



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume **Doroholschi Claudia Ioana**  
Adresă(e)  
E-mail(uri) claudia.doroholschi@e-uvt.ro  
Naționalitate(-tăți) română

### Experiența profesională

Perioada 1997-prezent  
Funcția sau postul ocupat Preparator, asistent și din 2004 lector universitar  
Activități și responsabilități principale Activitate didactică și de cercetare în domeniul literaturii de limbă engleză; cursuri de analiză a textului literar, critică și teorie literară, scriere creatoare, scriere academică  
Din anul 2016, membră în Consiliul Departamentului de Limbi și Literaturi Moderne și coordonatorul colectivului de limba și literatura engleză; membră în Consiliul Facultății de Litere, Istorie și Teologie  
Din anul 2017, cercetător postdoctoral în cadrul proiectului *Academic genres at the crossroads of tradition and internationalization: corpus-based interlanguage research on genre use in student writing at Romanian universities (ROGER)*, 2017-2022 (cod proiect: IZ11Z0\_16653), finanțat în cadrul programului PROMYS (Promotion of Young Scientists in Eastern Europe) de către Swiss National Science Foundation, Elveția  
În perioada 2011-2013, coordonator de echipă în cadrul proiectului SCOPES No. IZ74Z0\_137428 *Literacy Development in the Humanities: Creating Competence Centres for the Enhancement of Reading and Writing Skills as Part of University Teaching (LIDHUM)*, finanțat de Societatea Națională Elvețiană pentru Știință, 2011-2014  
Numele și adresa angajatorului Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie  
Universitatea de Vest, Bul V Parvan 4, Timisoara 300223  
Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ academic

### Educație și formare

Perioada 2007  
Calificarea / diploma obținută Doctor în filologie  
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Literatura engleză  
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea de Vest din Timișoara  
Perioada 1996-1997  
Calificarea / diploma obținută Studii aprofundate  
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Studii britanice și americane  
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea de Vest din Timișoara  
Perioada 1990-1996  
Calificarea / diploma obținută Licența  
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Litere/ Engleza – Romana  
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea de Vest din Timișoara

**Aptitudini și competențe personale**

Limba(i) maternă(e)

**Română, germană**

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

*Nivel european (\*)***Engleza****Germana****Franceza****Italiana**

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B1	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B1	Utilizator independent
B1	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent
B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar

Competențe și aptitudini organizatorice

Din anul 2016, membră în Consiliul Facultății de Litere, Istorie și Teologie, în Consiliul Departamentului de Limbi și Literaturi Moderne și coordonatorul colectivului de limba și literatura engleză

Coordonator al echipei de proiect a Facultății de Litere, Istorie și Teologie în cadrul proiectului *Literacy Development in the Humanities: Creating Competence Centres for the Enhancement of Reading and Writing Skills as Part of University Teaching (LIDHUM)*, proiect de tip SCOPES finanțat de Swiss National Science Foundation (2 ani și 6 luni – 2011-2014)

Coordonator al Centrului de Scriere Academică și Profesională din cadrul Facultății de Litere, Istorie și Teologie

Coordonator al conferinței Academic Writing in Eastern Europe (Timișoara, 3-6 aprilie 2014)

1999- prezent: organizator al simpozionului studențesc anual The Symposium of Students in English al Departamentului de Limbi și Literaturi Moderne

Co-organizator al conferinței internaționale *British and American Studies*, organizată anual de Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Microsoft Office, moodle (utilizator avansat); html, Nvivo, SPSS (elementar)

Permis(e) de conducere

Categorii B

Timișoara, 14 noiembrie 2019

Cărți și capitole în  
lucrări de  
specialitate

Chitez, Mădălina, Doroholschi, Claudia, Kruse, Otto, Salski Lukasz and Dumitru Tucan (ed). 2018. *Writing in Central and Eastern Europe: Tradition, Transition, and Innovation*, Cham : Springer International Publishing

Kun, Ana, Doroholschi, Claudia et al. (eds.) 2017. *14 bis. Creative Writing*. Timișoara: Brumar.

Borchin, Mirela și Doroholschi, Claudia, *Country Report: Romania*. In: Kruse, Otto, Chitez, Madalina, Rodriguez, Brittany, Castelló, Montserrat (2016). *Exploring European Writing Cultures: Country Reports on Genres, Writing Practices and Languages Used in European Higher Education*. Zurich University of Applied Sciences: Working Papers in Applied Linguistics, 10 [Online Publication].179-200.

Contribuție la volumul *Instant English*, coordonat de H. Pârlog, P. Brînzeu și L. Frențiu, Polirom, Iași, 2004

"De ce fierbe copilul în mămăligă," sau realismul ca suprarealism, în Jecza-Ianovici, S. (ed.), *Povești pentru Aglaja*, Timișoara: Fundația Interart Triade, 2004, pp. 63-66

## Articole, studii

*Pynchon, Cărtărescu and the Morphological Revolution*, în H. Pârlog, L. Frențiu (ed.), *Studii de limbi și literaturi moderne*, Editura Mirton Timișoara, 1999, pp. 147-153

*Teaching Translation Skills*, în Dascăl, R (ed.), *Proceedings of the IATEFL-East 98 Conference, Constanța, Romania, August 1998*, Editura Eurobit, Timișoara, 1999, pp. 198-203

"The Story of Venus and Tannhauser": *The Challenges of the Surface*, în H. Pârlog (ed.), *British and American Studies*, Editura Hestia, Timișoara, 2000, pp. 73-77

*Kitsch, Mannerism and the Nineties*, în H. Pârlog (ed.), *British and American Studies*, Editura Hestia, Timișoara, 2001, pp. 40-46

*Firing the Canon: Do We Need To?*, în H. Pârlog, L. Frențiu (ed.), *Studii de Limbi și Literaturi Moderne*, Timișoara: Mirton, 2002, pp. 82-86

*Three Stories of Deviant Romance: 'The Happy Hypocrite,' 'The Pleasure-Pilgrim' and 'The Adventure of the Speckled Band'*, în H. Pârlog, L. Frențiu (ed.), *Studii de Limbi și Literaturi Moderne*, Timișoara, Mirton, 2003, 82-86

*Twice Marginal: Images of Eastern Women in Late Victorian Literature*, în Burada, M (ed.), *Conference on English and American Studies*, Brașov: Editura Universității Transilvania Brașov, 2003, pp. 27-32

*Redesigning Meaning: Aubrey Beardsley and Fin-de-Siècle Culture*, în Gherman, M, Mihaș, S. (ed.), *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, Vol. 4, Tom 3, Alba Iulia, Universitatea 1 Decembrie 1918, 2003, pp.297-304

*Disturbing Vision: the Novels of Janice Galloway*, în Frențiu, L. (Ed.), *Romanian Journal of English Studies*, Editura Mirton, 2004, pp. 247-254

*Gender, Sexuality and Language in Late Victorian Literature*, în Radu, A. (Ed.), *Constructions of Identity (II)*, Editura Cluj Napoca Star, Cluj-Napoca, 2004, pp.219-223

*A God Self-Slain: Oscar Wilde, the Rhetoric of Incompleteness and the Suicide of the Author*. În Benyei, T. et al. (Eds.). *HUSSE Papers 2003 (Literature and Culture)*. 2004. Debrecen: University of Debrecen, pp. 49-54.

*Framing Fin-de-Siècle Londons: Aesthetic(ist) Readings of the City*, în Trifu, S. (ed.) *American, British and Canadian Studies*, Sibiu: The British Council, The Academic Anglophone Society of Romania, f.a., pp. 91-98

*George du Maurier's Trilby: New Gothic and New Woman*, în Hortensia Parlog (ed.), *British and American Studies*. Timișoara: Editura Universității de Vest, 2005

*Voices, Languages, Identities: Speech as Gothic Device in Du Maurier and King*, în Mazur, Z. și Bela, T. (ed.) *Language and Identity. English and American Studies in the Age of Globalization. Volume 1: Literature*, Jagiellonian University Press, Krakow, 2006, pp. 575-583

William Morris's *Child Christopher and Goldilind the Fair*: Medievalism and the Anti-Naturalism of the 1890s, în revista „*British and American Studies*”, ed. Hortensia Pârlog, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2008, pp. 129-138

*Viewing Trip: Point of View and Meaning in the Novels of Jeffrey Eugenides*, în *Romanian Journal of English Studies*, No. 6/2009, Editura Universității de Vest, Timișoara, pp.183-191

*Narrative Perspective and the Construction of Space in A Clockwork Orange*, în *Romanian Journal of English Studies*, No. 7/2010, Editura Universității de Vest, Timișoara.

*Masculinity and Sexuality in Stanley Kubrick's War Films*, în *The English Connection: 40 Years of English Studies at "Lucian Blaga" University of Sibiu*, Ed, Eric Gilder, Alexandra Mitrea și Ana-Karina Schneider, LBUS și UNESCO-CEPES, Sibiu, 2010

*Weak Authorities: Authorship and Meaning in the 1890s*, in Coghren, Monika et al. (eds.). *Ambiguity and the Search for Meaning*. Krakow: Jagiellonian University Press, 2010, pp. 387-400

*Off the beaten path: Ella D'Arcy's Yellow Book stories*, în *Romanian Journal of English Studies*, No. 9, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2012, pp. 206-214.

*Academic writing in Romania: a contrastive analysis of BA thesis introductions in Romanian and English* în colaborare cu Ana Cristina Băniceru, Mirela Borchin și Dumitru Tucan, în *Qvaestiones Romanicae. Lucrările*

Colocviului Internațional Comunicare și cultură în România europeană (ediția I / 15-16 iunie 2012), Jatepress, Szeged, 2012, pp. 331-344

Doroholschi, Claudia Ioana, „Sex, art and Beethoven: the languages of sexuality in Kubrick's *A Clockwork Orange*,” în *Languages, Literatures and Cultures in Contact: English and American Studies in the Age of Global Communication, Volume 2: Language and Culture*, ed. Marta Dąbrowska, Justyna Leśniewska și Beata Piątek, Tertium, Cracovia, 2012, pp. 409-420.

*Educational Genres in Eastern Europe: A Comparison of the Genres in the Humanities Departments of three Countries*, în colaborare cu Mira Bekar, Otto Kruse, Tatyana Yakhontova. *Journal of Academic Writing*, Vol 5, No 1 (2015), pp. 119-132. <<http://e-learning.coventry.ac.uk/ojs/index.php/Joaw>>.

*The 'Oceanic feeling' in Stephen Crane's "The Open Boat" and S.T. Coleridge's "The Rime of the Ancient Mariner"*, *Review of International American Studies*, Vol. 7, No. 1, 2014 [2016], pp. 151-162

**Comunicări la colocvii,  
simpozioane,  
conferințe,  
mese rotunde**

*Pynchon, Cărtărescu and the Morphological Revolution*, Conferința internațională de Anglistică și Americanistică, Timișoara, 21-23 mai 1998.

*Teaching Translation Skills*, IATEFL East 98, Constanța, 27-30 august 1998.

*"The Story of Venus and Tannhäuser": The Challenges of the Surface*, Conferința internațională de Anglistică și Americanistică, Timișoara, 20-22 mai 1999

*Kitsch, Mannerism and the Nineties*, Conferința internațională de Anglistică și Americanistică, Timișoara, 18-20 mai 2000,

Conferința "Literature Anti-Conference" a Consiliului Britanic, Constanța, 25- octombrie 2000

– the process of writing" a Consiliului Britanic, Târgu Mureș, 25-28 aprilie 2001

*Firing the Canon: Do We Need to?*, Conferința Internațională de Anglistică și Americanistică "British and American Studies," Timișoara, 17-19 mai 2001

*Mixed Ability vs. Mixed Level Classes*, *The First Macmillan Romania Conference*, București, 7-9 septembrie 2001, de Claudia Doroholschi și Octavian Coste

*Give'em Balls to Fire the Canon: an alternative way to provide student autonomy in the study of literature at the tertiary level*, de Claudia Doroholschi și Codruța Goșa, Conferința The British Council 16th Oxford Literature Teaching Conference, Oxford, 1-7 aprilie 2001

*Framing fin-de-siècle Londons*, Conferința "Infinite Londons – The Literature Meta-Conference" a Consiliului Britanic, Sibiu, 18-21 octombrie 2001

*Gender, Sexuality and Language in Late Victorian Literature*, Conferința "Constructions of Identity II", Cluj, 14-16 martie 2002

*Three Stories of Deviant Romance: 'The Happy Hypocrite,' 'The Pleasure-Pilgrim' and 'The Adventure of the Speckled Band,'* Conferința "British and American Studies," Timișoara, 16-18 mai 2002

*Fin-de-Siècle Views of the East*, Conferința "Occidentalism and Orientalism", București, 6-8 iunie 2002

*Creative writing activities in the language class*, "The 2nd Macmillan Romania Conference," București, 5-7 septembrie 2002

*'A God Self-Slain': Oscar Wilde, the Rhetoric of Incompleteness and the Suicide of the Author*, Conferința HUSSE 6, Debrecen, Ungaria, 28-31 ianuarie 2003.

*Twice Marginal: Images of Indian Women in Late Victorian Literature*, Conferința Catedrei de engleză a Universității "Transilvania" din Brașov, 21 martie 2003

*George Du Maurier's Trilby: New Gothic and New Woman*, Conferința "Tradition, Modernity and Postmodernity", Iași, 26-28 martie 2003

*Disturbing Vision: The Novels of Janice Galloway* Conferința "British and American Studies," Timișoara, 15-17 mai 2003

*Ways in: Preparing Students for Creative Writing*, Conferința "The 2nd Anti-Conference", Constanța, 18-21 septembrie 2003

*Creative English*, Conferința *The 3rd Macmillan Romania Conference*, București, 5-7 septembrie 2003

*Point of View and Vanishing Point*, Conferința Catedrei de engleză a Universității "Transilvania" din Brașov, 18-19 martie 2004

*Reading Your Way into Writing*, de Dana Crăciun și Claudia Doroholschi, Conferința The British Council 19th Oxford Literature Teaching Conference, Oxford 2-8 aprilie 2004.

*Creative writing at the tertiary level: a practitioner's account*, Conferința "British and American Studies," Timișoara, 13-15 mai 2004 (în colaborare cu Dana Crăciun)

*Identity and Political Correctness in the Gothic Fiction of the Fin de Siècle*, Conferința "British and American Studies," Timișoara, 19-21 mai 2005.

*Voices, Languages, Identities: Speech as Gothic Device in DuMaurier and King*, Conferința "April Conference Ten.Language and Identity: English and American Studies in the Age of Globalization", Cracovia, 20-22 aprilie 2005.

*Put Your Whole Self In*, Conferința "The 5th Macmillan Romania Conference", Sibiu, 28-30 aprilie 2006.

*At Their Peril: The 1890s and the Pitfalls of Reading*, Conferința "British and American Studies," Timișoara, 18-20 mai 2006.

*Writing Your Way into Poetry: Understanding Poetry through Creative Writing*, Conferința "American Poetry in Europe," Poznan, 8-11 mai 2007

*William Morris's Child Christopher and Goldilind the Fair: Medievalism and the Anti-Naturalism of the 1890s*, Conferința "British and American Studies," Timișoara, 17-19 mai 2007

*Narrative Time, Pictorial Space, and the Role of Ornament in the 1890s*, Conferința "Space and Time in Language and Literature STLL 07", Rijeka, Croația, 21-22 septembrie 2007.

*Performing, Reading and Blogging Wilde: the Wilde Myth in Today's Romania*, Conferința „The Reception of Oscar Wilde in Europe”, Trinity College, Oxford, 8-9 martie 2008

*Weak Authorities: Authorship and Meaning in the 1890s*, Conferința The Eleventh International Conference on English and American Studies „Ambiguity and the Search for Meaning: English and American Studies at the Beginning of the 21st Century”, Cracovia, 23–25 aprilie 2008

*Viewing Trip: Point of View and Meaning in the Novels of Jeffrey Eugenides*, Conferința "British and American Studies," Timișoara, 22-24 mai 2008

*Narrative Perspective and the Construction of Space: The Case of Stanley Kubrick*, Conferința internațională "British and American Studies", Universitatea de Vest, Timișoara, 21- 23 mai 2009

*From Author to Auteur: Gustav Hasford's "The Short-Timers" and Stanley Kubrick's "Full Metal Jacket,"* Conferința internațională *Expressions of the Self: Autobiography and Its Avatars*, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza", Iași, 24-26 septembrie 2009

*Masculinity and Sexuality in Stanley Kubrick's War Films*, Conferința internațională 40 Years of Philological Studies in Sibiu, Universitatea "Lucian Blaga", Sibiu, 19-21 noiembrie 2009.

*Kubrick's Sex Masquerades: Representations of Sexuality in A Clockwork Orange and Eyes Wide Shut*, Conferința internațională *East-West Cultural Passage Conference: American Studies Reconsidered*, Universitatea "Lucian Blaga", Sibiu, 23-24 aprilie 2010

*Odds, Stakes and Oddities: Gambling in Oscar and Lucinda and Middlemarch*, Conferința internațională *British and American Studies*, Universitatea de Vest din Timișoara, 20-22 mai 2010

*Sex, Art and Beethoven: The Languages of Sexuality in Kubrick's A Clockwork Orange*, Conferința internațională April Conference Twelve. Languages, Literatures and Cultures in Contact: English and American Studies in the Age of Global Communication, Universitatea Jagiellonă, Cracovia, Polonia, 27-29 aprilie 2011.

*Crises of Misrepresentation in Ella D'Arcy's Yellow Book Stories*, Conferința internațională *British and American Studies*, Universitatea de Vest din Timișoara, 19-21 mai 2011

*Literacy Development at East European Universities - The LIDHUM Project*, de Otto Kruse, Mădălina Chitez, Mirela Borchin, Cristina Băniceru, Claudia Doroholschi, Tatyana Yakhontova, Loredana Pungă, Tetiana Fitio, Loreta Georgievskă-Jakovleva, Halyna Kaluzhna, Ana Martinoska, Tomislav Karanfilovski. 27 aprilie 2012, conferința "Academic Writing Theory and Practice in an International Context", organizată de Centrul de Scriere Academică de la Universitatea din Coventry, Marea Britanie

*Building Literary Literacy: The Life and Adventures of a First Year Course*. 17-19 mai 2012, conferința "British and American Studies," Timișoara

*The Challenge of Writing a BA Paper in the Humanities*, de Cristina Băniceru, Mirela Borchin, Claudia Doroholschi, Loredana Pungă, 17-19 mai 2012, conferința "British and American Studies," Timișoara

*Particularități ale scrierii în spațiul academic românesc. Partea introductivă a lucrării de licență – o analiză contrastivă (română-engleză)*, de Cristina Băniceru, Mirela Borchin, Claudia Doroholschi, Dumitru Tucan, 15-16 iunie 2012, Colocviul internațional de Comunicare și cultură în România europeană, Timișoara.

*Requiem for a Dream: Post-Mortem Considerations on a Creative Writing MA*, în colaborare cu Dana Crăciun; Conferința internațională *British and American Studies*, Universitatea de Vest din Timișoara, 16-18 mai 2013

*The LIDHUM Project: Developing Writing Support Structures in Eastern Europe*, conferința EATAW, Budapesta, 27-29 iunie 2013, în colaborare cu Loreta Georgievskă-Jakovleva, Otto Kruse, Tatyana Yakhontova,

*Genre Use in Eastern and South Eastern Europe: A Comparison of Genre Use in the Humanities of Three Universities in Three Different Countries*, conferința EATAW, Budapesta, 27-29 iunie 2013, în colaborare cu Mira Bekar, Tatyana Yakhontova și Otto Kruse.

*Models for institutional writing support in Romania: the academic writing centre*, conferința AWEAST (Academic Writing in Eastern Europe), Timișoara, 4-5 aprilie 2014.

*Text analysis into text construction: using writing tasks to scaffold student learning in a first year literary analysis course*, Text Analysis Symposium, Kristianstad, Suedia, 14-15 aprilie 2014

*Narrative Archeologies: Reconstructing the Lost Other in Andrew Graham Dixon's biography of Caravaggio*, April Conference Thirteen: Beyond Words. Crossing Borders in English Studies, Cracovia, 24-26 aprilie 2014

*The 'We' Narrator as Plural Subject*, conferința *British and American Studies*, Timișoara, 15-17 mai 2014

*Finding the (Writing) Centre: Setting up Institutional Writing Provision in Romania*, EWCA conference 'Peering across Borders: Writing Centres in Motion', Frankfurt am Oder, 19-22 iulie 2014.

*Writing History: A pilot writing in the disciplines project at the West University of Timisoara, Romania*, ICA Regional Conference, Lodz, 9-11 aprilie 2015. Autori: Claudia Doroholschi, Călin Timoc

*Masculinity, Parody and Propaganda in the "Transylvanians" Trilogy*, IASA 7th World Congress, Seoul, 17-19 august 2015

*Teaching Imaginary Things to Real People: Student-Centredness and the University Literature Course*, workshop, *British and American Studies*, Timișoara, 12-14 mai 2016

*Writing Mobility: How Romanian Erasmus students cope with academic writing abroad*, EWCA conference, Lodz,

	<p>8-10 iulie 2016. Autori: Cristina Baniceru, Claudia Doroholschi  <i>Student's Journeys through Dissertation Writing: a Cross-European Study</i>, British and American Studies, Timișoara, 18-20 mai 2017  <i>Towards a bilingual comparable corpus of academic writing texts: first steps in ROGER</i>, conferința <i>Languages for Specific Purposes in Higher Education – Current Trends, Approaches and Issues</i>, Brno, Republica Cehă, 10-11 noiembrie 2017, coautor Mădălina Chitez  <i>BA and MA Students' Perceptions on the Supervisory Relationship: A European Context</i>, SIG Writing 2018 Conference, Antwerp, 29-31 August 2018. Authors: Mira Bekar, Claudia Doroholschi and Kristin Solli.  <i>The genre of "scholarly paper" between tradition and innovation: a preliminary study at Romanian universities</i>, NFEAP 2018: The Future of Genres conference, Oslo, 6-8 June 2018. Authors: Claudia Doroholschi and Mădălina Chitez.  <i>Learning Journeys: Students' Experiences of Learning during the Process of Writing their BA/MA Theses</i>, British and American Studies conference, Timișoara, 17-19 May 2018. Authors: Kristin Solli and Claudia Doroholschi  <i>Plotting a writing research journey: A collaborative autoethnographic account of working in an international research team</i>, Genres and Languages conference, Zaragoza, 16-17 May 2019. Authors: Claudia Doroholschi and Kristin Solli  <i>Cross-Disciplinary Academic Genre Research: a corpus-based methodological model</i>, ETAW Conference, Goteborg, 1-4 July 2019. Authors: Madalina Chitez, Claudia Ioana Doroholschi, Loredana Bercuci and Daniel Luches</p>
<b>Activitate editorială</b>	<p>Co-editor al volumului anual <i>Lucrările sesiunii de comunicări științifice studențești "The Symposium of Students in English"</i>, aparat la Tipografia UVT, devenit din 2012 JSRLL – Journal of Student Research in Languages and Literatures  Co-editor al lucrării <i>University writing in Central and Eastern Europe: Tradition, Transition and Innovation</i>, Springer International Publishing, Cham, Elveția, 2018, co-editori Mădălina Chitez, Otto Kruse, Łukasz Salski și Dumitru Tucan.</p>
<b>Traduceri</b>	<p><i>Viena fin-de-siècle. Politică și cultură</i>, de Carl E. Schorske, Editura Polirom, Iași, 1998 (traducere de Claudia Doroholschi și Ioana Ploeșteanu)  <i>Picnic pe gheață/A Picnic on Ice</i>, de Matthew Sweeney, Editura Universității de Vest și Editura Brumar, Timișoara, 2003 (traducere de Dana Crăciun și Claudia Doroholschi)</p>

Timișoara, 14 noiembrie 2019

## SCRISOARE DE MOTIVARE A CANDIDATURII

**Poziția:** Membru în Consiliul Facultății de Litere, Istorie și Teologie

Universitatea de Vest din Timișoara

**Candidat:** Lect. dr. Claudia Ioana DOROHOLSCHI

Subsemnata, DOROHOLSCHI CLAUDIA IOANA, prin prezenta îmi depun candidatura la funcția de membru în Consiliul Facultății de Litere, Istorie și Teologie, pentru mandatul 2020-2024. Din 1997, de când activez în cadrul Facultății, m-am implicat, alături de activitatea mea didactică și de cercetare, și într-o serie de alte activități al căror scop a fost acela de a contribui la buna funcționare a departamentului, la lărgirea ofertei pentru studenți și la crearea unui mediu de lucru pozitiv pentru cadrele didactice. Am condus de-a lungul anilor numeroase activități pentru studenți (între care grupuri de lectură, ateliere de scriere academică și scriere creatoare, precum și Simpozionul Național al Studenților Angliști). De asemenea, am coordonat activitatea cadrelor didactice externe (1998-2008), am fost membră în Comisia de Etică a Facultății de Litere, Istorie și Teologie (2010-2014), iar din 2016 am fost reprezentantul Colectivului de limba și literatura engleză în cadrul Departamentului de Limbi și Literaturi Moderne, încercând să contribui la bunul mers al departamentului și să îmi reprezint colegii la nivelul acestuia. Numitorul comun al tuturor acestor activități a fost dorința de a contribui la crearea unei culturi instituționale și a unui mediu în care membrii comunității academice (studenți și cadre didactice) să-și poată valorifica la maxim potențialul personal și să colaboreze într-o atmosferă de respect reciproc. Începând cu anul 2016, am încercat să urmăresc aceleași obiective, principii și valori și în cadrul Consiliului Facultății, atât prin votul meu cât și prin inițierea unor proiecte de regulamente și proceduri care să contribuie la bunul mers al facultății (am propus de exemplu un set de criterii pentru evaluarea examenului de licență și a lucrării de licență, precum și o metodologie pentru selecția opționalelor la nivelul facultății).

Candidatura mea la funcția de membru în Consiliul Facultății de Litere, Istorie și Teologie vine din dorința de a mă implica și în viitor în bunul mers al instituției și a contribui la dezvoltarea unei culturi instituționale pozitive. În acest sens, îmi propun următoarele obiective:

- să contribui la elaborarea strategiilor pe termen mediu și lung de dezvoltare a Facultății;
- să mențin comunicarea și colaborarea constructivă cu colegii din Consiliul Facultății, precum și cu ceilalți colegi și cu studenții, în spiritul profesionalismului, consecvenței și transparenței în luarea deciziilor;

- să contribuie la dezvoltarea unei culturi instituționale bazate pe principii și valori comune;
- să asigure o bună comunicare între conducerea Facultății și departamentul din care face parte și să îmi reprezint colegii din departament la nivelul Consiliului Facultății.

Îmi propun să urmăresc aceste obiective cu seriozitate, profesionalism și considerație față de ceilalți membri ai comunității academice și am speranța că experiența pe care am acumulat-o până în prezent mă va ajuta să o fac cu succes.

Timișoara, 14 noiembrie 2019

Lect. dr. Claudia Ioana DOROHOLACHI



## DECLARAȚIE

Subsemnata, DOROHOLSCHI CLAUDIA IOANA, cetățean român, născută la data de [REDACTAT], posesoare a C.I. [REDACTAT], CNP [REDACTAT] cunoscând dispozițiile articolului 326 Cod penal cu privire la falsul în declarații, declar pe proprie răspundere că nu am fost lucrător sau colaborator al Securității.

Prezenta declarație este necesară la Universitatea de Vest din Timișoara, în vederea susținerii candidaturii pentru mandatul de membru în Consiliul Facultății de Litere, Istorie și Teologie.

Timișoara, 14 noiembrie 2019

DECLARANT,

Lect. Dr. Claudia Ioana Doroholschi