen diferencias notables a simple vista:

- La garza blanca tiene el pico amarillo, mientras que la garcita blanca tiene pico negro.
- La garza blanca tiene patas y dedos negros, mientras la garcita tiene patas negras y dedos color amarillo brillante.
- La garza blanca es más grande que la garcita blanca.



En esta fotografía se puede apreciar de lado izquierdo la Garcita blanca (*E. thula*) y de lado derecho Garza blanca (*A. alba*), se pueden observar sus diferencias en tamaño y color de sus pies y picos. Fotografía por: Nicholas Hellmuth. FLAAR Mesoamerica. Octubre 2018. Laguna Yaxha. Cámara: NIKON D5. Lente: Nikon AF-S NIKKOR 800mm FL ED VR. Valores: 1/4000, f/7.1, ISO 500.

Si te gusta el aviturismo y te encuentras en Yaxha no olvides estas observaciones mientras buscas o fotografías a la garcita blanca. Además, recuerda que puedes solicitar el servicio de lancheros comunitarios para hacer un recorrido por la laguna Yaxha y hacia la Isla de Topoxté.



Cuando las garcitas blancas están en época de apareamiento, sus patas cambian de color de amarillo a naranja (Weslosky, 2002).



E. thula. Se observan claramente las patas de negro y amarillo al igual que su pico.
Fotografía por: Nicholas Hellmuth. FLAAR Mesoamerica. Diciembre 2018. Laguna Yaxha. Cámara: NIKON D5. Lente: Nikon AF-S NIKKOR 800mm FL ED VR. Valores: 1/4000, f/7.1, ISO 500.

DESCRIPCIÓN CIENTÍFICA

Es bien sabido que, en diferentes lugares, por cuestiones culturales o lingüísticas, la denominación a los animales o plantas varía de región en región. A continuación, algunos de los nombres comunes asignados a *E. thula*:

- Garza nívea
- Garza blanca
- Garcita blanca
- Snowy Egret

Dentro de las características físicas más destacadas de la garcita blanca podemos mencionar las siguientes:

- Garza de tamaño mediano.
- El cuerpo de un adulto mide entre 56-66 cm.
- La envergadura mide aproximadamente 1 m.
- Su peso corporal oscila en los 370 g.
- Presenta dimorfismo sexual, los machos son ligeramente más grandes que las hembras.
- Su plumaje es color blanco y su pico color negro. Sus patas son largas, delgadas y negras, mientras que sus pies son color amarillo brillante al igual que sus ojos.
- Usualmente, las poblaciones de Norteamérica y Centroamérica poseen el pico más largo que las poblaciones de Suramérica (Weslosky, 2002).



E. thula. Garcita blanca en la orilla del Laguna Yaxha.
Fotografía por: Nicholas Hellmuth. FLAAR Mesoamerica. Diciembre 2018. Laguna Yaxha. Cámara: NIKON D5. Lente: Nikon AF-S NIKKOR 800mm FL ED VR. Valores: 1/3200, f/7.1, ISO 1250.

CONSEJOS DE FOTOGRAFÍA

📷 Cuando hemos fotografiado aves blancas, como la garza, se ven a veces sobreexpuestas porque son de un color blanco puro. Cuando un ave está sobreexpuesta no es posible ver el detalle de sus plumas. Incluso en formato RAW ningún software puede rescatar el detalle de la parte totalmente blanca de una foto sobreexpuesta, a menos que el error sea leve.

📷 Por esta razón aconsejamos elegir correctamente los ajustes en la cámara para evitar fotos sobreexpuestas. RAW es nuestro formato de elección siempre que tengamos espacio suficiente en la memoria. Además:

📷 Elige una velocidad adecuada para congelar la acción de un ave en vuelo o que pueda moverse repentinamente.



E. thula Garcita blanca.
Fotografía por: María Alejandra Gutierrez. FLAAR Mesoamerica.
Noviembre 2018. Laguna Yaxha. Cámara: Canon EOS-1D X Mark II.
Lente: Canon EF 300mm IS II USM. Valores: 1/100, f/14, ISO 000.



- 📷 Ajustes de la cámara recomendados:
 - Velocidad: Un mínimo de 1/500 de segundo (1/1000 es perfecto)
 - Apertura: Entre f/5.6 y f/10
 - Te recomendamos sub exponer la foto levemente (es decir, ve directamente al ajuste de exposición y reduce en uno o dos “stops” la claridad de la foto).

- 📷 Ajustes de la cámara recomendados:
 - Velocidad: Un mínimo de 1/500 de segundo (1/1000 es perfecto)
 - Apertura: Entre f/5.6 y f/10
 - Te recomendamos sub exponer la foto levemente (es decir, ve directamente al ajuste de exposición y reduce en uno o dos “stops” la claridad de la foto).

- 📷 Para procesar tus fotos de aves blancas, se recomienda utilizar Lightroom o Capture One, ya que se puede jugar libremente con las luces más brillantes (que se encuentran en las plumas blancas). Esto permite rescatar el rango dinámico de luz en la foto.

- 📷 Elige siempre los ajustes correctos desde la cámara para evitar “sobreprocesar” tus fotografías.

E. thula, Garcita blanca.

Fotografía por: Nicholas Hellmuth. FLAAR Mesoamerica. Diciembre 2018. Laguna Yaxha. Cámara: NIKON D5. Lente: Nikon AF-S NIKKOR 800mm FL ED VR. Valores: 1/4000, f/7.1, ISO 500.

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Queremos agradecer al Lic. Leonel Ziesse -Coordinador Administrativo del Parque Nacional Yaxha-Nakum-Naranja por su confianza, apoyo, acompañamiento, trabajo de organización, tiempo y el de su equipo de trabajo en el área protegida. Al Ing. Mario Vasquez, -Jefe del Parque por el respaldo y la confianza para el desarrollo de este proyecto.

A la bióloga Lic. Lorena Lobos-Asesora de Unidad de Uso Público del Parque por su entusiasmo, conocimientos, entrega y apoyo a esta iniciativa y al Lic. Jorge Ortiz-Asesor Técnico del Parque por su asistencia y acompañamiento en el proyecto.

También queremos agradecer a los guías locales del CONAP e IDAEH que nos acompañan cada día en nuestras exploraciones. No hay nada comparado al conocimiento de la flora y fauna local de la gente que convive día a día con naturaleza tan diversa como los guardarecursos que nos han acompañado. En especial a Moisés Daniel Pérez “Teco”, un gran conocedor de la naturaleza.

Un agradecimiento a nuestros patrocinadores que nos facilitan varias comodidades para que podamos generar las fotografías que ves en este y otros reportes.



E. thula Garcita blanca en la orilla del Laguna Yaxha. Fotografía por: Nicholas Hellmuth. FLAAR Mesoamérica. Diciembre 2018. Laguna Yaxha. Cámara: NIKON D5. Lente: Nikon AF-S NIKKOR 800mm FL ED VR. Valores: 1/4000, f/7.1, ISO 500.



MUCHO MÁS QUE UN PARQUE

El Parque Nacional Yaxha-Nakum-Naranjo plantea dentro de sus objetivos la protección y conservación de los recursos naturales del área, así como la conservación de las antiguas ciudades Mayas. Gracias a su belleza natural, se aspira a que el lugar sea de atractivo para los visitantes y una fuente de ingresos para las comunidades. Además, pretende ser una herramienta para la educación ambiental, investigación científica y ecoturismo, aprovechando el potencial natural que existe en esta área protegida.

Es por ello que nuestra organización FLAAR Mesoamérica, con el apoyo de las autoridades que gestionan el parque, ha realizado el material que tienes en tus manos, para poder generar interés entre estudiantes, investigadores y turistas que visitan el área. FLAAR Mesoamérica se ha especializado en la documentación fotográfica de especies de flora y fauna, y en la recopilación de investigaciones de carácter biológico, botánico, etnobotánico y etnozoológico para dar a conocer la variedad de recursos naturales que existen en la región.

Para más información:

-  /PN_YNN
-  /pnynn.guatemala
-  /FLAARM

-  www.destinoyaxha.com
-  www.flaar-mesoamerica.org



BIBLIOGRAFÍA

CITADA

- Hancock, J. (1999). *Hérons & Egrets of the world: a photographic journey*. London: Academic Press.
- Herrera, R., & Fialko, V. (2006). *Plan Maestro del Parque Nacional Yaxha-Nakum-Naranjo 2006-2010*. Guatemala: CONAP, MICUDE, DGPYN, TNC.
- Parsons, K., & Master, T. (2000). Snowy Egret. En *The birds of North America* (págs. 1-23).
- RAMSAR. (2007). *¿Qué son los humedales?* Irán: Documento Informativo RAMSAR No. 1.
- Ruíz, A. (2 de Febrero de 2006). Guatemala names new Ramsar site for World Wetlands Day. Obtenido de RAMSAR: <https://www.ramsar.org/fr/node/37643>
- Tekiela, S. (2016). *Cranes, Herons & Egrets: the elegance of our tallest birds*. Minnesota: Adventure Publications.
- Weslosky, A. (2002). *Egretta thula*. Obtenido de Animal Diversity Web: https://animaldiversity.org/accounts/Egretta_thula/

Este Reporte Fotográfico puede ser citado de la siguiente forma o con la siguiente información:

Hellmuth, N (2019). Garcita blanca *Egretta thula* (Molina, 1782) Guatemala: FLAAR Mesoamérica.

SERIE



*FLAAR Mesoamérica es creador del diseño y autoría del documento. Al momento de compartir información o diseños del mismo en redes sociales se debe etiquetar a la página de FLAAR Mesoamérica, sus autores y fotógrafos. En el caso de documentos escritos, utilizar la cita correspondiente.

Si deseas ampliar la información o tienes alguna sugerencia respecto al contenido de éste Reporte Fotográfico escríbenos a flaar_mesoaamerica@flaar.org

© Copyright 2019 FLAAR Mesoamerica



FOTOGRAFÍA DE CONTRAPORTADA:

E. thula Garcita blanca sobrevolando el cielo.
Fotografía por: María Alejandra Gutierrez. FLAAR Mesoamerica. Diciembre 2018. Laguna Yaxha. Cámara: Canon EOS-1D X Mark II. Lente: Canon EF 300mm IS II USM. Valores: 1/1250, f/2.8, ISO 100.



FLAAR
MESOAMÉRICA