

**DOSAR DE CANDIDATURĂ LA FUNCȚIA
DE DECAN A FACULTĂȚII DE MUZICĂ
ȘI TEATRU**

MANDATUL 2020-2024

Candidat: conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



Declarație candidatură

Subsemnata, conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia, cadru didactic titular la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, declar că doresc să îmi depun candidatura pentru funcția de decan la Facultatea de Muzică și Teatru.

Timișoara, 6.03.2020

Conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia





Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **Zeman Rodica Ortensia**

E-mail(uri) rodica.zeman@e-uvt.ro

Naționalitate(-tăți) română

Data nașterii

Locul de muncă / **Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru**

Domeniul ocupațional **Educație și Formare
Conferențiar Universitar Doctor**

Experiența profesională

Perioada 2014-prezent, Conferențiar universitar; 2012-2014, Lector universitar ,
2002 – 2012 Asistent universitar

Funcția sau postul ocupat **Director de Departament** (aprilie 2012-prezent)

Activități și responsabilități principale

• Activități didactice

-Conducere cursuri și lucrări la studii universitare de licență și master pentru disciplinele: Didactica predării instrumentului; Instrument – vioară; Muzică de cameră; Studii de orchestră; Ansambluri instrumentale

- Îndrumător științific pentru lucrările teoretice de cercetare, necesare obținerii diplomelor de Licență, Master, lucrări de gradul I

• Activități Administrative

Secretar de catedră Interpretare Muzicală (2008 – 2011);

• Activități de evaluare

- Președinte a Comisiei pentru implementarea Sistemului de Control Managerial Intern din cadrul Facultății de Muzică

- Președinte a Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității în cadrul Facultății de Muzică (2009-2011)

• Activități de cercetare

- Lucrări științifice comunicate și în curs de publicare:

1. *Vioara în muzica populară românească*, Sesiunea de comunicări științifice studentești, 1998

2. *Henryk Szeryng – un maestru al viorii*, Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice universitare, 2000

3. *Repertoriul violonistic în secolele XVII-XVIII*, Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice universitare, 2001

4. *Tehnica și libertatea gestului în interpretare*, Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice universitare, 2002

5. *Importanța ținutei corporale în tehnica violonistică*, Conferința Internațională „Muzica și Medicina”, organizată de Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara 2011

- Lucrări științifice publicate:

Aspecte stilistice ale cvartetelor de coarde românești interbelice, în Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI, Eurostampa Aegis, 2010, p.604-631

Probleme și deziderate de ordin tehnic, stilistic și expresiv ale cvartetului de coarde, în RevART, Editura AEGIS, 2009, p. 47-56

Elemente stilistice ale creației de cvartet enescian, Zilele academice timișorene, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2009, p. 113-123

Fantasmagoricul, o categorie estetică, în Analele Universității de Vest, seria Muzică, volumul IV, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2008, p. 99-104

Actul interpretativ între rigoare și creativitate, în Stilistica interpretativă – O provocare a secolului XX. Teoria și practica actului artistic contemporan; volum colectiv, Editura Universității Naționale de Muzică București 2013, p.13-20

Elemente stilistice în creația românească pentru cvartet de coarde între anii 1960-2000, ISBN 978-973-53-1308-1, Cluj, Editura Risoprint, 2014

•Activități artistice:

- 6 iunie 2015, Filarmonica "Banatul" Timișoara, Palatul Baroc, recital cameral trio, cvartet
- 18 octombrie 2013, Palatul Baroc, Festivalul Baroc Timișoara, recital cameral duo
- 2 aprilie 2013, Filarmonica "Banatul" Timișoara, sala Capitol: Recital de muzică de cameră – Seară de Muzică și Poezie Armeană, trio
- 28 martie 2013, Galerile Calpe Timișoara, recital cameral trio
- 18 aprilie 2012, Liceul de Artă "Sabin Pautza", Reșița, recital cameral trio
- 22 martie 2011, Filarmonica "Banatul", Sala Capitol, Timișoara
- 14 mai 2011, Festivalul Muzicii de Cameră, Timișoara, Facultatea de Muzică, sala Orpheum
- 12 decembrie 2010, Biserica Romano-catolică "Maria Zăpezii", Reșița
- 4 octombrie 2010, Universitatea de Vest, Aula Magna, Festivitatea de deschidere a anului universitar
- 17 recitale susținute la Pavilionul României, în cadrul Expoziției Mondiale de la Shanghai 2010, 1 august-15 septembrie 2010
- 8 iulie 2010, Universitatea de Vest, Aula Magna
- 18 iunie 2010, Concert aniversar 5 ani Rotary, Liceul "Sabin Pautza", Reșița
- 19 mai 2010, Festivalul Muzicii de Cameră, Timișoara, Facultatea de Muzică, sala Orpheum
- 17 mai 2010, Festivalul Muzicii de Cameră, Timișoara, Facultatea de Muzică, sala Orpheum
- 30 aprilie 2010, "Semper Fideles", Festivalul internațional "Timișoara muzicală - Academică", Facultatea de Muzică, sala Orpheum
- 30 mai 2009, Serbările Călnicului, ediția a IX-a
- 15 octombrie 2008, Facultatea de Muzică, sala Orpheum
- 25 aprilie 2007, Filarmonica de Stat Arad
- 29 martie 2007, Filarmonica de Stat Sibiu, sala Thalia
- 21 martie 2006, Filarmonica "Banatul, Sala Colegiului Național de Artă "Ion Vidu"
- 1 martie 2005, Filarmonica "Banatul", sala Orpheum
- 21 noiembrie 2004, Medalion *Carl Philipp Emanuel Bach*, Timișoara, Domul Catolic
- 22 aprilie 2003, Medalion Frantz Schubert, Filarmonica "Banatul, Sala Colegiului Național de Artă "Ion Vidu"
- 6 martie 2003, Zilele Muzicii de Cameră, Timișoara, Facultatea de Muzică, sala Orpheum, recital cameral, duo

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Vest din Timișoara

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ superior

Perioada

1999 - 2002

Funcția sau postul ocupat

Preparator universitar în cadrul Facultății de Muzică

Activități și responsabilități principale

• Activități didactice

-Conducere seminarii la studii universitare de licență pentru disciplinele: Instrument – vioară

• Activități artistice:

- Colaborare cu Colegiul Național de Muzică "Ion Vidu" din Timișoara

- Colaborare la "Tabăra muzicală de vară"- Gârâna, edițiile 1999, 2000, 2001

- Colaborare cu Filarmonica de Stat "Banatul" din Timișoara alături de care am efectuat turnee în: Austria, Brazilia, Franța, Germania, Italia, Norvegia, Portugalia, Spania

- Colaborare cu orchestra "Europasymphonie"

- Colaborare cu orchestra „Camerata Academica Timisiensis"

- Concert maestru al orchestrei "Giovanille Barocca Europa Galanate"

- Recitaluri de muzică de cameră în Timișoara, Arad, Reșița

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Vest din Timișoara

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ superior

Educație și formare

Perioada

2003 - 2011

Calificarea / diploma obținută

Doctor în Muzică/Diploma de doctor

Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite

Doctorat științific în muzică

Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

Universitatea Națională de Muzică din București

Perioada

1994 -1999

Calificarea / diploma obținută

Licențiat în Muzică/ Diplomă de licență

Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite

Vioară, Muzică de cameră, Orchestră, Forme muzicale, Istoria Muzicii, Armonie, Teorie muzicala
Instrumentist, profesor de instrument

Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică

Perioada

1982 -1994

Calificarea / diploma obținută

Diplomă de bacalaureat 1994

Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

Liceul de muzică „Ion Vidu" din Timișoara

Cursuri de perfecționare

- Asigurarea calității în învățământul superior, Modulul M.1.1. Sisteme interne de management și asigurarea calității – curs postuniversitar, noiembrie 2011-mai 2012, POSDRU/57/1.3./S/26646
- Management organizațional – Studii postuniversitare de perfecționare, zi, Facultatea de Economie și de Administrare a Afacerilor 2010
- *Foresight for public policies*, București, 4 martie 2011, în cadrul proiectului "Viziune și Strategie" Calitate și Leadership pentru Învățământul Superior Românesc
- *Exceleța în Învățământul Universitar Muzical*, Sibiu, 25-26 noiembrie 2010, în cadrul proiectului "Observatorul Profesiilor Muzicale din România
- *Școala de vară de leadership cultural*, Timișoara 1-7 iulie 2018 , UVT și Timișoara 2021
- *Management universitar*, 19-22 februarie 2019, în cadrul proiectului "Dezvoltarea capacității Ministerului Educației Naționale de monitorizare și prognozare a evoluției învățământului superior în raport cu piața muncii", SIPOCA 3, partener Academia Română

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba

Limba

Română

Engleză, Franceză

Înțelegere				Vorbire				Sciere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
B2	Engleză	C1	Engleză	B1	Engleză	B2	Engleză	B2	Engleză
B1	Franceză	B1	Franceză	B1	Franceză	B1	Franceză	B1	Franceză

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale

Spirit de echipă, dovedit în numeroasele colaborări cu muzicieni (orchestre, formații camerale), precum și o bună capacitate de comunicare.

Competențe și aptitudini organizatorice

O bogată experiență organizatorică dobândită în urma organizării a diferitelor formații instrumentale camerale în care am activat, precum și în urma organizării de evenimente cultural-educative cu Asociația Musica Omnia, al cărei președinte am fost sau în cadrul Facultății de Muzică și Teatru.

Organizator al unor conferințe, membru al comitetului de organizare a unor conferințe, membru comitet științific

1. naționale

- Președintele al Simpozionului național *Direcții ale artei contemporane. Creație și interpretare, din cadrul Zilelor academice timișene ediția a XIV-a, 28 mai 2015;*
- Președintele Simpozionului național *Stilistica interpretativă -o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan* din cadrul *Zilelor academice timișene ediția a XIIIa, 24-25 mai 2013;*
- Director artistic al "Festivalului muzicii de cameră" desfășurat la Timișoara între 11-13martie,17-20 mai 2013;
- Director workshop – *Muzicianul sănătos*, Asociației "Musica Omnia" în parteneriat cu CNA "I.Vidu", CJT 15 martie-15 aprilie 2011;
- Director executiv al proiectului – Workshop de muzică medievală românească 15 octombrie -30 noiembrie 2011 Asociației "Musica Omnia"
- Director artistic Festivalul muzicii de cameră" Timișoara, 22-25 februarie 2010, 17-20 mai 2010;
- Festivalul "Timorgelfest" – organizator, Timișoara, 2009
- "Lo Speziale" (Farmacistul) – coordonator, Timișoara, 2009

2. internaționale

- -coordonator proiect *Anya 17* , 17 octombrie 2013, Filarmonica "Banatul" Timișoara, sala Capitol
- Festivalul internațional "Timișoara muzicală Academică"- organizator, 23-30 aprilie 2010
- "Festivalul muzicii de cameră" – director artistic, Timișoara, 3-21 martie 2011
- Festivalul "Timorgelfest" – organizator, Timișoara, 2011-03-22
- Conferința Internațională a Societății Europene de Imnologie (IAH), organizator, 24 - 29 iulie 2011

Competențe și aptitudini de utilizare
a calculatorului

Microsoft Office – Word, Excel, Powerpoint

Informații suplimentare

Participări în comisii de concurs

- membră a juriului Concursului Euroregional "Alma Cornea Ionescu" ediția a VII-a, Timișoara, 24-26 aprilie 2009
- membră a juriului Concursului Euroregional "Alma Cornea Ionescu" ediția a VIII-a, Timișoara, 7-9 mai 2010
- membră a juriului Concursului Euroregional "Alma Cornea Ionescu" ediția a IX-a, Timișoara, 6-8 mai 2011
- membră a juriului Concursului Euroregional "Alma Cornea Ionescu" ediția a X-a, Timișoara, 4-6 mai 2012
- membră a juriului Olimpiadei Naționale de Interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale pentru cls. IX-XII, Iași, 3-6 aprilie 2015
- Vicepreședinte subcomisia vioară a Olimpiadei Naționale de Interpretare instrumentală cls. III-VIII, Suceava, 7-9 aprilie 2015
- membră a juriului Concursului Euroregional "Eugen Cuteanu", ediția a II-a, Timișoara, 15-17 mai 2015
- Vicepreședinte subcomisia vioară a Olimpiadei de Interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale pentru cls. IX-XII, Timișoara, 27-30 aprilie 2017
- Președinte a juriului Concursului Euroregional "Eugen Cuteanu", ediția a V-a, Timișoara, 18-21 mai 2018
- Președinte a juriului Concursului Euroregional "Eugen Cuteanu", ediția a VII-a, Timișoara, 5-6 aprilie 2019

Distincții și premii

- Diplomă de merit - **Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu"**, Ediția a II-a, 12-14 martie, 2004, Timișoara
- Diplomă de merit - **Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu"**, 14-16 aprilie, 2005, Timișoara
- Diplomă de excelență - **Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu"**, 7-9 aprilie, 2006, Timișoara
- Diplomă de onoare – **O sută de ani de învățământ muzical în Banat**, 2006, Timișoara
- Diplomă de merit - **Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu"**, 11-13 mai, 2007, Timișoara
- Diploma **PRO JUVENTUTE** – Consiliul Județean Timiș, pentru merite și rezultate deosebite în promovarea și afirmarea învățământul timișean, 2007
- Diplomă de merit - **Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu"**, 11-13 aprilie, 2008, Timișoara
- Diplomă de excelență - **Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu"**, 24-26 aprilie, 2009, Timișoara

Diplomă - Festivalul "Timorgelfest", Timișoara, 2009

Diplomă de excelență - Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu", 7-9 mai, 2010, Timișoara

Diplomă de excelență - Festivalul "De la Corelli la Mozart", 13 mai, 2010, Timișoara

Diplomă de participare - "Festivalul muzicii de cameră", 18 mai 2010

Diplomă de excelență - Concursul Internațional de percuție, Ediția I, 20-23 mai, 2010, Timișoara

Diplomă de excelență - Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu", 6-8 mai, 2011, Timișoara

Diplomă de participare – organizator, Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (IAH), 24-30 iulie 2011, Timișoara

Diplomă de merit – Zilele Școlii Muzicale Timișorene, Ediția a X-a, 10-11 noiembrie 2011

Diplomă de merit - Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu", Timișoara, 4-6 mai 2012

Diplomă de onoare - Zilele Școlii Muzicale Timișorene, Ediția a XI-a, 8-9 noiembrie 2012

Diplomă de participare – Zilele Academice Timișene, ediția a XIII-a, 24-25 mai 2013

Diplomă de onoare – Jubileu de 20 de ani al specializării Actorie din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, 23 octombrie 2014

Diplomă de onoare - Concursului Euroregional "Eugen Cuteanu", ediția a V-a, Timișoara, 18-21 mai 2018

Diplomă de merit Concursului Euroregional "Eugen Cuteanu", ediția a IV-a, Timișoara, 2019



LISTA LUCRĂRILOR

conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman

1. Titlul tezei de doctorat

ELEMENTE STILISTICE ÎN REPERTORIUL ROMÂNESC PENTRUCVARTET DECOARDE ÎN SECOLUL XX; Coordonator științific: prof. univ. dr.Dan Dediu, Universitatea Națională de Muzică București; data susținerii tezei 28.06.2011; Seria , Nr. Diplomă H, 0009155 emisă în anul 2012

2. Alte lucrări și contribuții științifice și din domeniul creației artistice

Lucrări științifice publicate:

- *Elemente stilistice în creația românească pentru cvartet de coarde între anii 1960-2000*, ISBN 978-973-53-1308-1, Cluj, Editura Risoprint, 2014
- *Actul interpretativ între rigoare și creativitate*, în *Stilistica interpretativă – O provocare a secolului XX. Teoria și practica actului artistic contemporan*; volum colectiv, Editura Universității Naționale de MuzicăBucurești 2013, p.13-16
- *Aspecte stilistice ale cvartetelor de coarde românești interbelice*, în *Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI*, Eurostampa Aegis, 2010, p.604-631
- *Probleme și deziderate de ordin tehnic, stilistic și expresiv ale cvartetului de coarde*, în *RevART*, Editura AEGIS, 2009, p. 47-56
- *Elemente stilistice ale creației de cvartet enescian*, *Zilele academice timișorene*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2009, p. 113-123
- *Fantasmagoricul, o categorie estetică*, în *Analele Universității de Vest, seria Muzică*, volumul IV, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2008, p. 99-104

Lucrări științifice comunicate și în curs de publicare:

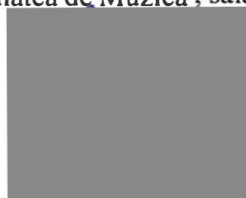
1. *Vioara în muzica populară românească*, Sesiunea de comunicări științifice studentești, 1998
2. *Henryk Szeryng – un maestru al viorii*, Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice universitare, 2000

3. *Repertoriul violonistic în secolele XVII-XVIII*, Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice universitare, 2001
4. *Tehnica și libertatea gestului în interpretare*, Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice universitare, 2002
5. *Importanța ținutei corporale în tehnica violonistică*, Conferința Internațională „Muzica și Medicina”, organizată de Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara 2011

Activitatea artistică:

- 6 iunie 2015, Filarmonica “Banatul” Timișoara, , Palatul Baroc, recital cameral trio, cvartet
- 18 octombrie 2013, Palatul Baroc, Festivalul Baroc Timișoara,recital cameral duo
- 2 aprilie 2013, Filarmonica “Banatul” Timișoara, sala Capitol: Recital de muzică de cameră – Seară de Muzică și Poezie Armeană , trio
- 28 martie 2013, Galeriile Calpe Timișoara,recital cameral trio
- 18 aprilie 2012, Liceul de Artă ”Sabin Pautza”, Reșița,recital cameral trio
- 22 martie 2011, Filarmonica ”Banatul”, Sala Capitol, Timișoara, recital cameral, sextetul „Musica Omnia”
- 14 martie 2011, Festivalul Muzicii de Cameră, Timișoara, Facultatea de Muzică, sala Orpheum, recital cameral, sextetul „Musica Omnia”
- 12 decembrie 2010, Biserica Romano-catolică ”Maria Zăpezii”, Reșița, recital cameral
- 4 octombrie 2010, Universitatea de Vest, Aula Magna, Festivitatea de deschidere a anului universitar, recital cameral, sextetul „Musica Omnia”
- 17 recitale camerale susținute la Pavilionul României, în cadrul Expoziției Mondiale de la Shanghai 2010, 1 august-15 septembrie 2010,cu sextetul „Musica Omnia”
- 8 iulie 2010, Universitatea de Vest, Aula Magna, recital cameral trio „Mesto”
- 18 iunie 2010, Concert aniversar 5 ani Rotary, Liceul de Artă ”Sabin Pautza”, Reșița,recital cameral trio
- 19 mai 2010, Festivalul Muzicii de Cameră, Timișoara, Facultatea de Muzică, sala Orpheum,recital cameral trio
- 17 mai 2010, Festivalul Muzicii de Cameră, Timișoara, Facultatea de Muzică, sala Orpheum,recital cameral trio
- 30 aprilie 2010, ”Semper Fideles ”, Festivalul internațional ”Timișoara muzicală - Academică”, Facultatea de Muzică, sala Orpheum,recital cameral trio
- 30 mai 2009, Serbările Călnicului, ediția a IX-a,recital cameral duo

- 15 octombrie 2008, Facultatea de Muzică, sala Orpheum, recital de orgă, duo
- 25 aprilie 2007, Filarmonica de Stat Arad, recital cameral, cvintetul „Capricicoso”
- 29 martie 2007, Filarmonica de Stat Sibiu, sala Thalia, recital cameral, cvintetul *Capricicoso*
- 21 martie, Liceul de Artă “Sabin Drăgoi” Arad, Sala de Festivitățirecital cameral, cvintetul *Capricicoso*
- 21 martie 2006, Filarmonica *Banatul*, Sala Colegiului Național de Artă ”Ion Vidu”, recital cameral, duo, cvartet
- 1 martie 2005, Filarmonica ”Banatul”, sala Orpheum, recital cameral, cvintet
- 21 noiembrie 2004, Medalion *Carl Philipp Emanuel Bach*, Timișoara, Domul Catholicconcert, duo, orchestră
- 22 aprilie 2003, Medalion Frantz Schubert, Filarmonica *Banatul*, Sala Colegiului Național de Artă *Ion Vidu*, recital cameral, duo vioară pian
- 6 martie 2003, Zilele Muzicii de Cameră, Timișoara, Facultatea de Muzică , sala Orpheum, recital cameral, duo



UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Facultatea de Muzică și Teatru

PROGRAM MANAGERIAL

de susținere a candidaturii la funcția de

Decan

Mandatul: 2020-2024

Candidat: Conf. univ. dr. Rodica-Ortensia Zeman

1. Strategia academică a facultății

Într-o societate dinamică, misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara și Facultății de Muzică și Teatru, bazate pe valorile fundamentale ale culturii și civilizației umane, pot fi realizate doar prin asigurarea unui climat de excelență profesională, integritate morală, implicare și responsabilitate socială.

1.1. Implementarea proiectului *Teaching & Learning Brand UVT*

Un demers coerent și consecvent în abordarea procesului educational centrat pe student presupune asumarea de către toți factorii implicați a unor strategii clare și valide, inovatoare și perfectibile.

Teaching & Learning Brand UVT este o provocare asumată și necesară realizării unei oferte educaționale competitive la nivel național, european și internațional. După cum s-a spus și în conferința de închidere a proiectului din 17.12.2018: „Misiunea procesului de învățământ derulat în UVT este aceea de a dezvolta potențialul fiecărui student, astfel încât absolventul UVT să poată demonstra competențe profesionale solide și competențe transversale de colaborare, reflexivitate, implicare în sarcină și antreprenariat¹”.

Mai mult decât atât, valorile pe care este centrat procesul didactic de învățare în profunzime - a) colaborarea; b) reflexivitatea; c) implicarea și d) antreprenoriatul – se regăsesc în structura procesului educațional prin fișele disciplinelor. Astfel:

- ➔ Conținuturile fișelor disciplinelor vor include corelația dintre cunoștințele deja avute de student cu cele pe care urmează să le asimileze (orele de curs);
- ➔ Printr-un proces de învățare colaborativ și contextual, cu aplicabilitate practică imediată (la orele de seminar sau laborator);
- ➔ Prin metode de predare atractive și adaptate nevoilor reale ale studentului, care să îi permită acestuia să își planifice, autoevalueze și să reflecteze asupra procesului învățării;

¹ <https://cda.uvt.ro/uvt-teaching-brand-un-model-de-instruire-pentru-stimularea-invatariei-de-profunzime-studentilor-2/?pdf=1511>

- ➔ Procedura de evaluare va reflecta nu doar măsurarea cunoștințelor noi asimilate, ci și parcursul individual din timpul semestrului, rezultatele evaluării fiind folosite apoi ca ghid în organizarea activităților de predare și învățare viitoare.

„Cine nu arde, nu aprinde” se spune. Misiunea cadrului didactic devine astfel și mai creativă în a găsi mijloacele potrivite de a îi oferi studentului condițiile necesare de a își dezvolta potențialul.

Pentru îndeplinirea obiectivelor enunțate se identifică 4 etape care vor viza în ce măsură se regăsesc colaborarea, reflexivitatea, implicarea în sarcină și antreprenoriatul, în toate aspectele ce țin de procesul educațional:

- ✓ Analiza situației existente: în ce măsură fișele disciplinelor, planurile de învățământ, gradul de satisfacere al studenților și al angajatorilor, corespund obiectivelor propuse;
- ✓ Planificarea activităților de optimizare/schimbare și stabilirea indicatorilor aferenți: revizuirea fișelor disciplinelor, planurilor de învățământ, alte demersuri care contribuie la atingerea obiectivelor (cursuri de perfecționare, diversificarea ofertei educaționale, etc);
- ✓ Verificarea gradului de implementare a obiectivelor propuse,
- ✓ Evaluarea rezultatelor.

Direcții de acțiune și măsuri:

- ✓ Stabilirea grupurilor de lucru pentru analizarea situației existente (conformitatea cu cerințele ARACIS, standardele europene și cerințele pieței educaționale, a fișelor de disciplină, planurilor de învățământ, în paralel cu identificarea obiectivelor propuse);
- ✓ Realizarea unor focus grupuri constituite din cadre didactice, angajatori, *alumni*, studenți care să propună soluții specifice în abordarea obiectivelor propuse;
- ✓ Informarea și instruirea cadrelor didactice cu privire la modalitățile de elaborare a fișelor disciplinelor, a metodelor inovative de predare și evaluare a activității didactice;
- ✓ Stabilirea indicatorilor de verificare și a termenelor;
- ✓ Revizuirea fișelor disciplinelor și a Planurilor de învățământ;

- ✓ Utilizarea platformei de e-learning în procesul educațional: încărcarea cursurilor, suporturilor de curs, bibliografie, link-uri utile, evaluări pe parcurs *online*;

- ✓ Realizarea a 2 ore de consultații săptămânale în măsura în care sunt solicitate de către studenți sau cadrul didactic constată necesitatea lor;
- ✓ Asigurarea coerenței ciclurilor de studii licență - masterat - doctorat și prospectarea de noi oportunități;
- ✓ Verificarea gradului de implementare a obiectivelor propuse;
- ✓ Diversificarea ofertei educaționale prin înființarea unor noi specializări la ciclul de licență și master : Compoziție, Dirijat, Artele spectacolului muzical, Regie muzicală, Regie – teatru, care să corespundă cerințelor profesionale ale studenților;
- ✓ Diversificarea ofertei educaționale prin înființarea unor programe de studii postuniversitare: Creative Music Production, Inginerie de sunet, Antreprenariat muzical/teatral, Management și marketing în industria muzicală/teatrală;
- ✓ Organizarea unor activități de promovare a ofertei educaționale a Facultății de Muzică și Teatru prin consolidarea și inițierea parteneriatelor de colaborare cu mediul preuniversitar;
- ✓ Promovarea ofertei educaționale prin organizarea unor concursuri pentru elevii de liceu;
- ✓ Prognozarea evoluției pieței muncii și a gradului de satisfacere a cerințelor acesteia;
- ✓ Evaluarea justă și obiectivă a activităților în raport cu alte instituții de învățământ superior din țară și din străinătate prin realizarea unor rapoarte de autoevaluare și analize comparative;
- ✓ Recompensarea cadrelor didactice cu performanțe deosebite.

1.2. Management și asigurarea calității

Într-un demers dinamic se impune revitalizarea politicilor de management al calității prin implementarea unor noi proceduri de sistem privind evaluarea activității didactice, de cercetare științifică și creație artistică.

Direcții de acțiune și măsuri:

- ✓ Realizarea unui calendar de activități a Comisiei de calitate a Facultății de Muzică și Teatru.

- ✓ Organizarea de întâlniri cu cadrele didactice, angajatorii și studenții și/sau punerea la dispoziție *online* de chestionare cu privire la gradul de satisfacție al studenților și angajatorilor, propuneri și soluții de optimizare a procesului didactic.
- ✓ Monitorizarea programelor de studii, efectuarea de analize SWOT pentru fiecare specializare în vederea identificării factorilor de risc.
- ✓ Implementarea unor proceduri și regulamente interne care să permită identificarea eventualelor discrepante între obiectivele asumate și punerea în practică a acestora.
- ✓ Stabilirea unor indicatori de performanță a activităților Facultății de Muzică și Teatru care vor permite o raportare corectă la situația existentă și o corijare a acestora dacă va fi cazul.
- ✓ Crearea unui climat organizațional bazat pe promovarea valorilor, responsabilitate, respect și onoare;
- ✓ Promovarea principiilor de etică și deontologie profesională în rândul comunității academice – studenți și profesori.

1.3. Relația cu studenții și serviciile pentru studenți

Cunoașterea nevoilor, problemelor și expectanțelor studenților prin intermediul unor sondaje de opinie, a eficientizării sistemului de comunicare cu studenții prin activitatea de tutoriat va contribui semnificativ la realizarea unui climat optim dezvoltării profesionale și personale a studenților.

Direcții de acțiune și măsuri:

- ✓ Planificarea și monitorizarea activității de tutoriat.
- ✓ Identificarea studenților aflați în situații de risc ridicat de abandon și inițierea de activități de consiliere și orientare în carieră, ori activități didactice remediale prin proiectul **CITAS- Centrul de învățare pentru tehnologie, artă și sport** din care facultatea noastră face parte.
- ✓ Realizarea disciplinei *Educație fizică* într-o manieră particularizată studenților cu accent pe prevenirea eventualelor boli profesionale.

- ✓ Introducerea disciplinei Metodica predării instrumentului/cântului/artelor spectacolului la ciclul de licență.
- ✓ Crearea unui *hub* destinat studenților cu computer și acces la internet.
- ✓ Preocuparea constantă față de dezvoltarea profesională a studenților prin organizarea unor workshop-uri, stagii de practică și sesiuni de comunicării științifice;
- ✓ Promovarea studenților cu performanțe deosebite prin implicarea acestora în spectacole, conferințe etc, recompensarea acestora prin oferirea unor burse a Facultății de Muzică și Teatru constând în apariții pe scenele timișorene sau din țară, ori posibilitatea de a publica articole în revistele facultății.
- ✓ Susținerea de proiecte comune cu studenți de la toate specializările.
- ✓ Încurajarea activității de voluntariat și înscrierea activităților specifice în oferta de activități de voluntariat adresată studenților UVT.

2. Strategia de cercetare științifică și creație artistică a facultății

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică. Ne vom referi astfel la ambele tipuri de activități ca elemente definitorii în clasificarea programelor de studii la nivel național sau internațional. Totodată ele vor fi cuantificate pe două categorii: activitatea cadrelor didactice și activitatea studenților (licență, master, doctorat).

Direcții de acțiune și măsuri:

- ✓ Identificarea polilor de excelență în cercetarea științifică și creația artistică la nivelul grilelor CNATDCU și a activităților care contribuie la creșterea finanțării suplimentare atrase de universitate;
- ✓ Analizarea situației existente rezultate din raportări din punct de vedere cantitativ și calitativ vis-a-vis de grila CNATDCU și a activităților care contribuie la creșterea finanțării suplimentare atrase de universitate;
- ✓ Inițierea de parteneriate cu instituțiile de spectacol ce derulează programe care contribuie la creșterea finanțării suplimentare prin prezența cadrelor didactice și a studenților Facultății de Muzică și Teatru în programele recunoscute;
- ✓ Stabilirea indicatorilor de performanță anuali vizând creșterea calitativă și cantitativă a activității de cercetare științifică și creație artistică a cadrelor didactice și studenților de la toate ciclurile de studii;
- ✓ Oferirea de sprijin și consiliere cadrelor didactice și studenților cu privire la demersurile științifice și artistice;
- ✓ Introducerea unei activități minime obligatorii pentru toate cadrele didactice în funcție de specializarea acestora;
- ✓ Recompensarea diferențiată a cadrelor didactice care excelează în domeniul cercetării științifice și creației artistice prin mijloacele existente deja și stabilirea unor noi modalități (ex. *Profesorul anului*, alocarea de fonduri pentru proiectele inițiate, etc);

- ✓ Continuarea direcțiilor de cercetare existente - Artele interpretării, artele spectacolului, teatru și regie scenică; Compoziție, muzicologie, etnomuzicologie și semiotică muzicală; Acustică, muzică electronică, tehnologie informațională specifică și inteligență artificială; Cercetare interdisciplinară, transdisciplinară și experimente pluridisciplinare;
- ✓ Folosirea Centrului pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară CCMT pentru inițierea proiectelor de cercetare științifică și creație artistică, atragere de fonduri suplimentare sau parteneriate;
- ✓ Promovarea activităților aflate deja în derulare la Centrul pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară CCMT în rândul comunității academice naționale și deschiderea de noi oportunități;
- ✓ Demararea unor proiecte CCMT: cumpararea domeniului de internet www.musiq.ro, cumpararea de hosting aferent domeniului, designul și programarea în wordpress a website-ului musiq, tiparirea celui de-al doilea volum al revistei, indexarea BDI a revistei;
- ✓ În *REGULAMENTUL INSTITUȚIONAL privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat FMT* este prevăzut că studentul doctorand ”va publica lucrări științifice în reviste de specialitate și va participa la simpozioane, conferințe cu comunicări științifice”. Propunem ca aceste lucrări să fie publicate în revistele facultății – *DramArt și Musiq*, impunând astfel un standard ridicat doctoranzilor pe de o parte, iar pe de cealaltă parte crescând numărul de publicații ale studenților;
- ✓ Susținerea de către studenții doctoranzi a producțiilor artistice care susțin rapoartele de activitate/referatele și în cadrul festivalurilor, evenimentelor organizate de facultate;
- ✓ Susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.
- ✓ Stabilirea resurselor necesare acțiunilor programate și alocarea lor în funcție de obiectivele propuse.

3. Strategia de internaționalizare a facultății

Procesul de internaționalizarea a Facultății de Muzică și Teatru poate fi realizat în măsura în care oferta educațională este competitivă cu alte centre universitare europene sau din lume. Un prim pas în acest sens ar fi identificarea posibilităților reale la acest moment și optimizarea contextului existent.

Direcții de acțiune și măsuri:

- ✓ Consolidarea parteneriatelor existente și demararea altor parteneriate universitare care să se finalizeze prin invitarea de lectori străini, schimburi academice și proiecte comune de cercetare științifică și creație artistică ;
- ✓ Ofertarea unor cursuri postuniversitare în limbi de circulație internațională;
- ✓ Introducerea învățământului cu frecvență redusă (IFR) la Școala Doctorală de Muzică și Teatru, care ar facilita prezența studenților doctoranzi străini;
- ✓ Prospectarea posibilității de afiliere la Școala Doctorală de Muzică și Teatru sau de a conduce în cotutelă doctorate a unor cadre universitare din diasporă sau universități partenere ;
- ✓ Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- ✓ Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- ✓ Alocare de fonduri din buget pentru proiecte care vizează crearea de oportunități pentru atragerea de personal și studenți străini.

4. Strategia de management administrativ, de gestiune a patrimoniului și de resurse umane a facultății

Facultatea de Muzică și Teatru este o facultate în continua dezvoltare atât ca și spații existente cât și ca și necesități specifice de instrumente, echipamente electronice, etc. Pentru a putea oferi condiții optime de desfășurare a activităților didactice, de cercetare științifică și creație artistică sunt necesare investiții viitoare semnificative.

4.1 Management administrativ, gestiunea patrimoniului

Direcții de acțiune și măsuri:

- ✓ Propunerea de extindere a sistemului integrat de management al documentelor, cu semnături electronice autorizate la nivel de secretariat și administrator;
- ✓ Propunerea de alocare a 2 posturi de secretară și defalcarea atribuțiilor administratorului -un administrator financiar și unul pe clădire;
- ✓ Propunerea de subordonare a personalului auxiliar care deservește Facultatea de Muzică și Teatru conducerii acesteia;
- ✓ Propunerea de alocare a acelorași portari pe toată durata zilei, care vor cunoaște în timp personalul și studenții;
- ✓ Investigarea situației financiare existente și inventarierea bazei materiale;
- ✓ Gestionarea eficientă a resurselor existente;
- ✓ Dotarea sălilor de curs cu aparatura minimă necesară;
- ✓ Identificarea surselor de finanțare suplimentară;
- ✓ Continuarea proiectelor demarate: „**Extindere spații de învățământ existente pentru Facultatea de Arte și Design și Facultatea de Muzică și Teatru**”, finanțat prin Regio - Programul Operațional Regional (Regio-POR) 2014-2020, Axa prioritară 10 – Îmbunătățirea infrastructurii educaționale, Prioritatea de investiții 10.1, Obiectiv Specific 10.3 - Creșterea relevanței învățământului terțiar universitar în relație cu piața forței de muncă și sectoarele economice competitive;
- ✓ Achiziționarea bazei materiale necesare bunei desfășurări a activităților Facultății de Muzică și Teatru;

- ✓ Identificarea de resurse materiale existente deja în UVT și care ar putea fi redirecționate Facultății de Muzică și Teatru;
- ✓ Crearea unui cadru prin care eventualii parteneri din mediu socio-economic pot contribui la dotarea necesară.

4.2. Strategia de resurse umane

Abordarea strategiei de resurse umane va avea în vedere două aspecte:

- ✓ Valorificarea potențialului existent;
- ✓ Creșterea gradului de ocupare a posturilor didactice cu specialiști de înaltă valoare și atragerea de personal cu competențe pluridisciplinare.

Direcții de acțiune și măsuri:

- ✓ Cultivarea unei atitudini proactive a comunității academice în realizarea obiectivelor stabilite;
- ✓ Inițierea unor teambuilding-uri semestriale menite să coaguleze comunitatea;
- ✓ Asigurarea transparenței decizionale și informării corecte a tuturor membrilor comunității academice și eficientizarea canalelor de comunicare între structurile existente;
- ✓ Realizarea planului de dezvoltare profesională pentru fiecare cadru didactic titular în acord cu obiectivele și misiunea Facultății de Muzică și Teatru, respectiv oferirea de suport pentru realizarea acestuia;
- ✓ Încurajarea și susținerea cursurilor de perfecționare continuă a cadrelor didactice;
- ✓ Recunoașterea și recompensarea performanței didactice, artistice și de cercetare științifică;
- ✓ Utilizarea eficientă a potențialului uman prin particularizarea atribuțiilor aferente fișei postului;
- ✓ Realizarea unor structuri matriceale atunci când acestea sunt necesare în realizarea obiectivelor dorite;
- ✓ Identificarea nevoilor reale în atragerea de nou personal - artiști și cercetători recunoscuți la nivel național și internațional, potențiali titulari cu o calificare pluridisciplinară;

- ✓ Creșterea numărului de posturi de asistent titular recrutați din rândul studenților doctoranzi, creștere ce va contribui pe de o parte la mărirea activității de cercetare științifică și creație artistică, iar pe de cealaltă parte va ajuta la pregătirea viitoarelor cadre didactice și menținerea echilibrului între categoriile de vârstă existente;
- ✓ Invitarea unor lectori străini din universitățile partenere, personalități *alumni* sau din diasporă de a susține cursuri la Facultatea de Muzică și Teatru.

5. Strategia de comunicare, implicare în societate și relaționare cu comunitățile de alumni și diaspora ale facultății

5.1. *Strategia de comunicare*

Un punct important în funcționarea optimă a instituției îl constituie comunicarea realizată pe două planuri: intern și extern. În contextul procesului de transformare a învățământului universitar, a noilor provocări asumate de UVT, consolidarea culturii organizaționale la nivelul Facultății de Muzică și Teatru și promovarea valorilor Facultății de Muzică și Teatru în mediul extern reprezintă o necesitate.

Direcții de acțiune și măsuri:

- ✓ Conștientizarea și asumarea de către toți membrii comunității academice a misiunii și a obiectivelor Facultății de Muzică și Teatru;
- ✓ Realizarea unei structuri/platforme care să permită centralizarea și programarea activităților artistice și de cercetare științifică organizate de Facultatea de Muzică și Teatru sau la care aceasta participă;
- ✓ Crearea unei baze de date pentru membrii comunității academice ca suport informațional necesar desfășurării activităților;
- ✓ Înființarea unui colectiv responsabil de promovarea imaginii Facultății de Muzică și Teatru pe plan național și internațional;
- ✓ Identificarea grupurilor țintă/skateholders și personalizarea mesajului;
- ✓ Diseminarea constantă a acțiunilor desfășurate de Facultatea de Muzică și Teatru pe site-ul propriu, în mass-media locală și națională, pe site-urile de specialitate, rețele de socializare, YouTube;
- ✓ Evaluarea impactului comunicării.

5.2. Implicarea în societate a Facultății de Muzică și Teatru

În contextul anului 2021- Timișoara Capitală Culturală Europeană, consolidarea imaginii Facultății de Muzică și Teatru ca pol important al vieții culturale timișorene constituie un obiectiv major. Totodată prezența Facultății de Muzică și Teatru în activitățile artistice timișoreane trebuie să fie un punct de referință nu doar pentru acest moment ci și după. O activitate artistică calitativă, un potențial de servicii către societate, sunt atuuri ce pot conferi Facultății de Muzică și Teatru o poziție importantă pe plan local și regional.

Direcții de acțiune și măsuri:

- ✓ Încheierea de parteneriate cu toți factorii importanți în derularea demersului de realizare a obiectivelor propuse pentru Timișoara 2021, la nivel local, regional, național și internațional;
- ✓ Demararea unui proiect în parteneriat cu alte facultăți interesate din UVT care să surprindă diversitatea etnică a comunității UVT prin varietatea culturală (Bitbook TM2021 direcția Invizibil/Vizibil spre exemplu);
- ✓ Crearea unei stagiuni permanente a Facultății de Muzică și Teatru, promovată în comunitatea UVT prin aplicația "Azi în UVT";
- ✓ Înscrierea activităților artistice ale Facultății de Muzică și Teatru în circuitul acțiunilor culturale recunoscute de proiectul **Pașaportul Cultural UVT**;
- ✓ Implicarea în acțiuni cu caracter de voluntariat a tuturor membrilor comunității academice: concerte educative în școli, spectacole în aer liber, mini concerte/spectacole pentru persoanele care nu au posibilitatea de a accesa cultura (azile, cămine, centre);
- ✓ Folosirea contextului existent, Timișoara Capitală Culturală Europeană, pentru a promova studenții și cadrele didactice, oferta educațională a Facultății de Muzică și Teatru;
- ✓ Identificarea oportunităților de follow-up anului 2021 și eficientizarea acestora.

5.3. Relația cu alumni și diaspora

Ne dorim o implicare activă a comunității *alumni* în promovarea valorilor și performanțelor Facultății de Muzică și Teatru ca exponent al bunelor practici. Considerăm că

angajarea diasporei în procesul educațional, a ”timișorenilor”, mai ales a absolvenților Liceului de Artă ”Ion Vidu” care au o carieră recunoscută la nivel internațional, poate aduce un plus valoare în procesul de dezvoltare instituțională.

Direcții de acțiune și măsuri:

- ✓ Având în vedere că în anul universitar 2019-2020 Facultatea de Muzică și Teatru sărbătorește 30 de ani de la reînființare, propunem ca la sărbătorirea evenimentului ”După 30 de ani FMT” să fie invitați absolvenții tuturor promoțiilor. Evenimentul va fi o oportunitate pentru: centralizarea bazei de date a comunității *alumni* a Facultății de Muzică și Teatru, implicarea comunității *alumni* în activitățile Facultății de Muzică și Teatru, consultarea comunității *alumni* cu privire la oferta educațională a Facultății de Muzică și Teatru;
- ✓ Inițierea unor activități de mentoriat ale comunității *alumni* la Facultatea de Muzică și Teatru;
- ✓ Realizarea unor cursuri *online* de către membrii comunității *alumni* sau din diaspora;
- ✓ Invitarea unor personalități din comunitatea *alumni* sau diaspora să susțină masterclass-uri, workshop-uri, conferințe.

6. Alte aspecte specifice facultății

Facultatea de Muzică și Teatru reunește două domenii de studii universitare Muzică și Teatru și artele spectacolului; are în prezent 49 de cadre didactice titulare; oferă 5 programe de studii la ciclul de licență, 2 la master și 2 domenii de studii la doctorat.

Anul 2020 este pentru Facultatea de Muzică și Teatru un an de bucurie, 30 de ani de la reînființare, dar și anul evaluării periodice a 6 programe de studii, urmate în 2021 de evaluarea Școlii doctorale și de Timișoara Capitală Europeană a Culturii.

O abordare coerentă și consecventă, cu obiective clar definite, prioritizarea și planificarea activităților, stabilirea indicatorilor de performanță și recompensarea rezultatelor deosebite sunt condițiile imperative creșterii calitative a activităților Facultății de Muzică și Teatru.

Prin specificul ei vocațional, Facultatea de Muzică și Teatru poate beneficia de parteneriatele cu instituțiile de spectacol din Timișoara, acestea fiind principalii angajatori ai absolvenților noștri.

Exinderea parteneriatelor cu liceele de profil din zonă va asigura o rată de recutare mai mare a studenților.

Provocările interne sau externe asumate pot fi realizate doar în contextul unui management organic care să satisfacă nevoile de competență, autonomie și conectivitate a actorilor implicați în proces.

Cred în capacitatea Facultății de Muzică și Teatru de a deveni o instituție remarcabilă, de elită. În potențialul colegilor mei, în faptul că unde e voință este și putință. Vă invit să fim ceea ce putem fi.

Conf. univ. dr. Rodica-Ortensia Zeman

Timișoara,

6.03.2020



LISTA DE PROPUNERI
PRIVIND FUNCȚIA DE PRODECAN

Subsemnata, conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia, cadru didactic titular la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, propun următoarele cadre didactice pentru funcția de prodecan la Facultatea de Muzică și Teatru:

- conf.univ.dr. Mazilu Alina
- lect.univ.dr.habil. Popean Mihai-Ioan.

Timișoara, 6.03.2020

Conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia



ANGAJAMENT

Subsemnata, conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia, cadru didactic titular la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, mă angajez să efectuez cel puțin 25 de ore de activitate managerială pe săptămână, pe lângă obligațiile mele academice.

Timișoara, 6.03.2020

Conf.. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia



Declarație pe proprie răspundere în legătură cu existența sau inexistența
calității de lucrător al Securității sau de colaborator al acesteia

Subsemnata, conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia, cadru didactic titular la
Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, identificat
cu actul de identitate seria TZ nr. [REDACTED] de poliția SPCLEP Timișoara, CNP
[REDACTED] cu domiciliul în Timișoara, str. [REDACTED]
declar pe propria răspundere că nu am avut calitatea de lucrător al Securității sau de
colaborator al acesteia.

conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



Timișoara, 6.03.2020