

1857  
2<sup>ème</sup> 29.

Audepus Du Triforium Du Transept Nord du Choeur on pose le dernier en même temps. Que l'on monte le mur audepus, on pose les dernières assises du cheneau haut de la nef a cote nord pres la Cour de la facade. Les autres travaux soit intérieurs soit extérieurs se poursuivent de même.

31

Les travaux se poursuivent toujours de même.

L'inspecteur J. J. J. J.

1858

Année 1858

2 Janvier

Pour suite de la froide température les travaux extérieurs se trouvent suspendus. On continue le échafaudage dans l'intérieur de la cathédrale.

4 et 6

les travaux se poursuivent de même.

7

Mêmes travaux, les ouvriers menuisiers commencent la dépose des stalles en menuiserie du Choeur, les maçons posent quelques assises de pierre au cheneau haut de la nef (cote Nord)

9. 11. 13. 14

les travaux se poursuivent de même, on lève le plan de bois séparant la nef des transept et du Choeur occupe par les travaux de restauration.

15

On dresse de tentures tapisseries etc et on pose des banquettes pour le Cœdem qui doit être chanté en commémoration de l'heureuse providence qui a préservé les jours de Sa Majesté l'Empereur et l'Impératrice des Français lors de l'attentat contre leurs Majestés.

16

les travaux commencés le 15 se terminent à 2 heures de l'après midi, à 3<sup>h</sup> 1/2 le Cœdem se chante.

De Deum

17

les travaux d'échafaudages se continuent, on dépose les stalles.

18. 19. 20. 21

les travaux se continuent, on pose la rose du triforium du Choeur entre les 21<sup>ème</sup> et 22<sup>ème</sup> Contreforts.

22

On pose le Groupe de 3 figures (les trois rois mages) sur le 22<sup>ème</sup> Contrefort.

23

on pose les colonnettes supportant le dais audepus des 3 rois mages.

24. 25. 26.

les travaux d'échafaudages se terminent.

27

On commence le raval<sup>er</sup> des premiers contrefort de la nef (Nord)

29

Approbation tenue <sup>date</sup> aujourd'hui, p. de 15 devis pour l'achèvement de la cathédrale, et de la proposition faite pour l'emploi du Credit de 500000 affecté pour l'exercice 1858.

31

Dimanche

février 1<sup>er</sup>

Le dallage du Choeur commence à déposer le 1<sup>er</sup> courant se termine, on commence la dépose du dallage du Sanctuaire.

2 février

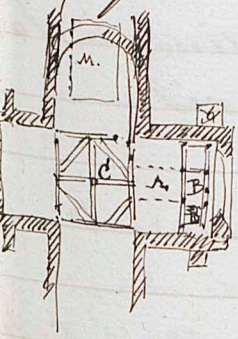
On a trouvé dans le Dessus de l'autel. In l'oeur de la cathédrale, en déposant les débris d'une inscription en cuivre revêtue de plomb. relatif à la construction de cet autel en 1803. et une pièce de 5 francs à l'effigie d'Henri Comte Comporté dans une boîte de papier blanc. Ces objets ont été déposés au chapitre de la cathédrale.

4 février

les Charpentiers continuent la pose des échafauds intérieurs. On continue la dépose du dallage du sanctuaire. On termine la dépose des statues du Choeur.

6 février

Les Charpentiers posent l'échafaud contre la rose du transept Nord et posent le pont<sup>(A)</sup> de service qui réunit le dit échafaud<sup>(B)</sup> à celui<sup>(C)</sup> déjà posé au milieu des transepts et au milieu de la nef.



L'on commence la fouille du grand caveau qui est destiné à contenir les dépouilles mortelles des Archevêques du Diocèse de Paris.

À dix heures du matin, le clergé de la Métropole s'est réuni dans le Choeur, afin de procéder à l'inhumation des Archevêques de Paris, déposés dans un caveau qui doit être démoli, on les a placés dans une partie spéciale d'un grand caveau sous la nef.

Les Archevêques qui ont été exhumés sont: M<sup>gr</sup> de Juigné, M<sup>gr</sup> du Bellay, M<sup>gr</sup> Calleyrand-Périgord, M<sup>gr</sup> de Quelen, M<sup>gr</sup> Affre et M<sup>gr</sup> Sibour.

7 Dimanche

8. On continue les travènements des grands tombeaux de la nef, nord. On continue la fouille pour le caveau des Archevêques.

10. En fouillant le sol dans le Choeur on trouve des tombeaux bâtis en matériaux moellonnés sur les faces verticales et recouverts par le dallage lorsque toute la fouille sera terminée on dressera un procès verbal de toutes les tombes. Il est vu déjà les extrémités de celle de Rouen et de celle qui pourront être trouvées.

12. Les travaux se poursuivent de même

14 Dimanche

15. On continue les travènements à la nef. Les Charpentiers continuent les échafauds, les terrassiers continuent la fouille pour faire le caveau des Archevêques.

17. Les travaux se poursuivent de même que le 15 courant.

19 février

On termine la fouille dans le Chœur à un mètre de profondeur ce qui met à nu les tombeaux dont on avait déjà aperçu la trace le 10 courant.

À deux heures de l'après midi on procède à la reconnaissance de ces tombeaux ainsi qu'il va en être parlé:

Procès-Verbal dressé les 19 et 20 février 1858, sur la découverte des tombes placées sous le dallage du Chœur de la Cathédrale de Paris; au moment de la fouille pratiquée pour faire édifier un caveau destiné à la sépulture des Archevêques du Diocèse de Paris.

En présence de: Monsieur l'abbé Lavinet, Chanoine de l'Archevêché de Paris la Cathédrale, vicaire général de l'Archevêché de Paris, de Monsieur Nollet Secrétaire Architecte des Travaux de la Cathédrale de Paris, et de Messieurs Guespy Nila et Patouille inspecteurs des travaux de la cathédrale.

On a commencé à procéder à deux heures de l'après midi à la reconnaissance des personnages inhumés dans les différentes tombes ainsi qu'il va en être parlé ci-après.

À la tombe indiquée sur le plan ci annexé par le N<sup>o</sup> 1. N'ayant aucune indication, on a levé la dalle en pierre qui la recouvrait sur laquelle n'était aucune inscription. Dans cette tombe se trouvait un cercueil en plomb, en grande partie détruit par l'oxidation. Il ne restait du personnage inhumé que quelques ossements de grande dimension, on a trouvé au fond du cercueil: Un Sceau en argent, de la forme Nésica-juscis, du Douzième siècle portant l'empreinte d'un Reine et l'inscription (Francorum regina  $\dagger$  Elisabeth dei Gratia.

FRANCORVM REGINA  $\dagger$   
ELISABEZ DI GRACIA

2. Une bague en or portant un Quartz rose.

3. Une Médaille en Argent sur laquelle est gravé un (Agnus Dei)

Les Tombes N<sup>os</sup> 2, 3 et 4 qui sont placées le N<sup>o</sup> 2 à gauche de celle n<sup>o</sup> 1. indiquée ci dessus, le n<sup>o</sup> 3 à droite de la susdite N<sup>o</sup> 1, et le n<sup>o</sup> 4. qui est aux pieds de la même tombe; contiennent toutes des cercueils en plomb, et des ossements d'Enfant et de jeunes gens. Ces trois tombes ont dû être fouillées antérieurement, elles étaient fermées à leur partie supérieure par des dalles sans aucune inscription.

La Tombe n<sup>o</sup> 5, contient quelques ossements d'Enfants dans un cercueil ouvert dès avant le jour, la dite était fermée à sa partie supérieure par une dalle.

La tombe n° 6, est recouverte par une dalle en pierre, dans l'intérieur on trouve : 1° les restes d'un cercueil en bois les ossements du personnage sont à leur place sur un lit de plantes aromatiques, 2° Une Crosse du treizième siècle, en cuivre émaillé d'un très beau travail, ornée dans son enveloppement de figures représentant l'annonciation. Le Baton de cette crosse est en bois, sans aucune ornementation, et en plusieurs morceaux.

à la tombe n° 7, aucune indication du personnage inhumé, on lève la dalle, et l'on trouve 1° les restes d'un cercueil en bois, 2° quelques parties de vêtements et velours provenant d'une Mitre 3° Une Crosse en bois, parfaitement conservée, mais sans consistance, la sculpture qui parait remonter au quatorzième siècle est d'une grande finesse d'exécution, 4° Un Anneau épiscopal en cuivre, trouvé à la main gauche, 5° Un morceau de cristal de roche taillé en pyramide quadrangulaire. Le corps reposait sur un lit de plantes aromatiques et sous ces plantes un lit de paille.

La tombe n° 8 a été démolie en partie du côté de la tête, on voit un cercueil en plomb placé dans cette tombe; le cercueil est parfaitement conservé, à la face supérieure on voit la trace d'une croix par des parties de soudure qui subsistent. Ce cercueil sera mis dans une bière en bois de chêne.

Sur ce cercueil se trouve une boîte en plomb de forme carrée dont la partie supérieure est percée par l'oxidation, on y voit des entrailles; cette boîte indiquée au n° 9 du plan a été placée sur le n° 8 postérieurement car elle n'aurait pas permis de poser la dalle en pierre complétant la fermeture supérieure de la tombe n° 8.

Les Tombes n° 10 et 11, sont recouvertes par une seule et grande dalle en pierre ne portant aucune inscription. Dans la tombe n° 10, il y a quelques ossements placés pêle-mêle, des sandales en cuir à semelle en liège, et un pied de crosse en bois.

N° 11 du plan, le cercueil en plomb très bien conservé, de M<sup>re</sup> De Beaune Archevêque de Sens. A la face supérieure il existe une plaque avec inscription gravée.

La Tombe n° 12, est recouverte par une dalle en pierre, elle parait n'avoir pas été fouillée avant ce jour. On trouve dans l'intérieur, 1° Les restes d'un cercueil en bois sur lequel on retrouve la forme générale du corps qui a été déposé avec les vêtements épiscopaux. 2° Un Baton de Crosse en bois 3° Une Crosse en bois, du quinzième siècle, d'un travail délicat 4° Quelques Ornaments et parties de vêtements du pallium. La

1888  
 bière était isolée du fond de la tombe au moyen de quatre petits tasseaux en plâtre, de cinq centimètres de hauteur et de huit centimètres de largeur, dont deux aux extrémités, les deux autres partagent la longueur de la tombe en trois parties. Le fond de la tombe et tous les cotés verticaux sont enduits en plâtre.

Le Cercueil N° 13, est actuellement à même la terre, il est en plomb très abîmé par l'oxidation; on y voit les os de la colonne vertébrale de la personne inhumée. Une plaque en cuivre avec inscription fait connaître que c'est le Cercueil de M<sup>r</sup> Pierre de Marca, archevêque de Paris.

Le Cercueil n° 14, est en plomb en très mauvais état par l'oxidation; une plaque en cuivre, soudée à la partie supérieure du Cercueil, fait connaître qu'il renferme les restes de M<sup>r</sup> François de Harlay archevêque de Paris.

Le Cercueil N° 15, est bien conservé, il est en plomb, à la face supérieure l'on voit une plaque en cuivre indiquant qu'il contient les restes mortels de M<sup>r</sup> Adoin de Péréfixe de Beaumont, Archevêque de Paris.

La tombe N° 16, est fermée par des dalles en pierre en partie brisées, les dites dalles enlevées, on trouve un Cercueil en bois, affaissé vers le milieu; l'on retire la partie supérieure du Cercueil et l'on voit l'ensemble d'un corps entouré de bandes en y touchant tout se réduit en poussière, on ne trouve que quelques parties de Crâne et des plantes aromatiques. Les parois intérieures du Bois du Cercueil ont été peintes en Goudron, bien conservé encore.

La tombe N° 17 contient quelques ossements, elle a été démolie en partie à l'Époque où l'on a déposé le Cercueil (n° 14) de M<sup>r</sup> Pierre de Marca, archevêque de Paris.

N° 18. Caveau destiné à contenir les Entrailles, enlevées précédemment, des Rois, Louis XIII et Louis XIV. A la partie supérieure est une ouverture circulaire fermée par un tambour en marbre, formant motif de décoration, dans le passage du Chœur, touchant les quatre marches qui montent au sanctuaire. Les parois de ce Caveau étaient décorées de dalles de marbre.

A la tombe N° 19, on trouve les débris, d'un cercueil en bois, et de paille. le corps est entièrement consommé on trouve seulement une partie de crâne.

Entre les tombes 17 et 18, 18 et 19, et 19 et 20 on a recueilli des ossements placés fêle mêlé.

Dans la fouille faite pour mettre à nu entièrement toutes les tombes, on a trouvé des Pots très légers en terre ayant de 0,12 à 0,14 centimètres de hauteur; comme ornement à

18/8

l'Extérieur des lignes rouges par groupe de cinq, à l'extérieur  
 de ces pots il reste des morceaux de Charbon et de Cendre  
 Ces pots étoient tous brisés en plusieurs morceaux  
 Tous les Ossements des personnages non reconnus  
 ont été placés dans une bière en bois qui sera  
 déposée dans le Grand Caveau ~~de~~ de la Nef, ~~sur~~  
 Le personnage inhumé dans le cercueil en plomb  
 (N°8 du plan) ~~ainsi que les~~ entrailles renfermées dans ~~une~~ boîte  
~~en plomb~~ (N°9), vont être placés, le premier dans  
 un cercueil en bois de Chine; et le deuxième  
 dans une boîte de forme carrée du même bois  
 Ce cercueil et cette boîte seront aussi déposés  
 dans le Caveau de la Nef.

Les cercueils en plomb de: M<sup>re</sup> de Beaune Arche-  
 vêque de Sens, (n°11), de M<sup>re</sup> Pierre de Marca, n°13, de  
 M<sup>re</sup> François de Marlay. Arch<sup>ve</sup> de Paris n°14, et  
 de M<sup>re</sup> Ardoin de Péréfixe de Beaumont Arch<sup>ve</sup> de  
 Paris sont être ~~mis~~ dans des cercueils en bois  
 puis ~~de placés~~ provisoirement dans le Caveau de  
 la Nef et lorsque le Caveau que l'on va contruire  
 sera achevé, ces ~~4~~ **Cercueils** ~~seront~~ y seront déposés

Arch<sup>ve</sup> de Paris

Février, 21

Dimanche

22

On continue la fouille dans le Choeur, On travaille  
 au ravalement du 2<sup>e</sup> Contrefort du Choeur à le même  
 Contrefort l'on pose le Couronnement au-dessus du  
 Groupe des trois rois Mages



24

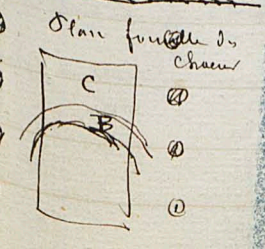
Les Travaux se poursuivent de même

26

L'on reprend par incrustement les tableaux des G<sup>des</sup>  
 fenêtres hautes du transept Nord face ~~de~~ Est et  
 une située entre le 2<sup>e</sup> Contrefort du Choeur et le  
 Mur de face du transept Nord face Est, l'on  
 commence à apprêter les pierres qui devront recevoir  
 l'oculaire (A) placé immédiatement au dessous et dans  
 l'axe des grandes fenêtres hautes susdites.

27

L'on continue la fouille et l'on y trouve une  
 partie de la fondation de l'abside de l'ancienne  
 Eglise S<sup>t</sup> Marcel B. et derrière cette abside une  
 maçonnerie en moellon boudée en mortier, cette  
 maçonnerie doit s'étendre en partie sous le sanctuaire  
 On va donc continuer cette fouille en démolissant.  
 l'on commence à démolir le Caveau où étoient  
 déposés les Archevêques du siècle actuel. 19<sup>e</sup>



1858  
1<sup>er</sup> Mars 304

Les Charpentiers ont achevé l'échafaud élevé dans le transept sud de la cathédrale ils commencent la pose de l'escalier du dit échafaud, la fouille pour le caveau se continue, et à l'extérieur on continue les travaux des 2<sup>es</sup> et 3<sup>es</sup> contreforts Nord et l'on s'apprête pour poser des parties de la balustrade entre les 6<sup>es</sup> et 7<sup>es</sup> contreforts de la nef au dessus des chapelles basses

3 et 5

Les travaux se poursuivent de même  
Dimanche

8

On continue la sculpture des fleurons, rosaces, crochets, etc. de gargouilles et des pinacles des 1<sup>er</sup>, 2<sup>es</sup> et 3<sup>es</sup> contreforts de la nef Nord, on termine le revêtement des arcs boutants des dits contreforts

10

On pose la balustrade entre les 6<sup>es</sup> et 7<sup>es</sup> contreforts de la nef (côté Nord) au dessus des chapelles basses  
12 les travaux se poursuivent de même

12

14

Dimanche

16

On dépose le groupe de sculpture placé sous l'arcade placé dans l'axe du chœur, on l'a avancé de 300 de sa position réelle sur un échafaud construit à la hauteur du dessus du groupe. Les maçons font des échafauds au droit des sept arcades du sanctuaire afin de permettre la dépose des marbres plaqués sur les arcs et sur les tympanaux entre ces arcs.

18

Les travaux se poursuivent de même

20

Dimanche

22

Les Charpentiers posent des cintres sous les arcs de marbre des neuf baies du sanctuaire afin de permettre de démonter facilement ces dits arcs

25

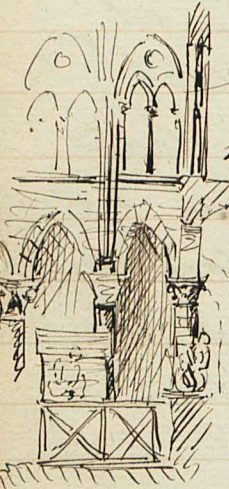
Les Charpentiers déposent les tympanaux entre les arcs... l'on enlève la macramerie de l'ancien caveau des Archevêques et à vingt centimètres du sol on trouve trois cercueils celui (N°1) est en plomb entièrement perdu par suite d'oxydation on y trouve rien dans celui (N°2) qui est une partie en pierre creusée en auge est recouvert par une lame de plomb dans le (N°3) en pierre creusée en auge on ne trouve que quelques parties d'ornements de l'évêque

26

la fouille pour le caveau des Evêques est en partie terminée, on pose les trois oculaires dont on a préparé la place le 26 février (voir page précédente)

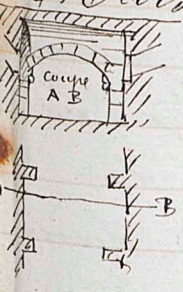
28

Dimanche



Mars 29

On Commence la pose des piles du Caveau des Evêques, pendant ce temps, on termine la fouille des rigoles des murs dans tous les sens. On continue la dépose des Murbres. Les raval<sup>ts</sup> des pinacles des 9<sup>es</sup> Contreforts de la Nef (Nord) se poursuivent.



31

On commence le béton qui va se poser au fond des rigoles du mur du Caveau, le Béton ne se posera que dans la moitié des rigoles seulement, car pour l'autre partie l'on s'est trouvé dans une masse pleine en maçonnerie.

Avril 1<sup>er</sup>

On termine la pose des bois oculaires qui sont déjà indiqués le 26 Mars, on monte les piedroits des trois fenêtres Audestus. <sup>Entré en fonction de M. Maurie Durand & Jacob, inspecteurs.</sup>

3

Le Caveau des Evêques ~~est~~ construit dans toutes ses parties on pose le sommier de l'arc doubleau de la pile du fond à droite.

5

On pose et on termine la pose de tous les sommiers des Arcs Doubleaux du Caveau. On continue les ravalements sus-indiqués à l'extérieur.

8

Les Charpentiers posent les cintres des Arcs Doubleaux du Caveau, on pose aussi ceux destinés à la pose des Arcs des trois fenêtres hautes, places ceux au transept Nord côté du chœur et une au chœur près le transept Nord.

10

On pose les Arcs Doubleaux du Caveau des Archevêques et les Arcs des trois fenêtres hautes dont il est parlé le 8 cour<sup>ts</sup> mais.

11

Dimanche

12

On pose la balustrade du chéneau haut du 9<sup>e</sup> Comble du transept Nord côté de la Nef. On fait le ravalement des Oculaires et fenêtres qui viennent de se terminer. On continue le ravalement du 2<sup>e</sup> Contrefort et de l'arc boutant.

14

On commence à rapporter des morceaux de pierre retenus avec des goujons en cuivre dans les Chapiteaux du Sanctuaire afin de réparer le mal causé par ceux qui avaient placé les Murbres.



16

On pose les cintres des voûtes qui reposent sur les Arcs Doubleaux, et le 16 Avril l'on vote la première travée pendant ce temps on pose les marches en pierre de l'Escalier qui servira à communiquer et descendre dans le susdit Caveau.





1858 206

Avril 18

Dimanche. St Barthelemy

19

L'on fait une Cloture provisoire en planche tout le long du triforium de la nef, du Cote Nord, afin de permettre de faire les roses qui vont eclairer le triforium sans gener le culte.

21

Depose des dallages au dessus du triforium de la nef entre

22

les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Contreforts. Lettre de nomination de M. de Maurice Durandou & Jacob.

23

Demolition de la fenetre du triforium de la nef entre le 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> Contreforts. Continuation des ravalements des 3 premiers pinnacles de la nef, des roses du chœur en retour sur le transept.

26

Relevement des bois pour le chainage du chapiteau de la 6<sup>e</sup> pile.

27

Etaiement des arcatures pour la reprise du chapiteau de la 5<sup>e</sup> pile du chœur Cote du Nord: on couvre de moderies le dallage du sanctuaire pour les gerantes. Demolition de la niche au fond du chœur.

Demolition du pignon qui surmonte la chapelle entre le 3<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> Contrefort de la nef Nord. pose des premiers assis de l'appui au dessous de la rose du triforium de la nef, entre le 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> Contrefort.

29

Depose des latteaux le long du pan de bois de cloture. Le voute du Couvercle des archevues haut termine.

Mai

1<sup>e</sup>

Depose des dallages au dessus du triforium de la nef Cote Nord depuis le 2<sup>e</sup> Contrefort jusqu'à la tour

3

Continuation de la depose de ces memes dallages. Opposition formee par l'archevêque à l'introduction de la charpente du beffroi sur la tour du Nord: requisition de la force publique pour l'expulsion des ouvriers: lettre à l'archevêque pour l'informer de cette opposition.

4

On dejoint le voute de la voute du transept pour la souche de la fleche. On a termine la pose de la balustrade. pose sur le chœur haut de la nef Cote du Nord.

6

Pose de deux cintres en charpente sous l'arc doubleau du transept Nord. on commence la reprise par incrustement du 3<sup>e</sup> Contrefort de la nef Cote Nord, à la hauteur des subsossements des chapelles. Depose d'une partie de dallage pour reprendre la pile d'angle du transept et placer la colonne formant Contrefort, semblable à celle du Cote Nord.

8

On commence la reprise par incrustement des 1<sup>e</sup> & 2<sup>e</sup> Contreforts de la nef Nord. Continuation de la reprise de la fenetre du triforium de la nef, entre le 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Contrefort. l'arc ogive de cette fenetre est monte completement et le cheneau pose incrustement du 4<sup>e</sup> pilier du chœur.

10

On pose les latteaux dans le trois derniers travées de la nef Nord et Sud. Etaiement d'une cloture en planche dans les Cotes de la nef Cote Nord, pour clore les chapelles depuis le transept du milieu de la porte de la vierge jusqu'au pilier de la 4<sup>e</sup> chapelle. Echafaudage pour le ravalement et pointement des voutes dans le triforium du chœur Cote Nord. le chaîner à la hauteur de la galerie du triforium et du dallage au dessus sont posés



Mai 12

Continuation de la reprise des arc diagonaux des chapelles 4, 5, 6 et 7 de la nef, côté nord, et des piliers du chœur.

13

Ascension.

15

On pose la rose <sup>au-dessus</sup> de la fenêtre du chœur entre le 22<sup>e</sup> et dernier arc triforium on termine la clôture de chapelles dans le bas côté nord de la nef

17

on commence le montage des bois d'échafaudage pour le beffroi de la tour du nord, ainsi que le centre de l'arc ogive du milieu du transept on pose la première assise de l'appui de la 2<sup>e</sup> fenêtre du triforium de la nef, côté nord.

19

Démolition de la 4<sup>e</sup> fenêtre du triforium de la nef côté nord. pose des premières assises de l'appui

21

Pose de la rose de la 2<sup>e</sup> fenêtre du triforium de la nef nord. incurtement et reprise du 4<sup>e</sup> arc triforium. continuation de la reprise des chapiteaux du chœur.

22

on commence à démolir les arcs et les voûtes du chœur des archevêques

24

Ravalement des arc diagonaux du 5<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> ~~arc triforium~~ chapelles de la nef côté nord. on commence à poser la rose au-dessus des fenêtres hautes du transept nord sur la face Est.

26

Pose de la rose de la 4<sup>e</sup> fenêtre du triforium de la nef côté nord. on continue à placer le centre des arcs ogives de la voûte haute (milieu du transept)

28

Le chaînage du triforium du chœur au droit des 2, 3, 4 et 5<sup>e</sup> piliers est terminé du côté Sud. on commence la même opération pour le côté nord au droit des 1, 2, 3, 4 et 5<sup>e</sup> piliers.

31

on fait le ravalement des voûtes du triforium ~~de la nef~~ du chœur côté nord 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> travées. on a posé la rose de la 4<sup>e</sup> fenêtre du triforium de la nef, côté nord.

Juin 2

on démolit les fenêtres des chapelles (2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>) de la nef côté nord.

Démolition de la 1<sup>re</sup> et de la 2<sup>e</sup> fenêtre du triforium de la nef. id.

Démolition de l'escalier en haut du transept Nord.

4

Pose des trois assises vers le bas à la colonne d'angle du chœur avec le transept Sud. Démolition de croisée hautes du transept Sud face Est.

6

Transport de l'échafaudage en bascule pour la croisée hautes du chœur à la 1<sup>re</sup> fenêtre côté Sud, et à la 1<sup>re</sup> du transept face Est.

8

Envoi à l'administration des Cultes des séries de prix de maçonnerie, Charpenterie, Serrurerie, plomberie, marbrerie, menuiserie et vitrerie

10

Continuation de la reprise des chapiteaux du chœur, et des arc triforium de la nef côté nord. reconstruction de la 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> fenêtre du triforium de la nef nord pose des premières assises de l'appui.

12

Continuation de mêmes travaux ~~et de la~~ reconstruction de l'escalier en haut du transept nord. reprise des marches et de l'assise de crochets.

14

Pose des échafaudages en bascule pour la reprise de la 2<sup>e</sup> et de la 4<sup>e</sup> fenêtre hautes de la nef côté nord. continuation de la reprise des piliers du chœur

16

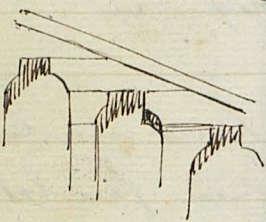
Reprise de la 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fenêtre hautes de la nef côté nord et suite de la reconstruction de la 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> du triforium de la nef nord. pose de l'assise du chœur au-dessus des dites fenêtres.

1878  
Juin 18

- Continuation des revêtements des fenêtres de 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> & 6<sup>e</sup> Chapelles côté du Nord, et du 2<sup>e</sup> et dernier contrefort du chevet.
21. Pose des trois dernières hautes du chevet à l'extrémité de l'abside. Reprise du couronnement au dessus de l'arcades du transept Nord, face Est.
23. Continuation du montage de la charpente du beffroi de la tour du Nord, et de la reprise des assises en arcades du dallage pour la pile à l'angle du transept Sud et du chevet face Est.
25. Continuation des travaux du chevet et de la reprise des chapiteaux pose des colonnettes en délit au dessus des chapiteaux de la 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Colonne du chevet.
26. Pose de la première <sup>assise</sup> larmier au dessus du dallage, formant l'appui de la 1<sup>re</sup> fenêtre haute du chevet, Sud. Revêtement intérieur du transept Nord à la galerie du triforium, face Ouest.
28. On vitre les deux fenêtres du triforium à l'angle du transept Nord et de la nef. On pose les fermes des 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> fenêtres du triforium de la nef, Nord.
30. Reconstruction du petit comble au dessus de la première fenêtre du triforium à l'angle de la tour Nord. pose de la première assise formant larmier au dessus du dallage et de celle formant l'appui des petites fenêtres rampantes, face Est.

Juillet 1<sup>er</sup>

1. On de la 1<sup>re</sup> assise formant larmier au dessus du dallage à la pile d'angle ~~intérieure~~ du transept Sud et du chevet.
3. On continue à poser le couronnement de l'arcades en haut du transept Nord, face Est, le travail d'insurtement pour le chapiteau du chevet se poursuivra ainsi que la pose des petites colonnettes en délit au dessus des tailloirs.
5. On pose l'arc de circonférence de la rose au dessus de la 1<sup>re</sup> fenêtre haute du chevet côté Sud. On continue la construction des petites fenêtres rampantes pour le comble à l'angle de la tour Nord et de la nef. On continue tout ainsi que le rampant formant larmier au dessus on décide pour la démolition la 5<sup>e</sup> & 6<sup>e</sup> fenêtre haute de la nef Nord.
7. On pose le socle de base et le fût de la colonne à l'angle du transept Sud et du chevet, ainsi que la assise formant l'appui de la fenêtre haute au dessus de la petite rose à la 1<sup>re</sup> travée du chevet Sud.
9. Continuation de même travaux et pose de l'assise formant l'appui de la 2<sup>e</sup> fût de la colonne d'angle du transept Sud, ainsi que du chapiteau.
10. On construit le appui des 3<sup>e</sup> & 6<sup>e</sup> fenêtres hautes de la nef côté Nord et l'on continue la pose de l'assise formant larmier au dessus du triforium Nord.
12. On poursuit le travail de revêtement intérieur du transept Nord, ainsi que celui des trois derniers chapelles, basse de la nef Nord et la reprise par incrustement des 3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> contreforts, ainsi que le travail du chevet.
13. On monte le pinnacle qui surmonte le contrefort du milieu de face Ouest du transept Nord. on termine le revêtement du dernier contrefort du chevet ainsi que le couronnement de l'arcades du transept Nord face Est.



- Juillet 15 on fait les petits arcs pour supporter le dallage au dessus du triforium côté du nord. l'incluse du transept nord côté du chœur est terminée.
- 17 on démolit l'échafaudage en bascule pour le transporter aux 2 dernières fenêtres de la nef nord. on commence la reconstruction de la rose à la 2<sup>e</sup> fenêtre du transept Sud.
- 19 on a commencé la découverte du comble au dessus de la touche de la flèche.
- 20 Visite des travaux par M<sup>r</sup> l'inspecteur général des Edifices diocésains continuation des travaux du chœur, aussi que des dernières chapelles basses de la nef nord.
- 22 on commence le ravalement et la sculpture des chapiteaux du chœur ainsi que des bases des petits colonnettes posant sur le taillois. on continue la construction de la rose et de la fenêtre au dessus à la 2<sup>e</sup> trave du transept Sud face Est.
- 24 on poursuit la construction des arcs pour porter le dallage au dessus du triforium de la nef nord aux trois dernières travées. on pose en même temps le chaînage au droit de chaque entablement. on a déchaussé le dernier entablement du chœur et l'on termine la sculpture des chapiteaux.
- 26 on a terminé le montage de la pile à l'angle du transept Sud et du chœur et l'on poursuit les travaux du chœur et de la nef nord.
- 28 on continue à découvrir le comble au dessus de l'assise de la flèche et à monter la charpente du beffroi de la tour du nord.
- 30 on démolit la voûte centrale du transept au dessus de la flèche et l'on commence à enlever la volige pour la découverte du comble.
- Aout 2 on fait le ravalement de la lanterne qui couronne l'incluse de l'angle du transept nord et du chœur face Est.
- 4 on a démolit les petits pignons entre la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> entablature de la nef nord et l'on continue à poser les arcs pour recevoir le dallage au dessus du triforium.
- 6 les travaux du chœur se poursuivent ainsi que la découverte de la charpente à l'intersection des deux arcs. on a posé les petites roses de la première travée du chœur Sud et à celle en retour du transept Sud face Ouest.
- 9 on commence la pose du dallage au dessus du triforium de la nef côté Nord ainsi que celle de l'assise formant l'armée.
- 11 reprise du mur d'appui partant de la cheneau et des arcs depuis aux entre la 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> entablatures au dessus des bas côtés de la nef nord, et del'au boutant sous la 4<sup>e</sup> entablature.
- 13 on a terminé le reprise des ogives des fenêtres hautes de la nef nord, ainsi que la vitrière de ces fenêtres. on continue l'incrustement des 3 entablatures de la nef.
- 14 Visite de M<sup>r</sup> pour Le Cardinal archevêque de Paris qui a fait don d'une somme de 100<sup>fr</sup> à distribuer aux ouvriers travaillant dans le chantier de la Cathédrale: cette somme a été ainsi répartie:

tailleurs de pierre aux ravalements	20	ouvriers
" aux refouillements	19	"
Compagnons	14	"
Boueurs et garçons	35	"
tailleurs de pierre sur le chantier	18	"
à reporter	106	ouvriers

1858 310

août 14

Report.	106	Ouvriers
Sciens de pierre	9	"
Charpentiers	27	"
Serruriers	4	"
	<hr/>	
	146	Ouvriers

15 Fête de S. Eupreces. Et Deum célébré par M<sup>r</sup> le grand L'archevêque.

16 Lettre au Ministre de l'Int<sup>re</sup> publique et des cultes pour réclamer la continuation de l'indemnité accordée pour le logement du tombeau.

18 on a démolé deux triangles de la voûte haute de la croisée au dessus de la fleche et l'on continue le dépose de la charpente formant l'ancienne voûte

20 on a commencé la démolition de la petite terrasse et du dessus de l'escalier à l'angle du transept sud et du chœur. Démolage de la galerie du triforium du chœur pour la pose du plancher en fer.

21 on fait le revêtement des petites voûtes et des croisées au dessus à l'angle du transept sud et du chœur. on a posé le fleuron qui surmonte la balustrade de petit escalier à l'angle du transept nord.

23 on reprend le démolage de la voûte du triforium à l'angle du transept sud et du chœur. on continue le dépose du carrelage du triforium et l'on fait les petits arcs dans les bas côtés N. & S. pour replacer l'ancien carrelage.

25 on continue le revêtement de la lanterne de l'escalier du transept nord ainsi que le raccord de la balustrade et le remplacement des crochets de la corniche. on a complètement démolé l'ancienne charpente de la fleche, et l'on a déposé les petits poutres à l'angle des transepts N. & S. du côté de la nef.

27 on a démolé un 3<sup>e</sup> triangle de la voûte centrale et l'on commence la pose du plancher provisoire pour l'échafaudage de la fleche: on pose l'ancienne balustrade au dessus de la galerie du triforium de la nef nord entre les 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> entrefoies.

28 Démolition du 4<sup>e</sup> arc au boutant sur le grand entrefois de la nef nord et commencement de la reprise par incrustement de la pile d'angle de l'entrefois.

30 on fait la sculpture des gargouilles de la corniche à la galerie du triforium nord et l'on reprend le revêtement au dessus du 2<sup>e</sup> bas côté de la nef nord.

Septembre 1<sup>er</sup>

On a posé le plancher provisoire au dessus de la voûte centrale pour la construction de la fleche et l'on commence à monter le premier pièce de l'échafaudage. la charpente du beffroi est complètement montée et l'on a commencé la pose des abatsons.

3 on débarrasse le marbre des bas côtés du chœur, et l'on continue la construction des petits arcs pour la pose du carrelage dans les bas côtés Nord et Sud du triforium du chœur.

6 on continue à monter le premier de l'échafaudage au dessus de la voûte centrale pour la construction de la fleche. on a démolé le meneau de la croisée de la 4<sup>e</sup> chapelle de la nef nord.

9 on commence à monter l'échafaudage intérieur pour la reprise des voûtes hautes du chœur. on grossait le trou du beffroi à la tour du nord.

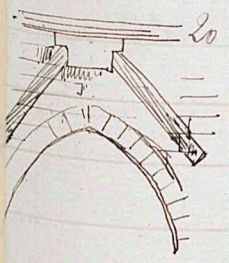
11 on fait les entailles pour le placement des solives en fer dans la galerie du triforium du chœur: on débarrasse les reins des voûtes et l'on continue

Septembre

- le carrelage des bas cotes du triforium Nord et Sud
- 13 on continue a monter l'echafaudage interieur pour la reprise des voûtes du chœur, on place les poteaux sur le dallage des bas cotes du triforium du chœur
- 15 on pose les solives en fer pour le plancher de la galerie du triforium du chœur. on poursuit le montage des échafaudages du chœur et de la flèche, ainsi que les travaux de la nef Nord.
- 17 on repose le dallage a la dernière croisée du transept Sud. on continue la reprise de l'arcades a l'angle de ce transept du chœur
- 18 on continue la reprise des chapiteaux du chœur, et on pose les cintres en charpente pour la reconstruction des arcs des 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> travées du chœur Nord
- 20 on fait les entailles dans les piliers au dessus des arcs des 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> pour poser les arcs dans le nécessaire pour la reprise des arcs. on insère a cet effet une poutre au dessus du bandeau a chaque travée laquelle est maintenue par des contreforts placés dans les entailles au dessus des arcs. on place les cintres apres la dernière opération a la travée du milieu du chœur.
- 22 on poursuit le pose de l'echafaudage du chœur pour la reprise des voûtes hautes, on place les plats bords de bois a former le plancher.
- 24 le plancher des bas cotes du triforium du chœur sont terminés, on continue le pose des solives en fer ainsi que des entretises pour la galerie du triforium et on commence le garnissage pour le plancher.
- 26 on termine le ravalement et la sculpture des chapiteaux de la 1<sup>re</sup> travée du triforium du chœur a l'angle du transept Nord, et on refait les revêtements des murs au dessus du triforium du chœur et du Nord
- 28 on a démolis les travées de dallage des petits arcs boutants du facis du triforium du chœur Nord entre les 18, 19, 20, 21 et 22<sup>e</sup> contreforts
- 30 on pose l'arc de la dernière a l'arcades du transept Sud; on a démolis le dernier triangle de la voûte centrale, et on commence a déposer les fermes diagonales de la croisée de la flèche.

Octobre

- 1 on a monté complètement l'echafaudage de la flèche, ainsi que les planchers haut sur le sommet on pose les planchers intermédiaires.
- 4 on continue la reconstruction des petits arcs diagonaux portant des petits murs d'attente a supporter le dallage des bas cotes du triforium de la nef Nord
- 6 on fait la reprise par encastrement des faces latérales des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> contreforts de la nef Nord. on a démolis les pignons entre le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> contreforts. on commence a monter les meneaux de la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> croisée. la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> sont démolies.
- 8 on reconstruit entièrement les arcs ogives des 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> travées du chœur cote du Nord. on continue l'air du plancher de la galerie du triforium du chœur.
- 9 on a terminé le ravalement et la sculpture des chapiteaux de la 1<sup>re</sup> travée du triforium du chœur a l'angle du transept Nord on a fini de monter le plancher haut de l'echafaudage du chœur pour la reprise des voûtes a partir de la 3<sup>e</sup> travée.
- 11 on construit la lanterne du petit oratoire a l'angle du transept Sud et de



1858 312

Octobre 11

cheus au dessus de la corniche et l'on pose la première assise du couronnement.

13

on a démolé complètement la charpente de l'ancienne bouche de la flèche, et l'on commence à poser les claveaux des arcs diagonaux de la voûte centrale.

15

on pose les deux premiers rangs de dalles sur les 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> travées des bas côtés du triforium de la nef nord, et l'on continue la reprise par encoûttement de la face latérale du 2<sup>e</sup> contrefort.

16

Visite de M<sup>gr</sup> le Cardinal Archevêque de Paris qui fait don d'une somme de 100<sup>l</sup> à distribuer entre les ouvriers travaillant sur le chœur de la cathédrale. Cette somme a été ainsi répartie :

Sieurs de pierre	14	ouvriers
Taillieurs de pierre	70	"
Congregans	16	"
Bardeaus	38	"
Charpentiers	12	"
Mansuiviers	4	"
Sieurs d'long	2	"
Serruriers	2	"
Peintres	3	"

Total 161 ouvriers

18

on monte l'arc de la corniche formant cheneau à la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> travée de la nef nord au dessus des chapelles basses. Les dalles et balustrades des trois dernières travées sont terminées.

20

on fait le revêtement et la sculpture de la corniche au bas du pignon contre l'angle de la tour nord et de la nef. on pose la couverture en fer brardé avec des poternes: on pose des galles et des gargouilles et termine au dessus du triforium de la nef nord. on continue la pose de la balustrade.

21

on a remonté les menages de la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> croisées des chapelles basses de la nef nord; on commence à poser la fenêtre des 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> croisées.

22

on construit l'arc ogive de la travée du milieu du chœur, et l'on agrandit les arcs formant la poutre au dessus des arcs des 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> travées de la nef nord: on fait la sculpture du chapiteau de la 3<sup>e</sup> pile du chœur côté du Sud.

23

l'arc de plancher du triforium du chœur, est terminée excepté dans les deux premières travées de la nef du Sud, celle du milieu et la dernière de la nef nord: on pose la dernière assise du couronnement de la lanterne de l'escalier à l'angle du transept Sud. on pose la utige provisoire pour garantir les ombles à leur remontée avec l'entassement de la flèche.

25

on dépose les cintres qui supportaient les arcs diagonaux de la voûte centrale qui ont été démolis. on a lancé ceux des arcs d'entree du côté du chœur et du transept Sud.

27

on refait l'arc de la corniche formant cheneau de la face latérale du

Octobre

transsept Sud Du côté Du chœur : on repose l'ancienne balustrade on a posé la dernière assise Du couronnement de la lanterne Du petit enalier à l'angle Du transsept Sud et Du chœur.

29

on commence la reconstruction Del arc ogive De la 1<sup>re</sup> travée Du chœur à l'entrée de l'abside centrale on continue la pose Des assises formant toge de travées du côté Du Nord dont les arcades ont été refaits : on commence la sculpture de l'arc Delampe supportant la colonnette de la 2<sup>e</sup> pile Du chœur côté Sud.

Novembre

fête De la Toussaint

2

Visite De M<sup>gr</sup> de Meaux le Cardinal archevêque de Paris qui fait don d'une somme de 100<sup>l</sup> a distribuer entre les ouvriers travaillant dans les chœurs De la Cathédrale cette somme a été ainsi répartie :

Vainqueurs de pierre	64	ouvriers
Sciurs, conjugues, berdeurs etc	66	"
Charpentiers, ferruriers, peintres	24	"
<hr/>		
Total		154
		ouvriers.

4

On fait le revêtement Des roses De la galerie Du triforium Nord et on continue à poser les pierres en pierre destinées à supporter le dallage au dessus des bas côtés Du triforium.

6

on refait l'arc de corniche formant cheneau des 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> travées De la nef Nord au dessus des chapelles basses on reprend les piedroits De la 2<sup>e</sup> croisée.

8

on termine les meneaux De la 2<sup>e</sup> croisée Des chapelles basses De la nef Nord ; on continue le revêtement Des corniches formant cheneau entre les 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Contreforts ainsi que les reprises par incrustation sur la face latérale de ces Contreforts. M<sup>gr</sup> Hamille, chef de Division Du Ministère Des Cultes est venu visiter les travaux De la Cathédrale.

10

on finit de poser les planches en fer De la galerie Du triforium Du chœur dans les travées des transsepts Nord et Sud et celle Du milieu.

12

on commence la reconstruction De l'arc ogive De la 7<sup>e</sup> travée Du chœur côté Du Nord et on continue la pose Des assises formant toge au dessus De la travée Du milieu.

16

on pose les meneaux De la 1<sup>re</sup> croisée De la nef Nord. on a terminé la pose Du dallage au dessus des bas côtés De la nef Nord jusqu'au 1<sup>er</sup> Contrefort.

18

on fait des raccords de la couverture sur le comble Du transsept principalement on a terminé la pose Des ferrures Des 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> Croisées des chapelles basses De la nef Nord dont les revêtements intérieurs sont achevés.

20

on commence la démolition Del arc double De la croisée à l'entrée Du chœur et la reconstruction de la petite rose dans la 1<sup>re</sup> croisée haute Du transsept Sud sur la face Est.

22

on commence les petits murs en briques de plat destinés à former la clôture Des bas côtés De la galerie Du triforium chœur Nord. Des portes sont posées De deux en deux travées, ainsi que sur celle en retour sur le transsept Nord.

24

on reprend la reconstruction Del arc ogive De la 6<sup>e</sup> travée Du chœur côté Du Sud et on poursuit la pose par incrustation Des assises formant



1858  
14  
Novembre

- 26 On commence la reconstruction de l'arc ogive de la 5<sup>e</sup> travée du Chœur Sud, et la démolition de l'arc doubleau de la voûte centrale du côté du transept Nord. celui du côté du Chœur est complètement déposé.
- 29 On pose les premiers claveaux de la petite rose à la première travée du transept Sud face Est. On construit les petits murs en briques servant de clôture aux bouts de la galerie du triforium Chœur Sud, comme il a été fait pour la même galerie du côté du Nord.

Décembre

- 1<sup>er</sup> On continue la pose des claveaux de l'arc ogive de la 5<sup>e</sup> travée Nord du Chœur et la pose des assises formant triforium dans le transept. Les arcs ogives ont été repris précédemment.
- 3 On poursuit la construction des petits murs en briques servant de clôture aux bouts de la galerie du triforium Nord et Sud. On pose les morceaux de pierre servant d'encadrement aux petites assises destinées à la éclairer.
- 6 On continue la construction de la petite rose dans la fenêtrée haute de la 1<sup>re</sup> travée du transept Sud. On finit la pose des claveaux qui forment la circonférence.
- 8 On pose le fleuron qui couronne la pyramide de l'énalis du transept Sud du côté du Chœur et on fait le revêtement de la corniche et des rampants du comble en pierre.
- 10 On a terminé la chapelle basse dominant sur les bas côtés de la nef Nord ainsi que la pose des dalles et corniches ~~subalternes~~ qui la surmontent.
- 11 On commence la couverture en plomb du petit comble placé à l'angle de la tour Nord et de la galerie haute du triforium. On a fini tous les travaux de dallage au dessus des bas côtés.
- 13 On pose la première assise destinée à renforcer les quatre angles de la tombe de la voûte centrale à la naissance des arcs diagonaux pour servir d'ornement à la base de la flèche.
- 15 On fait un passage en double rang de plats bords sur la plateforme de l'abside placé sous la voûte centrale pour le bordage des intérieurs. On monte la 1<sup>re</sup> et la 3<sup>e</sup> assise dans les quatre angles à la fois. Du côté du Chœur la 2<sup>e</sup> assise comprend l'épaisseur de l'arc doubleau et de la de l'arc diagonal. la 3<sup>e</sup> assise est montée en deux morceaux.
- 16 Les morceaux de la petite rose de la croix haute de la 1<sup>re</sup> travée du transept Nord ont été posés et l'on monte le perron de la fenêtrée placée au dessus.
- 17 On fait la démolition de l'ancienne porte de clôture du Chœur du côté du Nord. On pose les tuyaux en plomb pour la descente du transept Nord côté de la nef.
- 20 On monte la quatrième assise formant la tombe de l'arc diagonal dans les quatre angles de la voûte centrale. On continue la construction de la petite fenêtrée haute qui surmonte la rose à la 1<sup>re</sup> travée du transept Sud.
- 22 On continue la pose des assises des arcs diagonaux dans les quatre angles de la voûte centrale. et l'on commence à disposer l'énalis en bois

Décembre.

- 23 pour monter au grand échafaudage de la flèche on poursuit la reprise en vieux matériaux des arcs-boutants au dessus des bas-côtés du triforium de la nef nord ainsi que les investements partiels des faces latérales des enfers. on termine la couverture en plomb du petit amble à l'angle de la tour nord au dessus de la galerie du triforium.
- 24 on continue à monter les premiers arcs des arcs-diagonaux de la voûte centrale jusqu'à la 6<sup>e</sup>. on y place la charpente pour la reconstruction de l'arc-doubleau à l'entrée du chœur. on reprend en vieux matériaux les portions de celui de l'entrée du transept nord qui a été démolies.
- 25 fête de Noël.
- 27 on commence à étayer le 4<sup>e</sup> pilier du chœur côté du nord et les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> pour la reprise. on continue le revêtement de la partie circulaire intérieure au dessus des arcs ogives qui ont été refaits précédemment. on a terminé la construction de la voûte haute au dessus de la petite rose à la 1<sup>re</sup> travée du transept Sud face Est ainsi que le revêtement de celle de la 2<sup>e</sup> travée.
- 29 on continue à poser l'involucré en bois pour accéder aux différentes planches de l'échafaudage de la flèche: les deux premiers volées sont montées. on termine la pose de la dument en plomb à l'angle du transept nord et de la nef.
- 31. les nouveaux ont montés aux croisillons des chapelles basses de la nef nord. on a vitré les trois dernières paires du transept. Il reste à poser les balustrades au dessus des quatre premières paires de la tour. Inspecteur  
A. Warrice Bureau

1859. Janvier.

- 1. 2. Samedi. Dimanche. fête.
- 3. lundi. On fait la taille des boudins des arcs ogives qui ont été repris à la 6<sup>e</sup> travée du chœur côté du nord. on continue à monter les arcs de l'arc-doubleau à l'entrée du chœur et de celui du transept nord en vieux matériaux. l'involucré de l'échafaudage de la flèche est complètement posé jusqu'à la plateforme supérieure.
- 4. Visite de M<sup>gr</sup> le Cardinal Archevêque de Paris qui fait don d'une somme de cent francs à distribuer entre le ouvrier travaillant dans les chantiers de la cathédrale. Cette somme a été ainsi distribuée:
 

ouvriers maçons, tailleurs de pierre, bardois etc	122
Charpentiers, serruriers, peintres,	15
total	137 ouvriers
- 6. on continue la reconstruction des arcs-doubleaux de la voûte centrale, celui du chœur en matériaux neufs et celui du transept nord en vieux matériaux. on reprend par intervalles les quatre piles intérieures au dessus de la retombée des arcs-diagonaux.
- 8. on poursuit le revêtement extérieur de la lanterne formant le couronnement de l'involucré du transept Sud, ainsi que la taille des boudins des arcs ogives qui ont été repris dans la partie circulaire du chœur.
- 10. on a commencé le grattage et le rejointement des voûtes hautes du chœur et l'on poursuit le travail dans la travée de la partie circulaire.