IBERIAN. REVISTA DIGITAL DE HISTORIA. Nº 4 MAYO/AGOSTO 2012
ISSN 2174-5633

LA TRÍADA MEDITERRÁNEA EN LAS ACUÑACIONES MONETARIAS DEL SUR PENINSULAR

Por Ildefonso David Ruiz López
Doctor en Historia Antigua y Numismático.

Carmen Ramírez Ruiz
Profesora de Geografía e Historia.

RESUMEN

Las acuñaciones realizadas por las cecas de sur peninsular presentan una gran variedad iconográfica en sus anversos y reversos, siendo especialmente frecuentes las alusiones a productos agrícolas. Dentro de esta amplia variedad de iconografía vegetal, tienen un papel dominante los productos de la denominada tríada mediterránea, sobre todo las representaciones de espigas de trigo y de racimos de uvas.

Palabras Clave: Numismática hispana, iconografía vegetal, tríada mediterránea.

ABSTRACT

The coins minted by the mints of southern Spain have very diverse iconography in their obverse and reverse, particularly with frequent allusions to products from agriculture. Within this wide variety of vegetal iconography, the products of the called Mediterranean triad have a dominant role, especially those images of ears of wheat and grapes.

Keywords: hispanic coins, vegetal iconography, Mediterranean triad.

INTRODUCCIÓN.

Durante el periodo de ocupación de la península Ibérica por parte de los romanos, diferentes ciudades indígenas acuñaron moneda. En la mayoría de los casos utilizaron escritura, patrones metrológicos e iconografía propios del ámbito cultural al que pertenecían (griego, fenicio, ibérico, etc.). La mayoría de las representaciones iconográficas que se utilizan en estas acuñaciones contendrán elementos con un significado vital para la ciudad emisora, que suelen tener un marcado carácter religioso y económico. En la propia moneda, las divinidades y personajes importantes suelen aparecer en el anverso, y otra serie de elementos más secundarios, como animales, vegetales, armas o instrumentos, suelen aparecer en el reverso. En cuanto a ciertos elementos relacionados con la agricultura, ganadería y pesca, éstos suelen tener relación con alguna determinada actividad económica relevante para la ciudad. Por lo que se refiere a la vegetación y productos agrícolas en la numismática hispana antigua, son abundantes los ejemplos de árboles, plantas, ramas, hojas y frutos. Así, por ejemplo, contamos con representaciones de granos de cereales, espigas de trigo o de cebada,

racimos de uvas, palmeras, pinos, cipreses, bellotas, dátiles, granadas, manzanas, adormideras, flores de loto, rosas, ramitas de olivo, hojas de hiedra o de parra, juncos, etc., sin olvidar las conocidas coronas de roble o laurel.

Representaciones iconográficas de la tríada mediterránea en las acuñaciones del sur peninsular.

En este trabajo vamos a abordar el estudio de las representaciones iconográficas que hacen referencia a los tres principales productos agrícolas que se cultivaron en el sur peninsular durante el periodo de ocupación romana. Estos tres productos, la denominada tríada mediterránea, serán el trigo, la vid y el olivo, que proporcionaban a los pueblos su alimento principal: el pan, el vino y el aceite de oliva. Para estudiar la presencia de estas representaciones iconográficas en la moneda hispana del sur peninsular vamos a analizar las acuñaciones de casi un centenar de ciudades localizadas en una zona que grosso modo ocuparía la comunidad andaluza y los territorios del sur de Extremadura y Portugal. Estas ciudades van a emitir moneda con un volumen de piezas y números de serie muy variables en un periodo que iría desde la Segunda Guerra Púnica hasta el Principado de Augusto –son escasas las emisiones de moneda hispana durante el periodo imperial-.

El primer producto que vamos a estudiar será el trigo. Generalmente, la representación que encontramos en las monedas es la del trigo de la familia de las gramíneas y género *Triticum*, y la forma de representarlo es mediante la espiga. Sabemos por fuentes clásicas como el historiador y geógrafo Estrabón (III, 2, 4) que en la *Turdetania* se producía y exportaba trigo y que su producción era abundante. Tito Livio también nos habla de la importante producción cerealística que existía en *Hispania* ya en época cartaginesa, y así, en su *Historia de Roma* (26, 37) nos dice que cuando Escipión tomó *Cartago Nova* se apoderó de 30.000 modios de trigo, una cantidad muy considerable. Este mismo autor (30, 26, 5) también nos dice cómo el trigo de *Hispania* era exportado a África y a Roma ya en el año 203 a. C. Apiano, por otra parte, en su obra *Iberia*, también nos habla de la gran cantidad de trigo que el general Bruto requisó a los galaicos. El trigo, además de para hacer pan -por ejemplo en Diodoro (33, 7, 1) se nos habla de su consumo en la boda del propio Viriato-, era utilizado para elaborar una bebida alcohólica llamada *caelia*, como nos relatan los historiadores Floro (I, 34, 11), Orosio (*Hist*. 5, 7. 2-18) y Plinio (*NH*, 22, 164), que era consumida por diferentes pueblos como los numantinos. El propio Polibio (34, 8, 4) también nos habla del cultivo y consumo del trigo, y aporta una lista de los precios que alcanzaba. Por último, y como dato curioso, decir que los guerreros baleáricos tenían la costumbre de lanzar una piedra al pan con una honda con el fin de comerlo una vez acertaran, como nos refieren Diodoro (5, 18) o Floro (I, 43, 5).

Contamos con varios ejemplos de representaciones de espigas en diferentes piezas acuñadas por cecas del sur de *Hispania*, como por ejemplo *Acinipo*, *Carmo*, *Ilipa*, *Ilipla*, *Ilse* u *Obulco*. Así, en el reverso de las piezas de *Acinipo* (Ronda la Vieja, Málaga) encontramos dos espigas tumbadas a derecha, y entre ellas la leyenda toponímica de la ciudad, *ACINIPO*. En la representación de estas espigas podemos percibir un raquis central con espiguillas insertadas a ambos lados y las glumas visibles. Esta misma representación la encontramos también en el reverso de las piezas de *Carmo* (Carmona, Sevilla), aunque en este caso entre ambas espigas aparece la leyenda latina *CARMO*. Aunque la representación es similar a la que aparece en las piezas de *Acinipo*,

en la parte inferior de ambas espigas encontramos la presencia de dos hojas rectas, alargadas y terminadas en punta. En la ceca de *Ilipa* (Alcalá del Río, Sevilla) encontramos una sola espiga en anverso, con representación muy similar a la de *Carmo*, pero en este caso la espiga se encuentra en posición vertical. Similares también a las representaciones de *Carmo* son las espigas que aparecen en los reversos de las piezas de *Ilipla* (Niebla, Huelva). En estas monedas, entre las espigas y entre líneas, encontramos el topónimo de la ciudad *ILIPLA*. Similar a la espiga vertical de *Ilipa* es la espiga que encontramos en la ceca de *Ilse* (Gerena, Sevilla), aunque en este caso la representación es mucho más tosca y esquemática, además de prescindir de las hojas inferiores del tallo. Por último, en la ceca de *Obulco* (Porcuna, Jaén) encontramos varios tipos de representaciones en las que aparece una sola espiga. Ésta puede estar tumbada tanto a izquierda como a derecha, y junto a ella pueden aparecer arado y yugo y diferentes leyendas en escritura ibérica meridional.

Moneda 1[1]: *Carmo*

Moneda 2: *Ilipa*

Moneda 3: *Obulco*

Más ejemplos de representaciones de espigas encontramos en cecas del sur peninsular como *Abra* (Torredonjimeno?, Jaén), *Baesuri* (Castro Marim, Portugal), *Bailo* (Bolonia, Cádiz), *Callet* (Montellano, Sevilla), *Cerit* (Jerez de la Frontera, Cádiz), *Cilpe* (Silves, Portugal), *Iliturgi* (Mengíbar, Jaén), *Ituci* (Escacena del Campo, Huelva), *Laelia* (Olivares, Sevilla), *Lastigi* (Aznalcóllar, Sevilla), *Murtilis* (Mértola, Portugal), *Onuba* (Huelva), *Salacia* (Alcácer do Sal, Portugal), *Searo* (Utrera, Sevilla), *Turirecina* (Casas de Reina, Badajoz) y *Ugia* (Las Cabezas, Sevilla).

El segundo producto de la tríada mediterránea del que vamos a estudiar su representación en las acuñaciones del sur peninsular es la vid. Este producto agrícola aparece representado en las monedas tanto como racimo de uvas como en cepas de las que surgen sarmientos. La especie que encontramos es la vinífera, que suele aparecer citada en textos clásicos como el de Estrabón citado anteriormente (III, 2, 4), en el que se habla de la riqueza de los productos que se exportaban de *Turdetania*. Este autor (III, 3, 2) nos habla también de que en la desembocadura del río Tajo, en la *Lusitania*, había una isla llena de viñas y olivos. En otros textos nos dice que los montañeses hispanos tomaban vino (III, 3, 7), y que en *Hispania* era abundante la presencia del olivo, la vid,

[1] Las monedas que aquí presentamos se han extraído de **www.tesorillo.com** *y* **www.coinarchives.com**. Las piezas representadas, pese a tener diferentes valores y dimensiones en la realidad, aparecen aquí ampliadas y todas con el mismo tamaño para que así puedan observarse bien los detalles.

la higuera y plantas semejantes (III, 4, 16). En esta misma línea, Plinio (*NH*, XXXVII, 203) nos habla de que en *Hispania* había abundancia de cereales, aceite, vino, caballos, hierro, plomo, cobre, plata y oro. Con respecto al vino, este autor (*NH*, XIV, 71) distingue cuatro tipos de vino en la provincia *Tarraconense*: el *laietano*, el de *Tarraco*, el de *Lauro* y el baleárico. Sin embargo, Diodoro Sículo (V, 16, 1-3) nos dice que en las Baleares existían pocas viñas y que no producían vino. Este autor también apunta (V, 17, 2) que los bárbaros hispanos solían beber vino en grandes cantidades sin mezclar con agua. Otros autores clásicos también nos comentan que los íberos sólo tomaban agua (Anteo 2, 44c y 2, 44c, Diodoro V, 17 y Polibio 34, 8, 4). El propio Plinio el Joven (IX, 7) aconseja a su amigo Baebio Hispano que cultive vides junto al mar, pues esto les otorga una mayor calidad. Por último, Juvenal (V, 24-29) nos habla de la mala calidad del vino saguntino.

Como podemos ver, la vid fue cultivada en el sur peninsular y su uso fue fundamentalmente el de la obtención de vino a partir de la fermentación, aunque, sin embargo, la uva también fue consumida directamente o secada para la obtención de pasas. Como vamos a ver a continuación, contamos con varias cecas que incorporan a su iconografía la presencia de la vid. Como ya hemos visto anteriormente, esto sería indicativo de la importancia económica de este cultivo en la ciudad. Las principales cecas que incorporan la imagen de la vid a sus monedas serán *Acinipo*, *Baicipo*, *Irippo*, *Orippo*, *Osset*, *Turirecina* y *Ulia*.

Una de las cecas que tendrá como tipo principal en su iconografía la vid será *Acinipo* (Ronda la Vieja, Málaga). En todas las emisiones de esta ceca encontramos en anverso un racimo trilobulado de uvas en posición vertical, que algunas veces aparece acompañado de una o dos palmas o estrella. En los reversos, como hemos visto anteriormente, aparecen dos espigas. Un racimo vertical en anverso también encontramos en las monedas acuñadas por la ceca de *Baicipo* (Vejer de la Frontera, Cádiz). En el reverso de la tercera serie de *Turirecina* (Casas de Reina, Badajoz) encontramos un racimo de uvas y una espiga, y en medio, entre líneas, la leyenda latina *TURRI·REGINA*. En la ceca de *Orippo* (Dos Hermanas, Sevilla) encontramos de nuevo un racimo de uvas, aunque en este caso aparece delante de una cabeza masculina o femenina. Otro tipo diferente de representación en la que aparece un racimo de uvas es la que encontramos en las cecas de *Osset* (San Juan de Aznalfarache, Sevilla) e *Irippo* (cerca de Lebrija, Sevilla). En el caso de la primera ceca, encontramos una figura femenina de pie a izquierda, con racimo de uvas en la mano derecha en los ases y en la izquierda en los semises y sextantes y delante leyenda latina *OS(S)ET*. En esta ceca también observamos en el reverso de las piezas de la serie II una cornucopia, un racimo de uvas y la leyenda latina de los magistrados monetales *L·LVC* y *P·VET*. En el caso de la ceca de *Irippo*, encontramos en reverso una figura femenina desnuda a izquierda, con racimo de uvas en la mano derecha. Por último, tenemos la ceca de *Ulia* (Montemayor, Córdoba), en la que podemos ver cómo en el reverso de sus piezas aparece una cepa cuyos sarmientos forman una cartela en la que se inscribe la leyenda *VLIA* (o *VL.IA*). En esta cepa los sarmientos pueden ser de tamaños y longitudes muy variadas, y en algunos de ellos tenemos racimos de uvas.

Moneda 4: *Acinipo*

Moneda 5: *Ulia*

Moneda 6: Alegoría *Hispania* de Adriano

El tercer producto de la tríada mediterránea será el olivo, que, como ya hemos visto en citas de autores clásicos como Estrabón (III, 2, 4; III, 3, 2; III, 3, 7 y III, 4, 16) o Plinio (*NH*, XXXVII, 203), era un cultivo bastante apreciado en la economía de los pueblos hispanos. Por desgracia, en el sur peninsular no contamos con la presencia de ningún motivo iconográfico de este cultivo, pese a que sabemos que en la costa y en el valle del Guadalquivir existían grandes territorios con presencia de olivos, y que el aceite que producían era exportado al norte de África y a Italia. Sí encontramos representación de una rama de olivo en las acuñaciones de la ceca de *Emporion* (La Escala, Gerona), en concreto en el anverso de un óbolo de plata. En él aparece una lechuza de frente rodeada de una rama de olivo y a sus lados las letras *E* y *M*. Otro caso será el famoso áureo de Adriano de la alegoría de *Hispania*, en el que vemos una figura femenina con larga túnica, tocada con corona de laurel u olivo, reclinada hacia la izquierda, con su brazo izquierdo sobre unas rocas que bien podrían representar los Pirineos y sosteniendo una rama de olivo en su mano derecha. A los pies de la matrona aparece a veces un conejo, el emblemático animal que habría dado nombre a las tierras de nuestra península Ibérica.

CONCLUIONES.

Como hemos podido ver a lo largo de este artículo, las ciudades del sur peninsular incorporan en la iconografía de sus acuñaciones elementos alusivos a determinados aspectos relevantes para la ciudad, entre los que se encuentran aquellos relativos a su producción agrícola. En este caso, hemos analizado aquellos que se refieren a la denominada tríada mediterránea, que se concretan sobre todo en representaciones de espigas de trigo y de racimos de uva. La producción de este tipo de cultivo podría explicarnos lo profundamente romanizada y evolucionada que estaba esta zona a finales del periodo republicano. Normalmente la explotación de estos productos sería mixta, encontrando en un mismo terreno cultivos de trigo, vid y olivo asociados a la ganadería. Estos productos agrícolas solían cultivarse en grandes latifundios en manos de ricos propietarios. En cuanto a este tipo de iconografía vegetal, en muchas ocasiones va unido a ciertos elementos tipológicos referentes a divinidades protectoras de la fecundidad y fertilidad, aunque en sí mismo es una muestra de la riqueza agrícola

de la zona y de los productos fundamentales en los que se basa la economía de la ciudad.

-Bibliografía:

-ALFARO ASINS, C., ARÉVALO GONZÁLEZ, A., CAMPO DIAZ, M., CHAVES TRISTÁN, F., DOMÍNGUEZ ARRANZ, A. y RIPOLLÈS ALEGRE, P. P. (1997), *Historia monetaria de Hispania antigua*, Madrid.

-BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M. y DEL CASTILLO ÁLVAREZ, A. (1991), *Prehistoria y Edad Antigua*, Madrid.

-MANGAS MANJARRÉS, J. (1995), *De Aníbal al Emperador Augusto. Hispania durante la República romana*, Madrid.

-RUIZ LÓPEZ, I. D. (2010), *La circulación monetaria en el sur peninsular durante el periodo romano-republicano*, Tesis Doctoral, recurso electrónico de la Universidad de Granada, Granada. Esta obra puede consultarse íntegramente en http://0-hera.ugr.es.adrastea.ugr.es/tesisugr/18947098.pdf.

-RUIZ LÓPEZ, I. D. (2011), *Las cecas latinas de la provincia Hispania Ulterior. Acuñaciones y circulación monetaria en el sur peninsular durante el periodo romano-republicano*, Saarbrücken, Alemania.

-RUIZ LÓPEZ, I. D. (2011), *Circulación monetaria de las cecas fenicias de la Ulterior. Circulación de las monedas fenicio-púnicas y libiofenicias acuñadas en el sur peninsular*, Saarbrücken, Alemania.

-RUIZ LÓPEZ, I. D. (2012), *Las cecas ibéricas meridionales de la Hispania Ulterior y su circulación monetaria. Acuñaciones y dispersión monetal de las ciudades ibéricas del sur peninsular*, BAR International Series 2333, Oxford.

-VILLARONGA i GARRIGA, L. (1994), *Corpus Nummum Hispaniae ante Augusti Aetatem*, Barcelona.

Recursos Digitales.

Imágenes y otros ejemplos de iconografía vegetal en: www.florayfaunaiberica.org.