

Essai de présentation

***LES VIGNETTES
EXPERIMENTALES
FRANCAISES***

Par Bernard Juttau



Vignette utilisée en 1849 pour étudier une nouvelle couleur du timbre 20c. CERES noir dans le but de faire apparaître plus distinctement l'oblitération effectuée également avec une encre noire. Compte tenu du changement de tarif intervenu pendant les essais, c'est en fait la valeur 25c. qui sera imprimée en bleu. Format 38 X 38 mm. Vignette non dentelée se présentant en feuillet de 8.

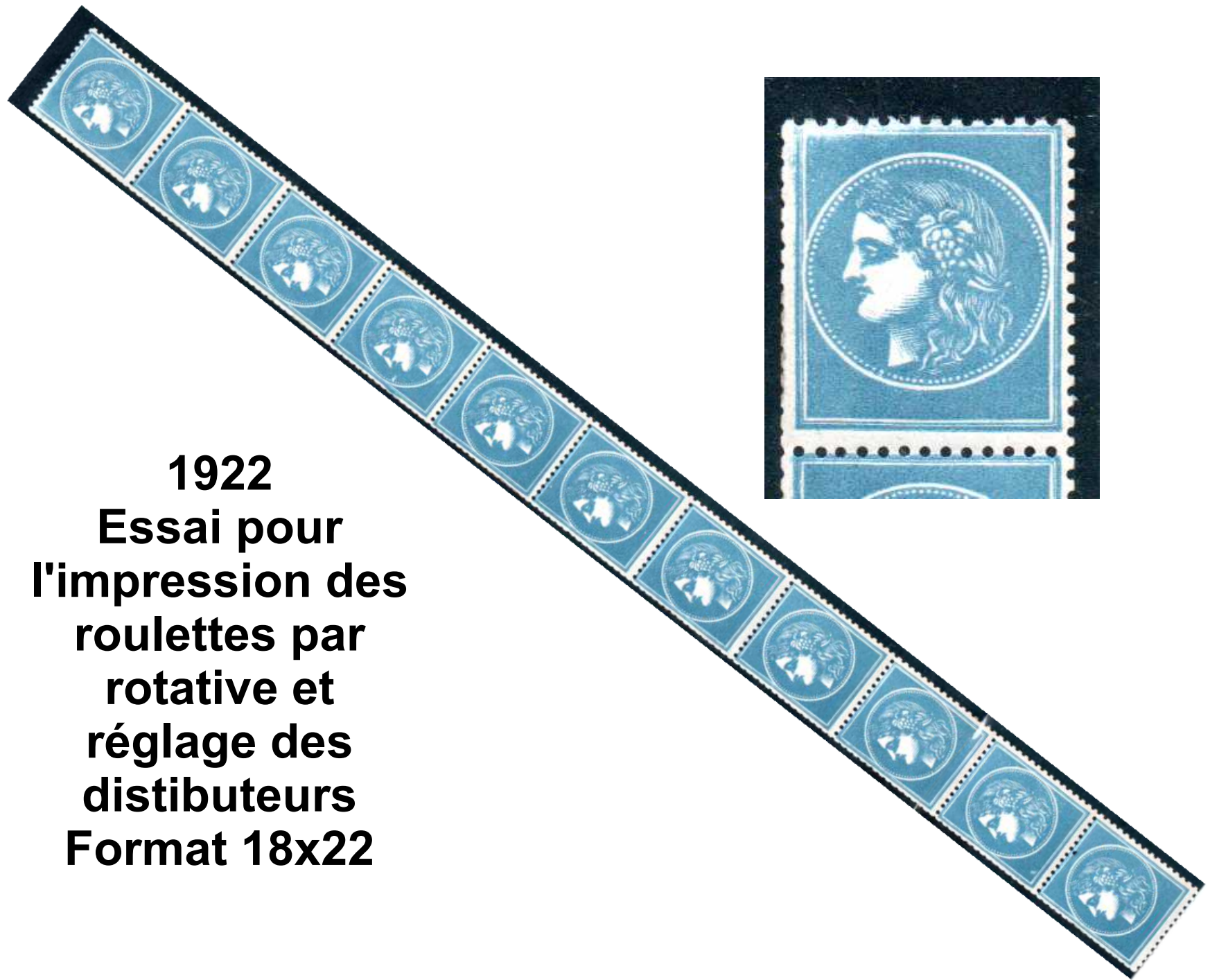
LES QUATRE TETES DE LA REPUBLIQUE



Essai de fabrication pour le type SAGE (1876). Format 19 X 22 mm. Non dentelé sur papier mince généralement sans gomme.

Présentations en feuille de 150 ou en feuillet de 25.





1922
Essai pour
l'impression des
roulettes par
rotative et
réglage des
distributeurs
Format 18x22



**Imprimerie
CHAMBON
Vignette Poincaré
1913**



PALISSY Type I gris noir

Caractéristique est ce curieux piquage: il s'agit certainement d'essais de perforation pour timbres grand format taille-dou ce soit 22×36 , mais comme deux figurines côte à côte mesurent 22×39 mm, le piquage vertical est toujours à cheval.





1954: 1^{re} EMISSION D'UNE VIGNETTE A L'EFFIGIE DE BERNARD PALISSY -

Dentelée, de couleur vert foncé, imprimée en feuilles de 50 exemplaires, elle aurait servi, au Soudan français, d'essais pour des gommes coloniales; il semblerait qu'elle ait été utilisée à Monte-Carlo, par un organisme qui prenait des paris sur les matchs de football du championnat de France.

Les vignettes auraient été collées sur les tickets-réponses des parieurs.



piquage décalé



fluo jaune pâle

Imprimé en bleu sur papier fluorescent jaune pâle, daté de 1962, ce "Palissy" est en fait l'essai du 0,25 Coq de Décaris émis la même année sur différents papiers dont deux sont fluorescents.



papier fluorescent jaune d'or vif

PALISSY

Type II outremer

*Utilisés pour le réglage des distributeurs
de carnets format 76x40,0,25 Décaris.*



PALISSY

Type II outremer vif.

(de feuille, papier avec azurant optique)



PALISSY

Type II gris clair.



Fragment de feuille
de cylindre de carnet

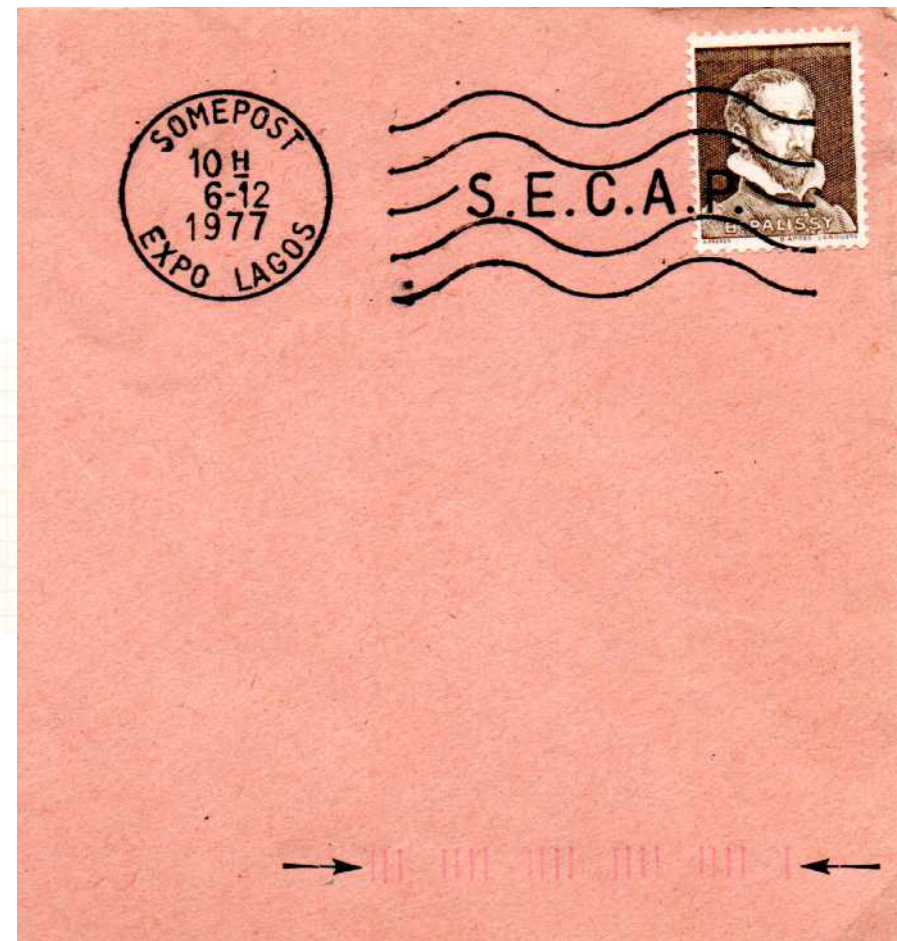


N°69999

PALISSY Bistre-brun Emis seulement en carnets de 10



Les carnets de 10 vignettes Palissy bistre-brun, dont la couverture est exactement la même que celle des carnets type 30^c Cheffer lilas, ont servi au réglage des appareils distributeurs, également à la préparation de l'émission du 40^c Cheffer rouge.









Palissy type III

La vignette Palissy type-II convenait mal pour simuler les timbres grand format taille-douce . L'expérience faite en 1965 a conduit l'atelier à fabriquer un nouveau poinçon pour l'impression de la figurine Palissy du type III dont les dimensions : 22,5x36mm sont celles des timbres grand format, verticaux et horizontaux .



Tirage du 24-10-67 sur TD-3



Tirage du 2-11-67 sur TD-10
gomme tropicale, très mate



Tirage du 29-3-73 sur TD3-9

On ne connaît qu'une feuille, soit cinquante exemplaires de cet essai (vert-kaki) destiné à tester une qualité de papier .



Tirage du 12-12-67



Tirage du 13-11-68



10.3-10

20524

IF 7

23.9.54



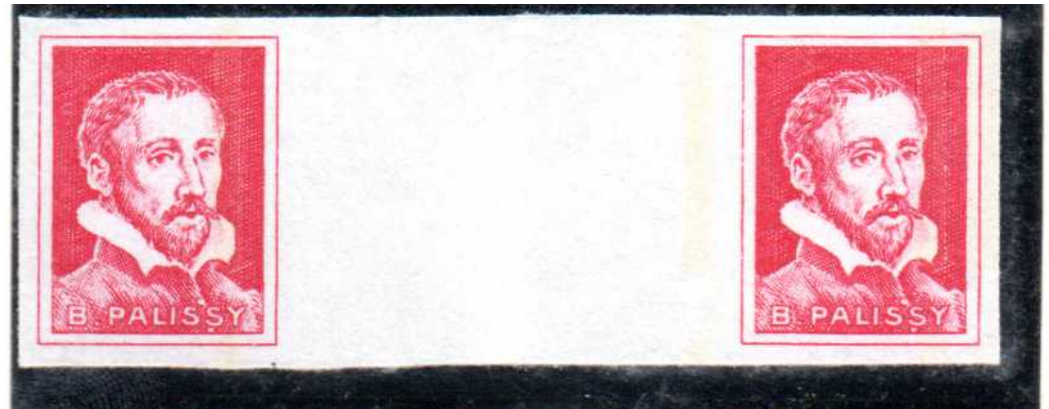
Yate
This humid

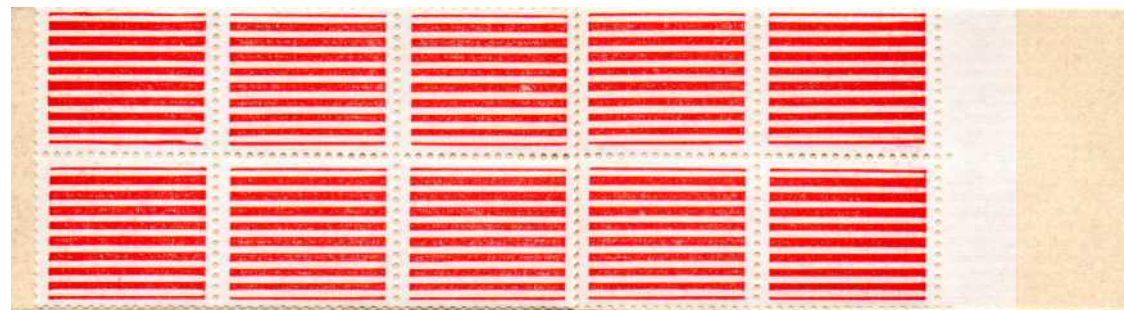


**Exposition IVA à Munich
1965**



**Palissy
Type 4
Pour la mise au
point de la RGR 1
en 1973**

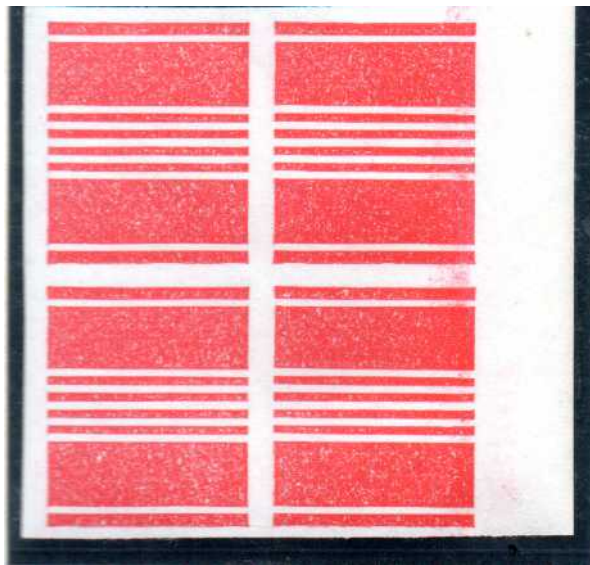




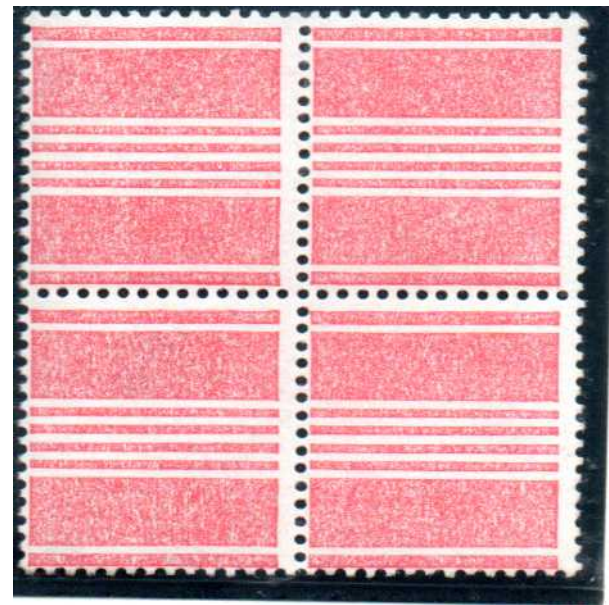
**Graphisme de 1931 repris en 1958 pour
les carnets distributeur 25 F Marianne
de Muller**

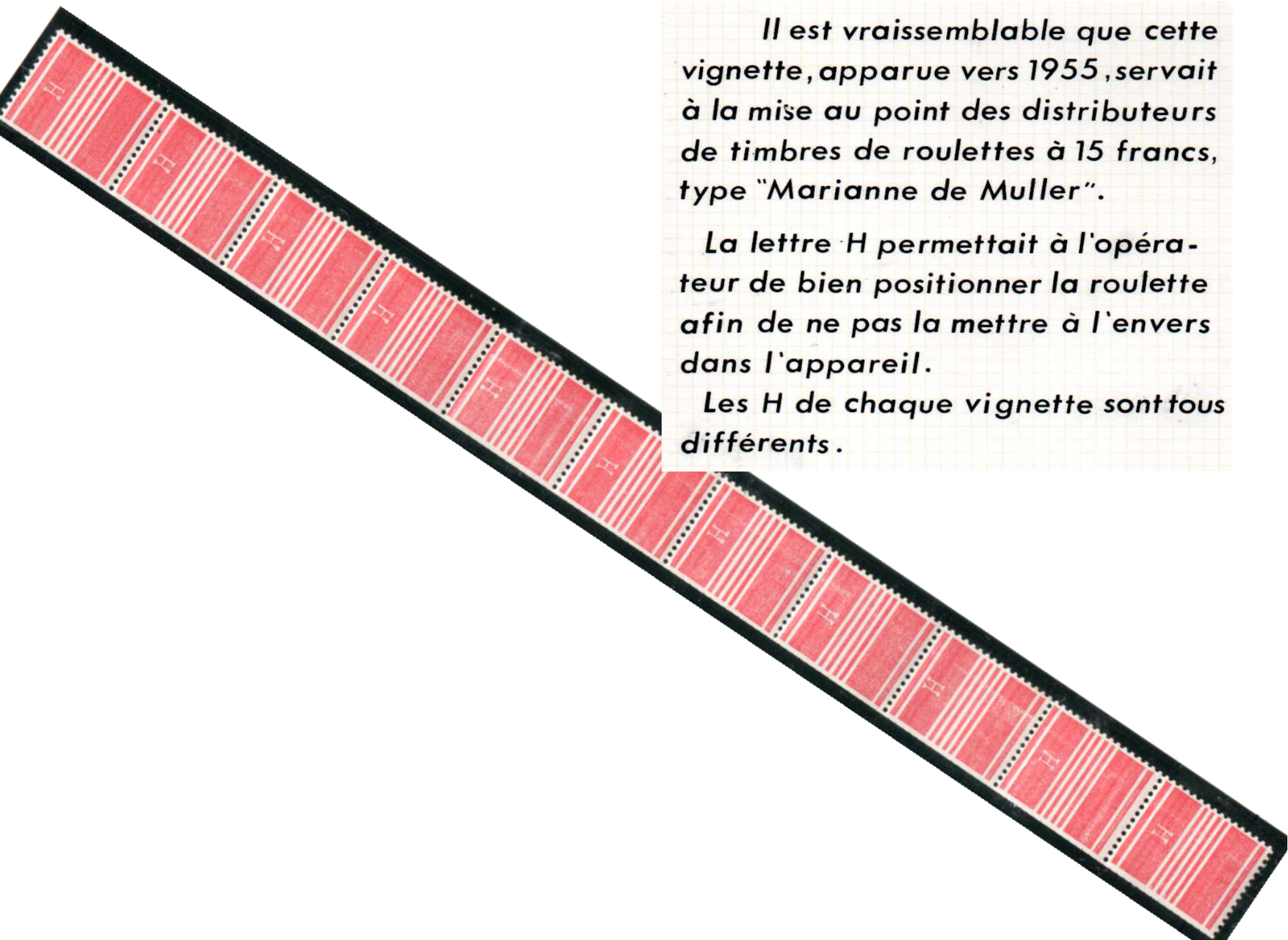


**Barres
horizontales
1955 pour les
distributeurs de
roulettes**



**1965
Pour essai
de la
presse
typo 8 en
feuilles**

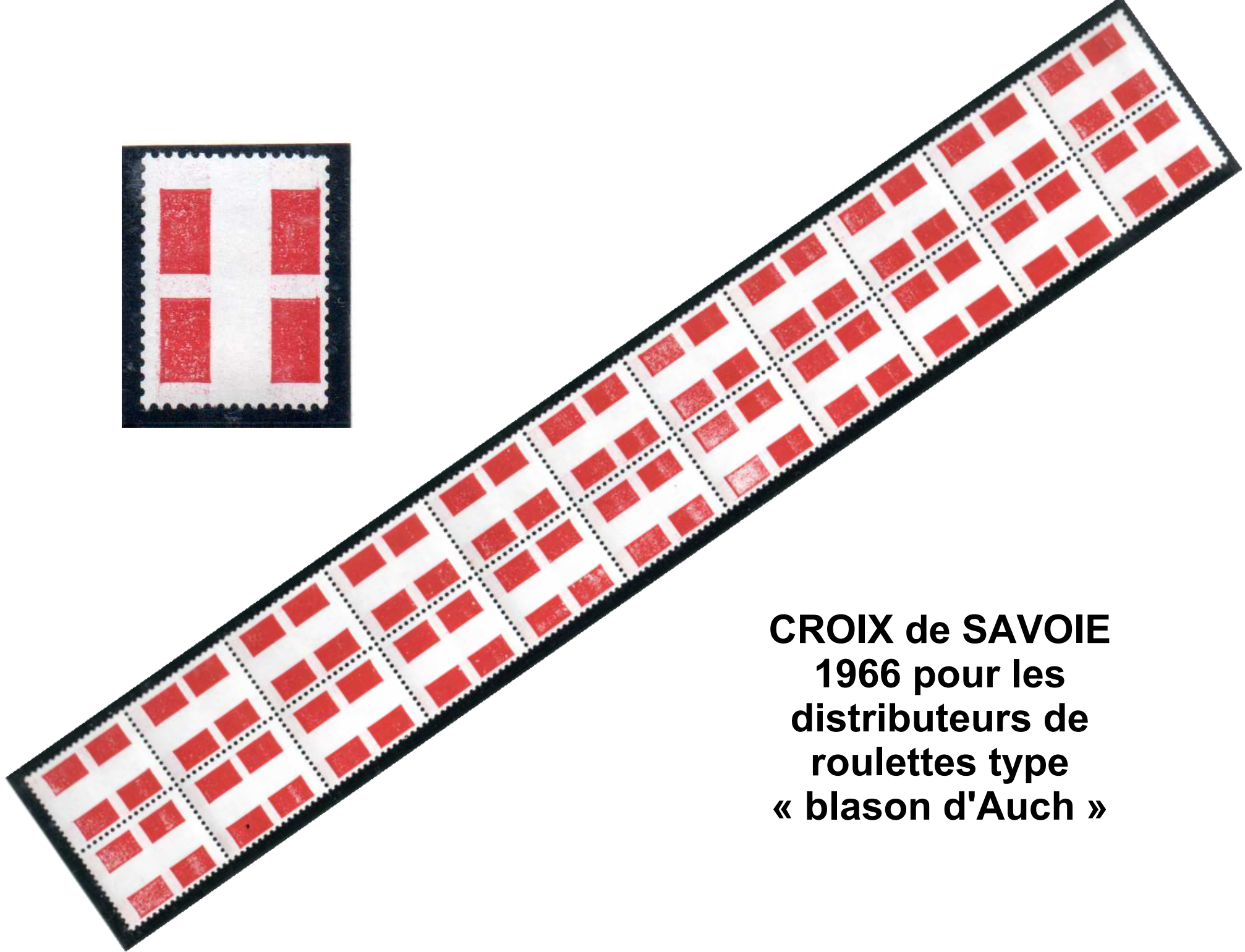




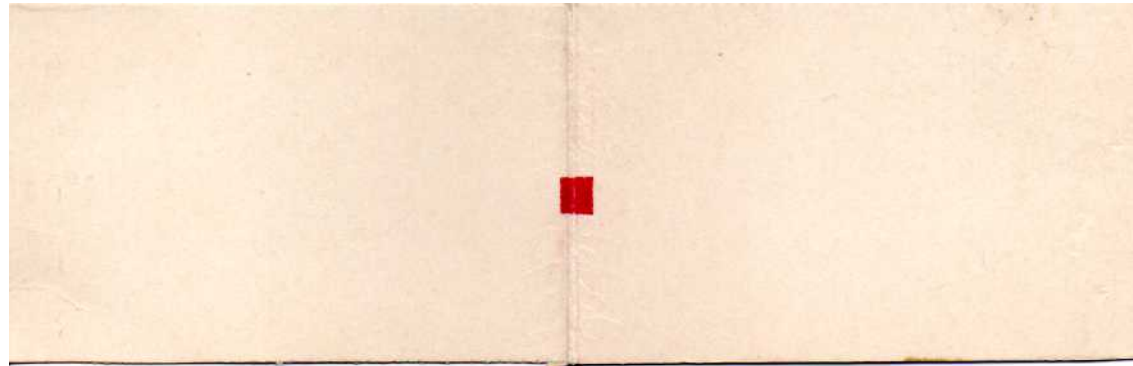
Il est vraisemblable que cette vignette, apparue vers 1955, servait à la mise au point des distributeurs de timbres de roulettes à 15 francs, type "Marianne de Muller".

La lettre H permettait à l'opérateur de bien positionner la roulette afin de ne pas la mettre à l'envers dans l'appareil.

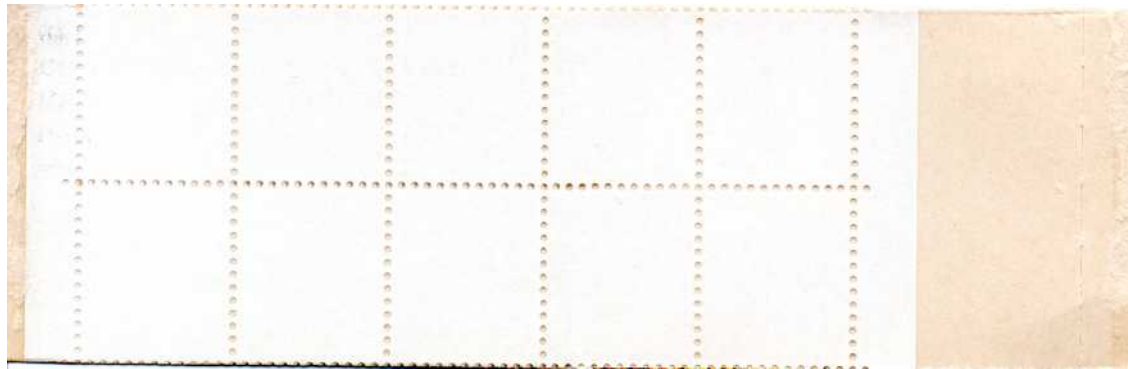
Les H de chaque vignette sont tous différents.



**CROIX de SAVOIE
1966 pour les
distributeurs de
roulettes type
« blason d'Auch »**

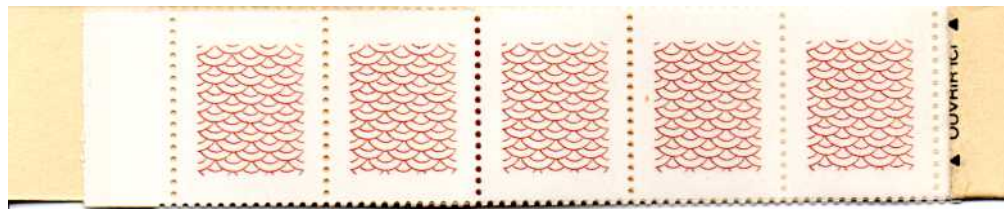


VIGNETTES VIERGES
Essai pour les
confessionneuses de carnets au
type « COQ »





ESSAIS relatifs aux réglages des appareils distributeurs de carnets





**CARNET
du
8/12/1977**



Carnet utilisé pour le réglage d'un distributeur au format des carnets "presse 9".
La lettre « D » signifiant "distributeurs".

A PARTIR DE 1961: ESSAIS A L'EFFIGIE DE LOUIS CHAMBON
(1861-1932) CREATEUR DES PETITES ROTATIVES AUTOMATIQUES



GRAND FORMAT (légende en anglais) ESSAI
D'UN PROJET D'AÉROGRAMME POUR LE
SURINAM.



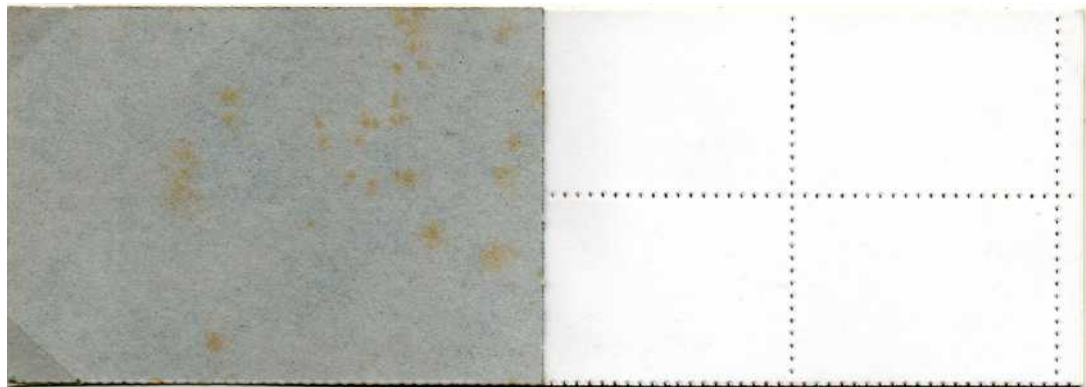
LA BEAUTE DE PALMYRE



*Portrait de femme Berbère
illustrant un projet de confection
de carnets pour la Syrie.*



feuille de carnet



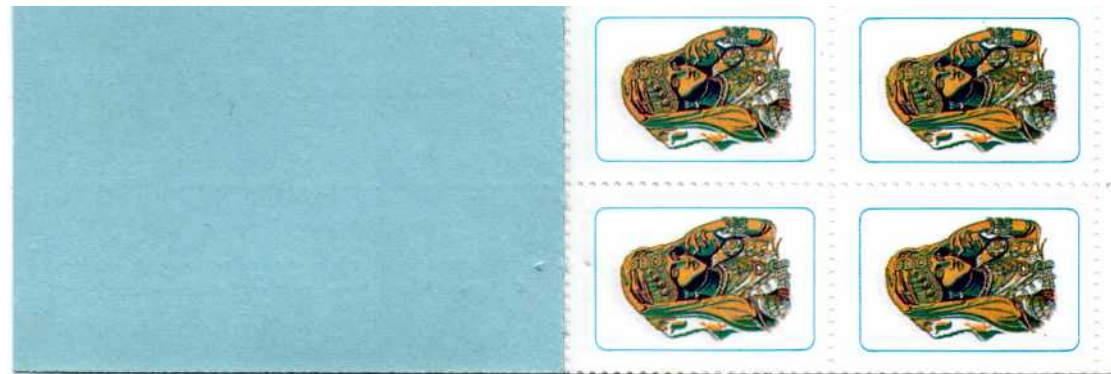
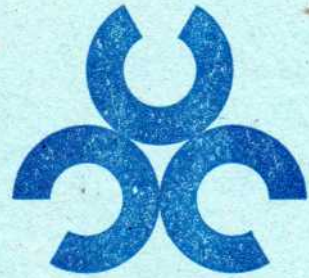
Carnet factice de 5 feuillets de vignettes blanches

**Machines
CHAMBON**

CARNET DE 20 TIMBRES

imprimé, fabriqué sur

MACHINES **CHAMBON**



**Essais en Hélio
sur Machines
CHAMBON**



1968

ESSAIS POUR LE TIMBRE "BLASON S^tLO"



Essais d'impression en héliogravure

Série de vignettes illustrant les phases successives du procédé d'impression de timbres en héliogravure ; ces essais ont été réalisés par l'imprimerie Chambon pour démontrer les capacités de son matériel .

FORMAT TABLEAUX, VERTICAL: GRAND BLASON ARMOIRIES DE PARIS





La tonalità des couleurs est très proche de celle du blason de Saint-LO.



Les tirages de ces vignettes, qui datent de 1972, sont multiples et variés dans la mesure où il s'agit d'essais d'impression en héliogravure destinés à la mise au point des presses Chambon ; utilisés également pour tester des qualités de papiers et d'encre ; émis en feuilles de 50 exemplaires .







Provenant de l'imprimerie Chambon, cette vignette "Estienne" figure le timbre dans un aérogramme destiné à un pays Sud-Américain.



Cette vignette a servi aux gammes de couleurs ou « nuancier » de l'Atelier du timbre.

ESSAIS DE PRESSES EN "OFFSET" EN 1968



**Machines
CHAMBON**

VIGNETTE IMPRIMEE EN HELIOGRAVURE DESTINEE AU
C.N.E.T POUR DES ESSAIS DE DISCRIMINATION DU
COURRIER PAR DETECTION DE LA FLUORESCENCE.

Vignettes sans indication, mais, on sait qu'elles ont été gravées par Pierre Gandon à la maîtrise bien reconnaissable .

L'effigie de Jacques Cartier permet de supposer à un essai pour le Canada , cependant que les dimensions 36x22 correspondent au format des timbres français .

**Essais sur presse
TD 6 MARINONI en
1964/1965**





C'est Alexandre Charpentier, sculpteur français (1856-1909) qui est représenté sur ces vignettes datant de 1964 ; il en existe trois modèles : fond seul, figurine et texte seuls, vignette complète ; imprimées pour démontrer les possibilités d'une presse acquise en France par la Finlande .."SETELIPAINO" veut dire :« Imprimerie des billets de banque et des timbres finlandais.» par ailleurs, la mention anglaise « sample no value » précise bien qu'il s'agit d'une vignette factice sans valeur d'affranchissement .



Essais sur presse MARINONI

Sous le portrait présumé de La Fayette, on peut lire STIF, ce sigle est celui de la « Société des impressions fiduciaires », société qui fournissait le matériel d'impression aux Etablissements Lambert-Marinoni, eux mêmes travaillant pour l'Atelier du timbre, on pense que ces vignettes ont été imprimées vers 1964.



**Essais pour la
presse TD 6**



Essai d'un timbre pour un pays d'Afrique francophone

« Arbre au serpent »



Essais pour presse Taille Douce vers 1965



FIN