

Les 20 centimes Bordeaux



Les philatélistes distinguent trois timbres portant cette valeur. Pour l'Administration des Postes il n'y a qu'un timbre, un 20 centimes bleu.

Ces trois vignettes ont été imprimées en lithographie à la Monnaie de Bordeaux durant l'hiver 1870-1871. L'atelier fut improvisé dans la hâte ; les timbres-poste imprimés à Paris encerclés par les armées allemandes ne pouvaient être expédiés et approvisionner les bureaux de Poste de la province.

Le premier timbre dénommé type I, n° 44 du catalogue, a été dessiné par Dambourgez. Le second le type II a été gravé par L. Yon, il porte le n° 45. Le troisième le type III est également à L. Yon, c'est le n° 46.

Leur identification est parfois difficile pour des collectionneurs désemparés au vu des indications des catalogues.



Type I, n° 44



Type II, n° 45



Type III, n° 46

Timbres représentés taille réelle



Type I



Type II



Type III

Timbres représentés au double



Type I



Type II



Type III

Agrandi à 600 %

Une autre caractéristique du type I est la forme de la bouche, et celle du menton



Type I



Type II



Type III

Agrandi à 600 %

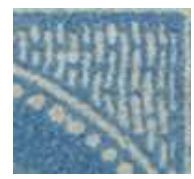
Les lignes ondulées des angles sont séparées par des points, plus ou moins bien imprimés dans les timbres au type I. Celles des timbres au type II ou au type III sont séparées par des tirets réguliers. Bien entendu les quatre angles sont similaires pour chaque type.



Type I



Type II



Type III

Agrandi à 600 %

Ces éléments doivent permettre d'identifier sans trop de difficultés les 20 c au type I. Il y a d'autres caractéristiques, tel le nombre de perles, mais ce n'est pas toujours facile de les compter.

C'est la différenciation entre type II et type III qui semble poser le plus de problèmes aux collectionneurs et les catalogues ne leur sont pas d'un grand secours.



Type II, n° 45



Type III, n° 46



Dans le type II, en face des yeux de la Cérés la grecque montre un petit trait comme si la grecque était masquée par le cercle. Ce petit trait est absent dans les timbres au type III. Il arrive parfois que l'oblitération masque cette caractéristique.



Type II bandeau inférieur
Les chiffres et caractères sont petits. Il en est de même pour le bandeau supérieur.



Type III bandeau inférieur
Les chiffres et caractères sont grands ils occupent plus de place dans le bandeau. Il en est de même pour le bandeau supérieur.

