

La Réunion

Petite île de 2500km² perdue dans l'océan indien, La Réunion (anciennement île Bourbon) fait partie de l'archipel des Mascareignes, tout prêt du tropique du Capricorne. L'île était une escale sur la route des Indes et fut colonisée dès le 17ème siècle. La végétation y est luxuriante, la culture du café, du girofle et de la noix de muscade s'y développa. L'industrialisation et la population ne cessa d'augmenter. Rapidement, un service des postes a été mis en place. Petits frères des Post Office, les premiers timbres-poste sont émis en 1852.

L'émission

En 1860 et comme dans toutes les anciennes colonies, la Réunion reçoit les timbres-poste au type Aigle. Inaugurées en Nouvelle Calédonie en 1881, les surcharges sur les timbres des émissions générales des colonies fleurissent les années suivantes.

Fin 1885, il semble y avoir un manque de timbres à 5c, 10c et 25c sur l'île de la Réunion, le 19 décembre 1885 un arrêté du Gouverneur prescrit donc de surcharger 300000 timbres restant inutilisés : à 30c Napoléon, 40c Aigle, 40c Cérès et 40c Sage. Un autre arrêté du 20 mai 1886 permit la production de 80000 timbres à 5c et 20c à partir des stocks de 30c Sage.



Y&T #3

Y&T #5

Y&T #6

Y&T #8

Y&T #9

Y&T #4

émission 19 décembre 1885



Y&T #7

Y&T #10

émission 20 mai 1886

C'est non sans humour que le "Philatelic Record" de février 1886 les mentionne comme authentiques mais d'allure très suspicieuse ... et correspondant plus à une volonté d'écouler des stocks de timbres restants, qu'à une vraie nécessité.

Philatélie Réunion
 Oct 1986

French Colonies. Reunion.—Just as we were going to press last month we learned that the more recent surcharges of these stamps were genuine, notwithstanding their very suspicious appearance. It seems that these surcharges were applied in the island, and not in Paris, for the *Timbre-Poste* has published a copy of the Decree of the Governor of Réunion, authorizing the Post Office to create—

| | |
|---|-----------------------|
| 167,500 | stamps of 5 centimes. |
| 82,500 | ” 10 ” |
| 50,000 | ” 15 ” |
| <hr style="width: 100px; margin: 0 auto;"/> | |
| 300,000 | |

by surcharging for that purpose the 40 c., vermilion, “Eagle” type of 1860; the 30 c., brown, “laureated head of Napoleon,” 1872; the 40 c., vermilion, “head of Liberty,” 1873; and the 40 c., vermilion, “allegorical figures,” 1877. It does not appear that there was any especial dearth of stamps of 5 c., 10 c., or 15 c.; but there is ample reason to believe that the surcharging was done for the purpose of getting rid of some superfluous stock by creating novelties for the benefit of collectors. If this be so, it is a most reprehensible proceeding on the part of the authorities. We annex illustrations of the four types which have been employed in the fabrication of these stamps.



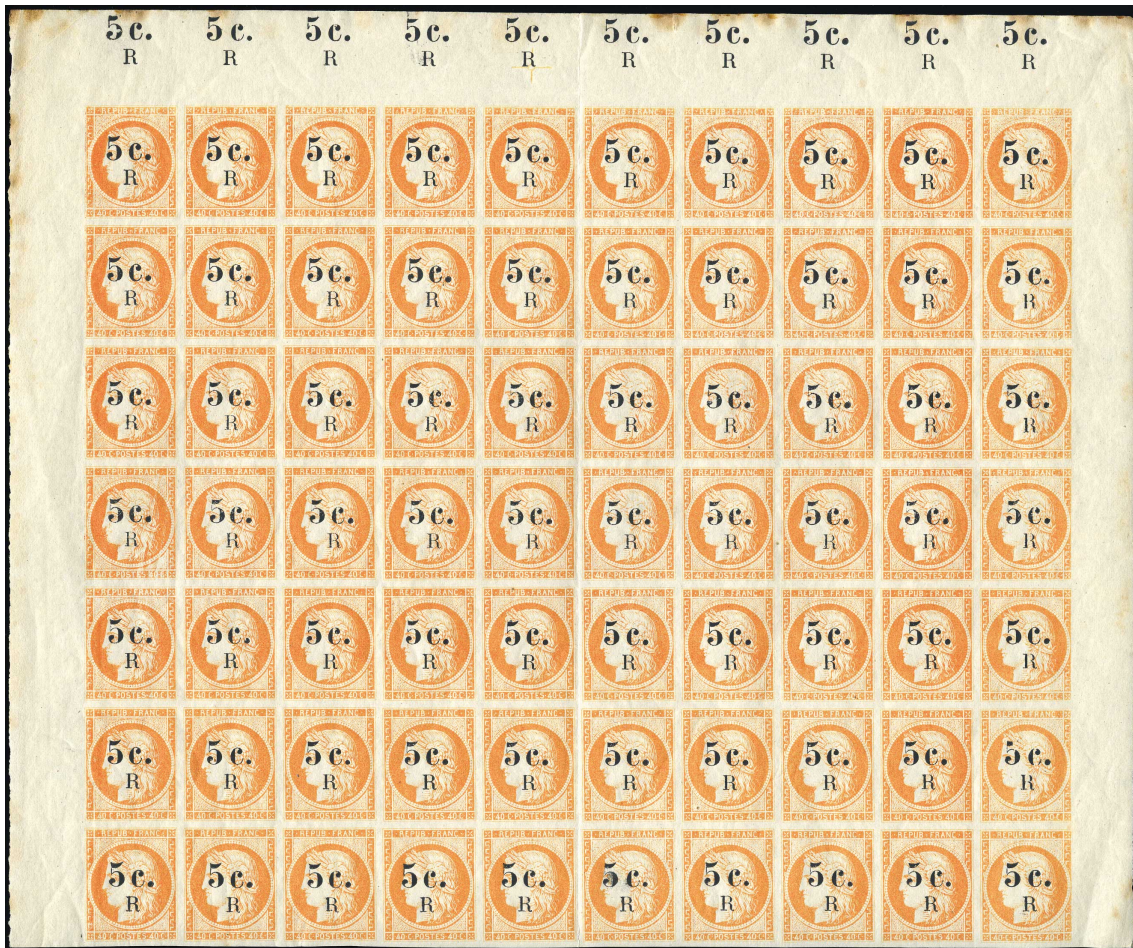
Les compositions typographiques

Les 380000 timbres des 2 émissions furent tous surchargés dans les mêmes conditions avec le même matériel, comme en témoignent les défauts des caractères que l'on retrouve de façon constante sur les 2 émissions : cassure dans le 5, rond blanc dans le 5, 5 aplati ...



cassure dans la partie haute du 5
 constante sur toutes les valeurs 5c et 25c

Le format des feuilles à surcharger était différent : feuilles de 180 timbres carrés pour les types Aigle, 150 pour les Napoléon et Cérès, feuilles en 6 blocs de 25 pour les types Sage. Les compositions ont donc été remaniées. Les feuilles furent parfois coupées avant de recevoir la surcharge.



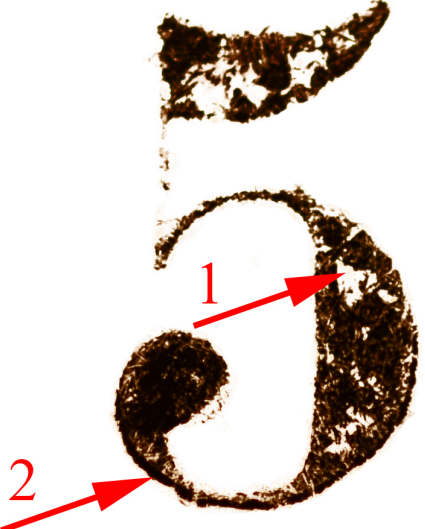

composition de 80 surcharges 5c. R utilisée sur les 1/2 feuilles de 150 timbres au type Cérés.

Caractéristique des surcharges authentiques

Dans tous les cas, le travail de composition a été fait de façon très consciencieuse, la surcharge est bien parallèle au bord du timbre, l'espacement entre les caractères ne varie que très rarement. La surcharge est propre et bien frappée.



Les caractères ne sont pas neufs, il y a régulièrement des petits défauts. La surcharge a été parfois peu encrée (fréquent sur 5c/40c Cérés), parfois très encrée (fréquent sur 10c/40c Sage). L'encre utilisée est identique pour toutes les valeurs des 2 émissions.

| surcharge peu encrée | surcharge très encrée |
|---|--|
|  |  |
| <p>1 - petits manques d'encre par endroits, souvent dans les parties épaisses, il ne s'agit pas d'un défaut du caractère 2 - la surcharge est bordée (typographie), l'encre est chassée légèrement sur les bords.</p> | <p>3 - l'encre est parfois lourdement chassée sur les bords 4 - les parties épaisses sont bien remplies, aspect moutonné 5 - petites éclaboussures</p> |

Les variétés de surcharge connues



Les seules variétés de surcharges authentiques que l'on connaît sont :

- surcharge renversée 25c R sur 40c Aigle Y&T #4a
- chiffre 5 renversé 5c R sur 30c Napoléon Y&T #5b
- surcharge renversée 5c R sur 40c Cérès Y&T #6aa

Le lapsus du 52



Evoquons tout d'abord le sort de la surcharge 52c au lieu de 25c sur 40c type Aigle, puisqu'elle est toujours mentionnée dans certains catalogues.

Le journal "Le Timbre-Poste" de Moens évoque son existence en septembre 1886 (timbre imprimé en décembre 1885). Ce même journal, en 1889, publie un article basée sur 15 exemplaires, expliquant le caractère frauduleux de cette variété. L'auteur du 52c est reconnu coupable et sanctionné par l'administration, mais ... cette variété a la vie dure.

Avec l'outil informatique nous pouvons maintenant ajouter une pierre à l'édifice de l'article de 1889. (6 exemplaires vus, 4 exemplaires en photo).

Tous les timbres observés présentent la même caractéristique : la surcharge est inclinée par rapport au timbre : il n'est donc pas question d'avoir cette variété une ou plusieurs fois par feuille comme on peut le lire. Ces timbres ont été réalisés tous au même moment sans doute avec une composition.

Les exemplaires des collections Tapling (British Library) et Ferrari en font partie, celui de De Vinck (Yvert et Tellier spécialisé 1936) aussi.

Plus intéressant que cette surcharge 52c, la couleur bleue de l'encre utilisée pour l'oblitération n'a pas été utilisée sur un courrier authentique.





Les fausses surcharges dangereuses

Nous nous intéressons ici uniquement aux surcharges réalisées en typographie, les surcharges en lithographie ou à l'impression laser/jet d'encre ne présentant aucune difficulté d'expertise.


Pour compliquer l'affaire, les caractères utilisés pour la surcharge originale se trouvant sans doute très facilement à l'époque, certains faux ne sont pas totalement identifiables par simple comparaison de la forme et des tailles des caractères typographiques. La nature de l'encre sera alors discriminatoire.


Voici quelques types de fausses surcharges que l'on rencontre sur le marché philatélique :

Les fausses surcharges sans variété


| | |
|---|---|
|  | <p>Ces timbres se rencontrent régulièrement sur internet, souvent aux USA.</p> <p>Il s'agit d'un cliché unique à partir d'une surcharge authentique.</p> <ul style="list-style-type: none">- Le 5 et le c sont légèrement plus épais (2) que les 5 et c authentiques. Le 5 présente une cassure en bas (3) et un point en haut à droite (1). <p>Cette fausse surcharge (ici également avec fausse oblitération) se retrouve sur toutes les valeurs, parfois en surcharge renversée.</p> |
|  | <p>La surcharge est appliquée sur un timbre non prévu par l'arrêté du Gouverneur. Ce "timbre" est présenté sur le marché comme étant un essai de surcharge.</p> <ul style="list-style-type: none">- La position du R sous le C n'existe sur aucune des compositions utilisées- L'encre n'est pas identique à celle utilisée lors des 2 émissions |


Les doubles surcharges




| | |
|---|---|
|  | <p>Les 2 surcharges sont fausses.</p> <ul style="list-style-type: none">- Les surcharges sont inclinées.- Encre mate dense sans manque, surcharge méticuleusement frappée- Les caractères sont neufs. |
|---|---|

| | |
|---|--|
|  | <p>La première surcharge de gauche est authentique. La seconde à droite, est fausse.</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'encre des deux surcharges est différente, mise en évidence en examinant par transparence. - plus simplement, dans le deuxième exemplaire, la position du R immédiatement en dessous du C n'existe pas dans la composition authentique. |
|---|--|

Les surcharges renversées

| | |
|---|---|
|  | <p>Pour détourner l'attention des collectionneurs, le timbre support est défectueux et réparé.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Surcharge méticuleusement frappée - Le R est différent des R originaux. - L'encre est mate et dense sans aucun manque, la surcharge n'est jamais bordée. |
|---|---|

| | |
|---|---|
|  | <p>40c Sage oblitéré du 1 janvier 1886.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'encre de la surcharge est différente de celle utilisée pour les timbres authentiques, visible par transparence en comparant avec les surcharges authentiques. - La surcharge est légèrement inclinée par rapport au timbre support - La "composition" utilisée par le faussaire a été mal encrée et la frappe assez hasardeuse. <p>Cette fausse surcharge se rencontre aussi sur des 40c au type Aigle, tous également oblitérés du 1 janvier 1886.</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
|  | |
|   | <p>Pièce quasi identique à la précédente, avec en plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la position du R (quasiment en dessous du 5) qui n'existe pas sur les timbres originaux. |

La couleur de l'oblitération des deux derniers exemplaires est très caractéristique, c'est celle des oblitérations des 52c sur 40c Aigle cité plus haut. Il n'y a donc qu'un pas à faire pour rapprocher les faux 52c/40c Aigle et ces surcharges renversées ...

Voici les grands types de fausses surcharges dangereuses que l'on rencontre fréquemment dans les catalogues de vente.

Tous les catalogues de cotation mentionnent des variétés de surcharges renversées ou doubles qui ne semblent pas exister en authentique. Ces fausses surcharges sont parfois très anciennes : celles oblitérés de cette encre bleue si spéciale datent de 1886 !