

DOSAR DE CANDIDATURĂ

PENTRU FUNCȚIA DE
DECAN AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
ÎN MANDATUL 2020 - 2024

Prof.univ.dr. ZONTE VIOLETA-SIMONA

DOSAR DE CANDIDATURĂ

PENTRU FUNCȚIA DE
DECAN AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
ÎN MANDATUL 2020 - 2024

Prof.univ.dr. ZONTE VIOLETA-SIMONA

Dosarul Prof.univ.dr. Zonte Violeta-Simona cuprinde:

1. Declarația de candidatură;
2. *Curriculum vitae*;
3. Lista lucrărilor științifice;
4. Programul managerial
5. Lista propunerilor privind funcțiile de prodecan;
6. Angajamentul privind efectuarea a cel puțin 25 ore de activitate managerială, pe săptămână, în facultate;
7. Declarația pe proprie răspundere în legătură cu existența sau inexistența calității de lucrător al securității sau de colaborator al acesteia.



13803.2020.03.06

DECLARAȚIE CANDIDATURĂ

Subsemnata, prof. univ. dr. Zonte Violeta Simona, cadru didactic titular la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, declar că doresc să îmi depun candidatura pentru funcția de decan la Facultatea de Muzică și Teatru.

Timișoara, 6.03.2020

Prof. univ. dr. Zonte Violeta Simona





Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume

ZONTE VIOLETA SIMONA

Adresă

Telefon

Fax

E-mail

violeta.zonte@e-uvt.ro

Naționalitate

română

Data nașterii

23 iulie 1965

Locul de muncă

Universitatea de Vest din Timișoara

Experiența profesională

Funcția sau postul ocupat/perioada

2012 – prezent Decan la Facultatea de Muzică și Teatru– UVT
2012 – prezent Membru în CNATDCU
2012 – prezent Membru în Consiliul de Administrație al - UVT
2010 – prezent Conducător doctorat - specializarea Teatru la
Universitatea de Artă Teatrală Tg. Mureș
2005 – 2011 Director executiv Direcția de Cultură și Patrimoniu Cultural Național
Timiș
2004 – prezent Profesor univ. dr. Facultatea de Muzică - UVT
2004 – 2012 Membru al Senatului Universității de Vest din Timișoara
2000 – 2003 Conferențiar univ. dr. Facultatea de Muzică - UVT
2000 - 2002 Prodecan - Facultatea de Muzică - UVT
2000 – 2003 Șef Catedra Actorie - Facultatea de Muzică - UVT
1996 – 2000 Lector univ. Facultatea de Muzică - UVT
1992 – 1996 Asistent univ. la Catedra de Psihologie a UVT
1991 - 1992 Referent Literar Teatrul Național Timișoara
1990 – 1991 Preparador univ. la Catedra de Psihologie a UVT
1988 – 1990 Bibliotecar la Biblioteca Județeană Vaslui

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Vest din Timișoara,
Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ superior, cultură

Educație și formare

Perioada 2007 Absolvirea Cursului Program de Formare specializată în Administrația Publică - I.N.A. Timiș

Calificarea / diploma obținută

2007 Guvernare Modernă și Dezvoltare Locală

1999 Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale București - Doctor in Teatologie/Filmologie

1988 Universitatea A. I. Cuza Iași, Facultatea de Filozofie - Istorie
Specializarea filozofie

1983 Liceul de Filologie – Istorie, Timișoara

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Franceză, Engleză

Autoevaluare

Nivel european (*)

Franceza

Engleza

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
B2	B1	B1	B1	B1
B2	B1	B1	B1	B1

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și aptitudini organizatorice

- Abilități lucru în echipă, capacitate de comunicare;
- Abilități de organizare și coordonare, dobândite în funcțiile de conducere ocupate;
- Capacitate de analiză și sinteză.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Utilizare Microsoft Office, internet, comunicare și stocare baze de date.

Competențe și aptitudini artistice

Teatru, film

Publicații

Cărți publicate:

1. Metamorfozele conceptului de tragic, Editura Mirton, Timișoara, 2000
2. Ideea de magie la Shakespeare, Editura Mirton, Timișoara, 2007
3. Clasicismul în teatru, Tipografia UVT, Timișoara, 2009, *curs universitar*
4. Originea sacră a teatrului, Editura Epica Magna, Iași 2007
5. Existențialismul în teatru, Editura Epica Magna, Iași 2008

6. O analiză a poeziei stănilavskiene, Editura Graphite, Timișoara, 2009

Studii/articole publicate:(selecție)

1. Euritmia și perfecțiunea ritmului, Revista *Orizont*, Timișoara, 17.06.1991;
2. Între teatrul politic și teatrul național, Revista *Orizont*, Timișoara, 7.10.1991;
3. Ontologia măștii și semnul lui Dario Fo, Revista *Orizont*, Timișoara, 27.11.1991;
4. Problematika necomunicării, Revista română, Iași, Nr. 4/2004;
5. Tragedia îngerului căzut, Revista *Hyperion – Caiete botoșănene*, Botoșani, nr. 4/2004;
6. Universalitatea contemporană a suferinței, Revista *Bibliotecii Duiiu Zamfirescu*, Focșani, nr. 4/2004;
7. Ar fi fost o noapte mult prea furtunoasă, Revista *Orizont*, Timișoara, iunie 1993;
8. Apocalipsa după știință în dramaturgia actuală, Revista *Ateneu*, Bacău, nr. 11/2004;
9. Obsesia morții în teatrul contemporan, *Noul val din Banat*, Reșița, nr. 11/2004;
10. Neverosimilul revizor, Revista *Bucovina Literară*, Suceava, nr. 10-11/2004;
11. Viața și teatrul la granița dintre Eros și Thanatos, Revista *Porto-Franco*, Galați, nr. 10-12/2004;
12. Samuel Beckett și suferințele timpului nostru, Revista *Teatrul azi*, București, nr. 11-12/2004;
13. Revolta metafizică în teatrul lui Lev Tolstoi, Revista *Cronica*, Iași, nr. 1/2005;
14. Fanatismul absolutului în „Brand” de H. Ibsen, Revista *Cronica*, Iași, nr. 1/2005;
15. Originea sacră a actului teatral, Revista *Opera Magna*, ediție anuală, Iași, 2005;
16. Otrava egalitarismului - singularitatea creatoare a celor puțini. Teatrul lui Ibsen, Revista *DramArt*, Timișoara, nr. 3/2014;

Grant/Contracte de cercetare științifică:

1. 2006-2007 Directorul proiectului internațional de cercetare științifică și creație artistică realizat în parteneriat cu Fundația șvabilor Dunăreni a landului Baden-Württemberg cu finanțare de 10.000 euro.
2. 2007-2008 Directorul proiectului internațional de cercetare științifică și creație artistică realizat în parteneriat cu instituția primului-ministru al landului Baden-Württemberg cu finanțare de 8000 euro.
3. 2007 Director de proiect pe zona Banatului cu tematica Cercetarea și diseminarea politicilor culturale, având ca partener centrul pilot de Cercetare științifică și Creație Artistică, Universitatea Naț. I.L. Caragiale București.

Creații artistice:

1. Piese de teatru originale:

- **Moartea lui Don Juan**, piesă montată sub direcția artistică a lui Suto Andras, în cadrul Festivalului Studentfest, Casa Studenților, Timișoara, 2002;
- **Conul Leonida față cu revoluția**, piesă montată sub direcția artistică a lui Suto Andras, în cadrul Festivalului Studentfest, Casa Studenților, Timișoara, 2003;

2. Librete originale:

- Versuri pentru spectacolul de music-hall, **Ce înseamnă Să Fii Onest**, de Oscar Wilde sub direcția de scenă a Luminiței Stoianovici, Teatrul Național Mihai Eminescu din Timișoara, 2004;
- Libret **Voievodinele. Fițele lui Dracula**, primul music-hall cu subiect istoric românesc compoziție muzicală Gabriel Muzicaș, premiera absolută pe scena Operei Naționale Române din Timișoara, 25 oct. 2019

6 martie 2020

Prof.univ.dr. Zonte Violeta-Simona

Lista lucrărilor științifice

Cărți publicate:

- *Metamorfozele conceptului de tragic*, Editura Mirton, Timișoara, 2000
- *Ideea de magie la Shakespeare*, Editura Mirton, Timișoara, 2007
- *Clasicismul în teatru*, Tipografia UVT, Timișoara, 2009, curs universitar
- *Originea sacră a teatrului*, Editura Epica Magna, Iași 2007
- *Existențialismul în teatru*, Editura Epica Magna, Iași 2008
- *O analiză a poeziei stănișlavskiene*, Editura Graphite, Timișoara, 2009

Studii/articole publicate: (selecție)

- *Euritmia și perfecțiunea ritmului*, Revista Orizont, Timișoara, 17.06.1991;
- *Între teatrul politic și teatrul național*, Revista Orizont, Timișoara, 7.10.1991;
- *Ontologia măștii și semnul lui Dario Fo*, Revista Orizont, Timișoara, 27.11.1991;
- *Problematica necomunicării*, Revista română, Iași, Nr. 4/2004;
- *Tragedia îngerului căzut*, Revista Hyperion – Caiete botoșănene, Botoșani, nr. 4/2004;
- *Universalitatea contemporană a suferinței*, Revista Bibliotecii Duiliu Zamfirescu, Focșani, nr. 4/2004
- *Ar fi fost o noapte mult prea furtunoasă*, Revista Orizont, Timișoara, iunie 1993.
- *Apocalipsa după știință în dramaturgia actuală*, Revista Ateneu, Bacău, n. 11/2004;

- *Obsesia morții în teatrul contemporan*, Noul val din Banat, Reșița, nr. 11/2004;
- *Neverosimilul revizor*, Revista Bucovina Literară, Suceava, Nr. 10-11/2004;
- *Viața și teatrul la granița dintre Eros și Thanatos*, Revista Porto-Franco, Galați, Nr. 10-12/2004;
- *Samuel Beckett și suferințele timpului nostru*, Revista Teatrul azi, București, Nr. 11-12/2004;
- *Revolta metafizică în teatrul lui Lev Tolstoi*, Revista Cronica, Iași, Nr. 1/2005;
- *Fanatismul absolutului în „Brand” de H. Ibsen*, Revista Cronica, Iași, Nr. 1/2005;
- *Originea sacră a actului teatral*, Revista Opera Magna, ediție anuală, Iași, 2005;
- *Otrava egalitarismului - singularitatea creatoare a celor puțini. Teatrul lui Ibsen*, Revista DramArt, Timișoara, Nr. 3/2014;

Creații artistice:

1. Piese de teatru originale:

- ***Moartea lui Don Juan***, piesă montată sub direcția artistică a lui Suto Andras, în cadrul Festivalului Studentfest, Casa Studenților, Timișoara, 2002;
- ***Conul Leonida față cu revoluția***, piesă montată sub direcția artistică a lui Suto Andras, în cadrul Festivalului Studentfest, Casa Studenților, Timișoara, 2003;

2. Librete originale:

- Versuri pentru spectacolul de music-hall, ***Ce Înseamnă Să Fii Onest***, de Oscar Wilde sub direcția de scenă a Luminiței Stoianovici, Teatrul Național Mihai Eminescu din Timișoara, 2004;

- Libret **Voievodinele. Fiicele lui Dracula**, primul music-hall cu subiect istoric românesc compoziție muzicală Gabriel Muzicaș, premiera absolută pe scena Operei Naționale Române din Timișoara, 25 oct. 2019

Prof. univ. dr. Zonte Violeta-Simona



PROGRAM MANAGERIAL
DE SUSȚINERE A CANDIDATURII LA FUNCȚIA DE
DECAN
AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

ÎN MANDATUL 2020-2024

Prof.univ.dr. ZONTE VIOLETA-SIMONA

CUPRINS:

1. Un management al schimbării.....	3
2. CAP. I Strategia academică a facultății	6
3. CAP. II Strategia de cercetare a facultății.....	15
4. CAP. III Strategia de internaționalizare a facultății.....	20
5. CAP. IV Strategia de management administrativ.....	21
6. CAP. V Strategia de comunicare	24
7. CAP. VI Alte aspecte ale facultății.....	26

UN MANAGEMENT AL SCHIMBĂRII

Misiunea Facultății de Muzică și Teatru este aceea de a forma și modela talente caracter și personalități, capabile să ofere publicului acte artistice de înaltă ținută, în contextul socio-cultural național și universal; la care se adaugă și misiunea didactică, de formare și pregătire a viitorilor profesori de muzică.

Sociologia ne arată că orice instituție este supusă unei configurări și reconfigurări permanente, impuse de dinamica schimbării, precum și de mutațiile profunde produse în societate. Neadaptarea la ritmul și conținutul acestor schimbări, condamnă F.M.T-ul la o încremenire instituțională, precum și la o periculoasă izolare față de acele instituții de învățământ artistic care au înțeles necesitatea adaptării creative la profundele mutații produse în societate.

Așa cum se arată în Programul Managerial al Rectorului Universității de Vest din Timișoara: „Agilitatea, viteza de reacție, adaptarea, empatia, inteligența emoțională, creativitatea, vor fi noile competențe care vor înlocui actualele reflexe sociale și educaționale, în domenii precum: planificarea pe termen lung, productivitatea și cunoașterea”. Rezultă că, suntem în pragul unei mutații profunde, de înlocuire a automatismelor și reflexelor educaționale, cu paradigme educaționale profund creative și participative. Conceperea și utilizarea adecvată a acestora, va permite îndeplinirea unei alte direcții majore de acțiune, stipulată în Programul Managerial al Rectorului, și anume „îmbunătățirea activităților de predare - învățare - evaluare, pe care U.V.T.-ul le propune studenților săi”. Se

impune, mai mult decât oricând, un management instituțional centrat pe educația pe student, pe nevoile, așteptările, calitățile și, mai ales, pe asumarea individualității sale specifice.

Documentele europene (așa cum se arata în Programul Managerial al Rectorului) insistă foarte mult pe „caracterul incluziv al educației”, fapt deloc întâmplător, întrucât incluziunea educațională e primul pas spre incluziunea socială a tinerilor din mediile dezavantajate. În raport cu noile cerințe, educația incluzivă trebuie înțeleasă ca fiind o paradigma esențială în promovarea unui învățământ democratic.

Educația incluzivă implică cu necesitate o schimbare fundamentală a atitudinilor profesorilor față de studenții vulnerabili, neadaptați, precum și față de cei rămași în urmă. Această schimbare presupune însă mutații profunde, flexibilitate și creativitate din partea profesorului, dar și asumarea convingerii ca excluziunea și marginalizarea conduc inevitabil la creșterea abandonului școlar. Nu sunt suficiente atitudinile declarative de tipul: „am făcut tot ce am putut”, pentru că, de fapt, nu am vrut și de aceea nu am putut.

Pentru a face față provocărilor actuale și viitoare, se impune un management participativ, bazat pe comunicare. Trebuie înțeles faptul că, numai comunicarea face posibilă constituirea de rețele de relații instituționale dinamice și eficiente, prin care să putem face față schimbărilor, dar și să ne îndeplinim misiunea.

Comunicarea este acel „act magic” care polarizează energiile creatoare, canalizându-le spre îndeplinirea obiectivelor majore ale grupului, dar și spre armonizarea conflictelor sau diferențelor de opinii. O facultate este un ÎNTREG, dar fiecare parte din acest întreg își are specificul și importanța sa în structura de ansamblu. Numai împreună putem reuși și numai împreună putem face față provocărilor multiple cu care ne confruntăm. Contextul actual nu este unul benefic pentru o facultate vocațională, dată fiind instabilitatea legislativă, repetatele schimbări ale Legii Educației nr.1/2011, multiplele incertitudini pe plan

macroeconomic, social și politic. De aceea, mai mult decât oricând, se impune unitatea, armonia și respectul în cadrul comunității academice F.M.T.

Unitatea unei comunități depinde și de lider, întrucât lucrăm cu oameni și pentru oameni. Studiile recente arată că aproximativ 67 % din reușita superioară a unui lider, este reprezentată de inteligența emoțională și ca aceasta reprezintă de doua ori mai mult într-o organizație, decât expertiza tehnică (pregătirea profesională). Emoțiile circulă liber într-un grup, deci starea emoțională a unui lider este contagioasă pentru organizația sa.

În consecință, viața interioară, trebuie să fie o prioritate zero pentru liderul transformațional. El trebuie să-și cultive acele stări care-l pun în valoare și care îl conduc la comportamente constructive, atât la nivel individual, cât și organizațional. O față senină, zâmbitoare și solară, este o autentică cale de comunicare și spune infinit mai mult decât o sută de cuvinte. În același timp, un lider autentic trebuie să învețe să recunoască emoțiile și stările celor din jur, să îi simtă în mod autentic și, mai ales, să se folosească constructiv de aceasta simțire. Nu trebuie neglijat faptul că emoțiile reprezintă o valoroasă sursă de informație pentru cunoașterea celorlalți. O față inexpresivă, etern încruntată sau detașată emoțional, traduce o viață relațională dizarmonică, precum și o gravă disfuncționalitate emoțională. De aceea, dincolo de orice competență cognitivă sau organizațională, liderul trebuie să le dovedească oamenilor atașamentul afectiv, întrucât buna funcționare a unei organizații presupune valorizarea reală a fiecărui membru.

Se spune ca întâlnirile dintre oameni nu sunt deloc întâmplătoare. Înseamnă că, nici eu nu m-am întâlnit întâmplător cu voi! Haideți să avem împreună bucuria întâlnirii!

1. STRATEGIA ACADEMICĂ A FACULTĂȚII

cu accent pe implementarea proiectului Teaching Learning Brand U.V.T.,
asigurarea calității procesului educațional și relația cu studenții

1.1. Teaching Learning Brand U.V.T

Teaching Learning brand U.V.T. reprezintă viziunea educațională a universității noastre, un brand de predare și învățare, susținut de un sistem coerent de asigurare a calității procesului de învățământ. Centrul de Dezvoltare Academică (CDA) existent în U.V.T, este un departament specializat cu misiunea asigurării unui proces modern de învățământ, centrat pe student, pe dezvoltarea de competențe și fundamentat pe reperatele științifice actuale. În același timp, Centrul de Dezvoltare Academică mai are misiunea să implementeze în toate facultățile existente din U.V.T, o cultură autentică a calității procesului de învățământ. Viziunea asupra procesului de învățământ, este reflecția directă a paradigmei învățământului centrat pe student.

Valorile centrale ale procesului didactic din U.V.T., aplicabile atât cadrelor didactice, cât și studenților, sunt:

➤ Colaborarea.

Desfășurarea unui proces didactic coerent și performant, implică construirea unui grup de suport, format din: colegi de aceeași, sau de specialitate diferită, studenți, absolvenți, specialiști în domeniu, cu care caută să colaboreze în vederea implementării activității didactice.

De exemplu, pentru ducerea la bun sfârșit a unui examen-spectacol de Teatru sau de Clasa de Operă, profesorul coordonator, trebuie să colaboreze cu toți profesorii de măiestrie profesională, în vederea atingerii scopului comun: reprezentația scenică.

Pentru spectacolul de teatru, profesorul-regizor poate colabora cu: profesorul de mișcare scenică, profesorul de vorbire scenică, profesorul de lupte scenice sau cu cel de canto. Pentru o producție muzicală, profesorul-regizor, poate colabora creativ cu: dirijorul, profesorul de canto, profesorul de vorbire scenică, profesorul de arta actorului sau cu cel de mișcare scenică. Pentru realizarea unui concert simfonic, profesorul-dirijor trebuie să colaboreze cu toți profesorii de instrumente (instrumentele de suflat, instrumentele cu coarde, instrumentele de percuție, etc), dar și cu titularii disciplinei Studii de Orchestră. În cazul concertelor vocal-simfonice, dar și a spectacolelor de operă sau operetă, regizorul trebuie să colaboreze eficient și cu dirijorul de cor. În esență, rezultatele artistice obținute în urma acestor colaborări, se vor „vărsa” într-un singur loc: spectacolul sau concertul simfonic.

➤ Reflexivitatea.

Este valoarea prin care profesorul își rezervă un timp de analiză și reflexie, de introspecție didactică. Este etapa întrebărilor dacă a folosit sau nu cele mai bune strategii de instruire, dacă a avut sau nu a avut cele mai bune rezultate cu studenții, dacă a știut să formuleze acele întrebări de profunzime, prin intermediul cărora studentul deprinde el însuși să problematizeze și să reflecteze asupra materialului didactic prezentat. La încheierea unui spectacol sau a unui concert cu public, profesorul coordonator nu poate să nu se întrebe și să analizeze, dacă a folosit cele mai bune metode și tehnici în lucrul profesional cu studentul.

➤ Implicarea.

În artă, profesorul, ca și studentul, trebuie să fie implicat total și definitiv. În caz contrar, procesul didactic are un caracter steril și neatractiv. Nu ne putem „face că facem”. Trebuie să fim acolo cu toata ființa noastră. De multe ori, implicarea totală a profesorului se izbește de zidul indiferenței studentului. Atunci, profesorul trebuie să găsească acele metode și tehnici atractive, prin care să determine indirect sau direct implicarea studentului.

➤ Antreprenoriatul.

Profesorul trebuie să fie conștient de responsabilitatea sa de a prezenta studentului exemple concrete în valorificarea oportunităților, informațiilor și ideilor abordate în cadrul activităților didactice, în vederea transformării acestora în valori, atât pentru comunitate, cât și pentru el însuși.

În acest sens, modelul de bună practică, fiind invitarea în fața studenților a unor personalități de succes în domeniu, care să-i stimuleze și să-i conștientizeze asupra valorii cunoștințelor și competențelor dobândite, îndrumându-i totodată și spre acele segmente favorabile de pe piața muncii. Profesorul trebuie să explice studentului că nimeni nu face „artă pentru artă” și că studentul trebuie să-și proiecteze locul viitor în piața artistică. Studentul trebuie să știe că poate face artă și dincolo de instituțiile clasice de spectacol, prin formarea unor trupe de buzunar, a unor band-uri, sau a unor formații muzicale; fapt ce presupune și o activitate susținută de impresariat, care să le permită pătrunderea pe piața artistică.

Un proces eficient de învățământ este acela în care studenții își îndeplinesc obiectivele educaționale stabilite și își dezvoltă competențele profesionale și transversale vizate. Mecanismul intern al procesului de învățământ actual prevede activități de predare și evaluare, care au ca obiectiv stimularea învățării în profunzime a studentului. În vederea atingerii acestui rezultat, brandul educațional U.V.T. recomandă respectarea principiilor învățării: învățarea este o construcție a cunoașterii, învățarea este coroborativă, învățarea este contextuală (introducerea cunoștințelor predate într-un context relevant pentru cel care învață), învățarea este autodirijată (cel care învață își planifică, monitorizează și își evaluează propria învățare), învățarea este un efect al acțiunilor de predare și evaluare.

Aplicarea acestor principii ale învățării pe structura unui student-artist, determină apariția unor probleme complexe. Profesorul-artist trebuie să declanșeze acele mecanisme prin intermediul cărora, studentul ajunge să se cunoască pe sine.

Întrebarea „Cine sunt eu?” este o întrebare fundamentală, întrucât studentul trece prin stadii de căutare, definitivare, conștientizare. Este un proces continuu, atât din partea studentului, cât și din partea profesorului, în care fiecare din noi se definește cine este în raport cu sine și cu ceilalți. Trecerea de la efortul de autocunoaștere, la efortul cunoașterii studentului de către profesor, se face greu și anevoios.

Sarcina profesorului-artist este de a armoniza grupul de studenți, astfel încât fiecare dintre aceștia să se poată dezvolta maxim pe datele naturale, pe ale sale și nu pe altele, prestabilite și nefericit surprinse în sintagma „așa se face”. Șablonizarea, inerția didactică, expresii precum: „Așa era pe vremea mea și doar, nu am să mă schimb eu pentru ei”, conduce la grave și iremediabile greșeli pedagogice.

Trebuie să ne schimbăm ca profesori, pornind de la realitatea că nici o generație de studenți nu seamănă cu alta, chiar dacă vorbim de generația imediat următoare. Constituirea unei echipe de creație (la nivel didactic desigur) autentice, se face atunci când fiecare student se integrează deplin și fără să îi fie afectată individualitatea, în unitatea și organicitatea grupului de lucru. Munca este una în echipă, dar coordonatorul este întotdeauna profesorul, cu precizarea că, profesorul trebuie să fie capabil să armonizeze grupul, să-l conștientizeze și să-l mobilizeze pentru atingerea tuturor obiectivelor. Profesorul trebuie să empatizeze cu membrii grupului, evitând cu orice preț impunerea unui comportament autoritar, sintetizat prin expresii: „Așa spun eu și așa se face. Nu mai întrebați de ce?; ori, tocmai acel „de ce” este cheia spre învățarea de profunzime, promovată în de brandul educațional U.V.T. Trebuie promovată învățarea prin descoperire, care implică un permanent dialog între profesor și student.

La fel de importantă, pentru un profesor-artist, este folosirea constructivă a inteligenței emoționale, în structura procesului didactic. Inteligența emoțională menține starea emoțională, necesara învățării, precum și o flexibilitate în comportamentul didactic. De aceea, profesorul trebuie să aibă o cultură

emoțională, formată din asumarea și înțelegerea comportamentelor emoționale ale studenților.

Cunoașterea universului emoțional al studentului conduce la posibilitatea folosirii conținuturilor emoționale, în vederea restructurării proceselor cognitive, precum gândirea sau imaginația. În situația în care profesorul își privește studentul ca fiind un „subiect emoțional”, va găsi căile de transferare a potențialului său afectiv, în randament profesional.

Profesorul dintr-o facultate vocațional-artistică, trebuie să aplice acele strategii didactice prin care se stimulează spontaneitatea și imaginația.

Spontaneitatea constă în capacitatea de moment a studentului de a reacționa viu și imediat, liber de orice prejudecată sau preconcept, într-o situație dată, care e finalizată cu rezolvarea unei probleme. Așa cum spunea Viola Spolin (*Curs de improvizație pentru teatru*), spontaneitatea declanșează eliberarea personală, trezind întreaga ființă din punct de vedere fizic, intelectual și intuitiv. Cultivarea spontaneității în lucrul cu studentul, presupune instaurarea (la clasa) a unei atmosfere lipsită de inhibiții sau blocaje.

În ceea ce privește imaginația, profesorul-artist trebuie să utilizeze acele exerciții, tehnici sau metode prin care să o declanșeze, dar și să o stimuleze în permanență. Spre deosebire de imaginația reproductivă, imaginația creatoare se referă la capacitatea studentului de a crea imagini noi, care nu există în realitatea lumii cunoscute, să pătrundă în universuri în care nu a pătruns niciodată, să fie în situații în care nu a fost niciodată. Cultivarea imaginației expresive, dominantă în artă, trebuie să fie un obiectiv didactic major, în strategia profesorului-artist; întrucât teama de judecată, acuzele de „deviere” de la gândirea comună, impunerea conformismului sunt blocaje reale în cultivarea imaginației.

Profesorul trebuie să permită participarea totală a studentului la propriul sau proces instructiv-educativ, dobândind astfel atributul interactivității. În ceea ce privește designul educațional, opțiunea U.V.T.-ului este spre adoptarea unui model

- colaborativ de design educațional în U.V.T. Acesta trebuie folosit ca un cadru minimal de bună practică în proiectarea activităților didactice. Reflectarea acestui model în Fișele de disciplină, se realizează prin înțelegerea și asumarea faptului că, în elaborarea acestora, profesorul trebuie să se consulte cu colegii, angajatorii și chiar cu studenții. În elaborarea lor, profesorul trebuie să-și poată răspunde la întrebări de genul: Care sunt rolurile și funcțiile pe care practicienii le îndeplinesc în mod concret din profesiile pentru care se pregătesc studenții? Care sunt sarcinile și provocările curente pe care le au de rezolvat practicienii din profesiile pentru care se pregătesc studenții? Care este relația disciplinei mele cu celelalte discipline din Planul de Învățământ? Care sunt sarcinile didactice comune cu alte discipline? Cum evit suprapunerile cu alte discipline? Metodele propuse stimulează activitatea studentului și sunt în concordanță cu valorile și principiile brandului U.V.T.? Prezentul model caută să elimine percepția conform căreia Fișa Disciplinei este un document formal, pur birocratic.

Un alt aspect important este latura inclusivă a învățării, fapt ce presupune schimbarea radicală a atitudinii profesorilor față de studenții rămași în urmă. Expresii de genul: „Eu nu lucrez decât cu cei deștepți”, reflectă grave distorsiuni în abordarea procesului didactic. Eliminarea din start a celor care nu țin pasul cu ceilalți, conduce la creșterea ratei eșecului și a abandonului școlar. Este foarte ușor să elimini, dar mult mai greu să construiești în cel sortit eșecului. În consecință, se impune schimbarea atitudinii, flexibilitate și deschidere spre un program de consultații, de meditații, dar și un plan de măsuri concrete, în vederea sprijinirii studenților rămași în urmă.

Direcțiile fundamentale de acțiune în vederea îmbunătățirii calității procesului educațional în F.M.T. sunt următoarele:

- Centrarea managementului facultății pe student, în vederea adaptării la nevoile și expectanțele studentului.

- Accesarea de Programe naționale și internaționale, în vederea îmbunătățirii calității învățământului și creației artistice.
- Dezvoltarea și modernizarea continuă a metodelor ce privesc calitatea învățământului universitar, în concordanță cu standardele naționale, dar și cu specificul facultății noastre.
- Continuarea actualizării curriculumurilor pe nivele și pe programe de studiu, precum și eliminarea din Planul de Învățământ a disciplinelor lipsite de relevanță pentru pregătirea și viitorul profesional al studentului.
- Diversificarea ofertei educaționale prin inițierea unor programe noi, cu atractivitate crescută, care să ofere calificări, competențe și abilitați solicitate de piața muncii.
- Sporirea accesibilității la resursele de învățare.
- Consolidarea și dezvoltarea mecanismelor prin care programele de studiu vizează rezultatele învățării, precizând competențele, deprinderile și atitudinile pe care studenții trebuie să le dobândească după parcurgerea fiecărei discipline, sau prin activități de creație artistică.
- Inițierea unor programe de studii post-doctorale, destinate deținătorilor titlurilor de doctor.
- Consultarea în permanență a studenților, pentru a înregistra cu obiectivitate și fără echivoc necesitățile, expectanțele și dezideratele acestora.

1.2. Asigurarea calității

Asigurarea calității este obiectivul principal al procesului de învățământ în F.M.T. și se desfășoară pe următoarele paliere:

- Evaluarea prestației didactice a personalului academic de către studenți
- Autoevaluarea prestației didactice
- Interevaluarea colegială a prestației cadrelor didactice.

- Evaluarea de către manager (director de departament sau decan).
- Analiza comportamentului de învățare al studenților.
- Analiza Fișei Disciplinei.

În vederea promovării unei culturi a calității în U.V.T. funcționează Departamentul pentru Managementul Calității (D.M.C), care are misiunea să coordoneze activitatea de asigurare și evaluare a calității la nivel instituțional, asigurând totodată sprijin și suport administrativ Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (C.E.A.C.), care acționează la nivel instituțional în U.V.T.

Precizam că, analiza calității procesului de învățământ are un scop formativ, fiind un mecanism necesar pentru cunoașterea impactului cadrului didactic asupra studentului. În același timp, metodologia de evaluare indică și gradul de implementare a brandului educațional adoptat de U.V.T.

1.3. Relația cu studenții

Studenți la F.M.T.

În dinamica sa instituțională, F.M.T.- ul va pune întotdeauna pe primul loc asigurarea celor mai bune condiții pentru studenți. Nu putem să nu recunoaștem existența problemelor reale cauzate de vechimea imobilului în care ne desfășurăm activitatea. În vederea soluționării pe termen lung a acestei probleme, decanatul a reușit, în urma unor lungi demersuri la Primăria Municipiului Timișoara, să includă imobilul nostru pe Lista Monumente Istorice care vor intra în proces de reabilitare completă. În viitor, aceste eforturi vor continua în vederea finalizării etapei de Proiectare și obținerii avizelor de specialitate, în scopul demarării licitațiilor publice, în urma cărora să se permită intervențiile asupra clădirii.

Conștientă fiind de specificul facultății noastre, care impune existența unui număr cât mai mare de studiu individual, am să-mi continui demersurile către P.M.T. pentru atribuirea altor spații din incinta imobilului. Datorită faptului că

studentii nu au o sala mai mare de spectacol, se impun anumite modificări interioare; în sensul „decupării” peretelui care desparte sala *Orpheum* de sala 23, lucrare care ar conduce la creșterea în adâncime a salii de Concert. Lărgirea spațiului, ar permite reconfigurarea „mobilierului” existent în sală, precum și înlocuirea lui cu gradene moderne, asemănătoare celor existente în celelalte Universități Muzicale din țară. La care se adaugă și posibilitatea creșterii numărului de spectatori, demers absolut necesar oricărei producții artistice.

În vederea unei bune desfășurări a cursurilor teoretice, care implică un număr mare de studenți (aprox.80), se impune amenajarea, în regim de urgență, a unei săli mari, moderne și dotată cu aparatură de ultimă generație. În prezent, sala *Concertino* a devenit prea mica, atât pentru cursurile teoretice, cât și pentru repetițiile Ansamblului Coral. Studenții stau înghesuți, ceea ce le determină un real disconfort.

În vederea realizării unui climat plăcut, în care să se desfășoare cursurile, se impune schimbarea mobilierului vechi, cu un mobilier modern, funcțional și atractiv. Dat fiind faptul ca instalațiile de iluminat sunt la fel de vechi, trebuie înlocuite cu corpuri de iluminat moderne și eficiente. Dincolo de acest disconfort, care poate fi remediat, statutul de student la F.M.T. conferă șansa includerii (pe baza de contracte determinate) în Orchestrele Filarmonicii și Operei din Timișoara, în ansamblurile vocale sau în „garniturile” solistice ale acestor prestigioase instituții.

A fi student la F.M.T. mai înseamnă și șansa de a juca la Teatrul National alături de actori consacrați, sub „bagheta” unor mari regizori ai țării. A fii student la F.M.T înseamnă și șansa de a-ți efectua stagiile de practică artistică în incinta celor mai importante instituții publice de spectacol. A fii student la F.M.T mai înseamnă și șansa să pășești în viitor pe marile scene ale lumii!

Cadrele didactice din cadrul F.M.T.-ului nu ignoră problematica de orientare în cariera a studenților, atât de complexă. Este o mare responsabilitate pentru profesorii de la specializările Interpretare Muzicală-Instrumente, Interpretare Muzicală-Canto, ori Artele Spectacolului, Actorie, să-și direcționeze studenții într-un sens, ori în altul. Pentru realizarea acestui demers, trebuie urmărită întreaga evoluție a studentului, existența, datele profesionale, seriozitatea și, mai ales, devoțiunea absolută pentru această meserie.

Pe parcursul traseului lor didactic, profesorii F.M.T.-ului au întâlnit studenți nu atât de talentați, dar foarte dedicați și riguroși în studiu, în opoziție cu unii extrem de talentați, dar deloc serioși sau punctuali la ore. „Aruncați” în vârtoarea vieții, au constatat reușita celor mai puțin talentați, dar serioși și dedicați, și nu a celor extrem de talentați, dar superficiali. Complicatul proces de orientare în carieră se desfășoară prin implicarea permanentă a personalului didactic din F.M.T., cu precizarea că, fiind vorba de artă „sentințele” nu vor putea să fie definitive.

2. STRATEGIA DE CERCETARE A FACULTĂȚII

cu accent pe identificarea polilor de excelență în cercetare, sprijinul și recompensarea diferențiată a cadrelor didactice care excelează în domeniul cercetării

Activitatea de cercetare științifică și de creație universitară este o componentă fundamentală a activității personalului academic din U.V.T. În același timp, activitatea individuală de cercetare științifică și creație universitară,

reprezintă un criteriu fundamental de evaluare a performanței membrilor comunității academice.

Așa cum se stipulează în Regulamentul Cercetării Științifice și Creației Universitare al U.V.T-ului: „Activitatea de cercetare științifică și de creație universitară din U.V.T. cuprinde:

- a. Cercetarea științifică;
- b. Dezvoltare și inovare;
- c. Creația artistică;
- d. Performanța sportivă.

În U.V.T. activitatea de cercetare științifică și creație universitară se desfășoară în cadrul departamentelor (conform statului de funcțiuni și fișei postului), respectiv în cadrul centrelor de cercetare științifică/centrelor/atelierelor/studiourilor de creație artistică.

La ora actuala există un Centru de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară (CCMT) în cadrul Facultății de Muzică și Teatru, cu activitate susținută în ceea ce privește comunicările științifice, sau organizării unor sesiuni de comunicări cu accent pe transdisciplinaritatea cercetării. Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară (CCMT) este acreditat de către Senatul U.V.T., în urma derulării unei proceduri externe de evaluare. Însă, conform Art. 44 din Prezentul Regulament „Cadrele didactice și cercetătorii au obligația de a atrage fonduri prin participarea la competiții de proiecte/granturi, din cadrul unor programe naționale și internaționale, precum și de la agenții economici”. Din păcate, până în prezent, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară (CCMT) nu a participat la nici o competiție, în vederea atragerii de fonduri suplimentare. Standardele și indicatorii de performanță stabiliți de CNATDCU, indică, la indicatorii aferenți Cercetării științifice și creației artistice „Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigate în competiție (doar granturi/proiecte finalizate). Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de

cercetare/creație artistică internațională sau câștigarea unui proiect de rezidență artistică”.

O mențiune specială trebuie făcută în legătură cu granturile C.N.C.S.I.S., care reprezintă o formă de finanțare, pe baze competitive, a temelor de cercetare științifică de interese național cu un pronunțat caracter de originalitate. Grantul putând asigura inclusiv finanțarea unor activități conexe activității de cercetare (procurarea unor echipamente de cercetare, realizarea unor publicații, burse de cercetare, etc.). Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior este principala instituție prin care se finanțează cercetarea științifică în universitățile din România, precum și studiile postuniversitare. C.N.C.S.I.S.-ul este și instituția prin care se acreditează jurnalele academice.

Atragerea de fonduri, obținute în urma activității de cercetare, se regăsește insistent în Programul Managerial al Rectorului UVT: „De asemenea, U.V.T. nu se va limita doar la măsuri de administrare eficientă a resurselor de cercetare de care dispune, ci va sprijini activ toate acțiunile menite să atragă fonduri suplimentare din alte surse de finanțare”.

În Regulamentul U.V.T.- ului se recomandă ca unitățile de cercetare „să se asocieze cu alte unități de cercetare din universități, institute de cercetare, societăți comerciale din țară și din străinătate, în vederea atragerii de fonduri”.

F.M.T-ul nu poate raporta, până în prezent, existența acestui tip de acorduri, prin care să se asigure diversificarea surselor de finanțare a cercetării științifice accesate.

În ceea ce privește standardele naționale de evaluare a performanțelor activității științifice, stabilite de C.N.C.S.I.S. (și preluați de către Regulamentele de cercetare ale U.V.T.- ului) pentru domeniul Științe Umaniste și Arte, se cuantifică doar participarea la următoarele manifestări organizate la nivel Internațional de vârf: „ a. Domeniul Muzică: Festivalul Internațional *George Enescu*, BBC Proms, Salzburg Festival, săli spectacole (Concert House Viena, Tom Halick,

Metropolitan, Scala); b. Domeniul Teatru și Artele Spectacolului: Edimburg, Avignon, Festivalul Uniunii Teatrelor din Europa-Itinerant, Festivalul Internațional de la Viena, Festivalul Internațional de la Sankt-Petersburg)”. Analizând această listă și cunoscând piața artistică internațională, putem afirma că este aproape imposibil pentru cadrele noastre didactice să pătrundă acolo, fără existența unor relații (construite în timp) cu instituțiile respective, dar și cu marile agenții de impresariat artistic. Din prezenta listă, lipsește Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu (festival cotate ca fiind al doilea din lume).

În ceea ce privește evaluarea prestației artistice a unui cadru didactic din F.M.T., în cronici de specialitate, publicate numai în reviste acreditate, ne lovim și aici de o serioasă problemă: nu există în Timișoara publicații de acest rang, nici pentru muzică, nici pentru teatru; nemaivorbind de penuria de cronicari muzicali sau teatrali, existența la nivel național. În aceasta situație, nu ne rămâne decât să invităm și, mai ales, să convingem pe unul din puținii cronicari ramași, să se deplaseze la Timișoara și să ne evalueze prestația artistică, după care să insistăm pentru publicarea cronicii. Realitatea acestui demers ridică serioase semne de întrebare asupra sursei de finanțare pentru transportul și cazarea cronicarului respectiv.

Abordarea standardelor și indicatorilor de evaluare, strict din perspectiva creației artistice, nu se poate face decât printr-un demers concertat al tuturor Universitarilor de Artă din țară, la care să se „afilieze” și F.M.T.-ul. Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică și Inovare (A.N.C.S.I.), organ de specialitate în subordinea Ministerului Educației și Cercetării, prin care acesta își realizează atribuțiile în domeniul cercetării științifice și inovării, manifestă o totală inadecvare cu privire la specificul cercetării în domeniul artistic, fiind axată fundamental doar numai pe cercetarea în domeniul științelor exacte și în cel al științelor aplicative. La toate acestea, se adaugă lipsa unor mecanisme simple de

accesare a fondurilor destinate cercetătorii și creației. Precizăm că suntem totuși artiști și nu matematicieni.

În ciuda acestor realități, reorganizarea cercetării științifice se poate realiza prin următoarele direcții de acțiune:

- Stabilirea unei „harti conceptuale” a cercetării științifice, prin consultarea tuturor membrilor comunității academice, în vederea identificării unor poli de excelență pe care să se axeze cercetarea, cu accent pe caracterul pluridisciplinar al demersului (muzică, teatru și arte vizuale).
- Stabilirea unor teme originale de cercetare și creație, care să reflecte creator specializările existente în F.M.T.
- Constituirea unor laboratoare de cercetare experimentală a actului creativ, la care să-și aducă aportul și studenții doctoranzi.
- Respectarea autonomiei în activitatea de cercetare și creație, care să conducă la teme, trasee și rezultate originale.
- Informarea și documentarea cu privire la condițiile participării centrului în competițiile de granturi și proiecte naționale și internaționale.
- Stabilirea unor parteneriate sau contracte cu alte universități de artă, cu rezultate reale în cercetare.
- Sporirea cantitativă și calitativă a bazei materiale destinate cercetării
- Stimularea publicării rezultatelor cercetării în cele două reviste existente în facultate, indexate în baza internațională de date, dar și în alte publicații de prestigiu național și internațional.
- Recompensarea diferențiată a cadrelor didactice care excelează în domeniul cercetării, în vederea stimulării performanțelor acestora.

Precizăm că, pe lângă Metodologia - Cadru privind salariile diferențiate pentru personalul din U.V.T., facultatea are propria sa Metodologie, absolut necesară întrucât, Metodologia-Cadru respectă criteriile și standardele stabilite de C.N.C.S.I.S., fapt care ar conduce la absența salariilor diferențiate la F.M.T.

3. STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE A FACULTĂȚII,

cu accent pe dezvoltarea programelor de studii în limbi de circulație internațională și creșterea numărului de studenți internaționali și a cadrelor didactice din străinătate, care derulează activități didactice și de cercetare în U.V.T.

Așa cum se arată în Programul Managerial al Rectorului U.V.T., facultățile trebuie să-și coaguleze eforturile în vederea creșterii nivelului de internaționalizare a ofertei educaționale și a mecanismelor pentru creșterea numărului de studenți internaționali. În vederea realizării acestei strategii, propunem următoarele direcții de acțiune:

- Începerea demersurilor în vederea înființării unui nou program de studiu: Interpretare muzicală – Canto în limba italiană.
- Identificarea unor parteneri strategici internaționali, atât în rândul universitarilor de artă, cât și în rândul instituțiilor de spectacol, în vederea încheierii și funcționării unor parteneriate de un înalt nivel de performanță academică și artistică.
- Consolidarea parteneriatelor funcționale ale F.M.T. cu reprezentanții Consulatelor onorifice existente în Timișoara.
- Susținerea și încurajarea schimburilor realizate prin Erasmus+, precum și prin alte programe care facilitează mobilități.
- Creșterea numărului de parteneriate Erasmus încheiate prin Școala Doctorală, cu școli doctorale din alte țări
- Preocupare sporită pentru realizarea unor mobilități ale studenților doctoranzi și a profesorilor conducători de doctorat.
- Susținerea unui număr cât mai mare de teze de doctorat în limbi de circulație internațională.
- Cooptarea în Școala Doctorală a unor conducători de doctorat străini.

- Sprijin pentru publicarea de cursuri în limbi de circulație internațională.
- Creșterea numărului de doctorate susținute în co-tutelă cu conducători de doctorat de la Universități din străinătate.
- Facilitarea mobilităților internaționale pentru doctoranzi, prin intermediul unor proiecte de dezvoltare instituțională.

4. STRATEGIA DE MANAGEMENT ADMINISTRATIV, de gestiune a patrimoniului și de resurse umane ale facultății

Așa cum se arată în Programul Managerial al Rectorului U.V.T., „cadrele didactice trebuie să-și utilizeze timpul și energia pentru activitățile didactice și de cercetare științifică, creație artistică și performanță sportivă, și nu pentru activități birocratice”. La nivelul F.M.T-ului activitatea administrativă propriu-zisă este asigurată de personal didactic auxiliar.

În vederea îmbunătățirii activității acestora, propun următoarele direcții de acțiune:

- Perfecționarea continuă a personalului administrativ, prin participarea periodică la cursuri de specializare.
- O mai bună cunoaștere a prevederilor legale, precum și a Regulamentelor și a Hotărârilor Senatului U.V.T.
- Eficientizarea comunicării electronice cu studenții.
- Eficientizarea procedurilor birocratice, mai ales în ceea ce îi privește pe studenți.
- Fluidizarea fluxului de lucru cu documente, prin elaborarea unor proceduri concrete de clasificare a acestora.

- Introducerea în Organigrama F.M.T.- ului a postului de administrator de clădire, în vederea degrevării activității administratorului financiar de multiplele probleme existente în imobil.

❖ Gestiunea patrimoniului F.M.T

Gestiunea patrimoniului F.M.T. este o problemă cu un grad de complexitate destul de ridicat, întrucât nici una din imobilele în care ne desfășurăm activitatea (Piața Libertății și Bulevardul Regele Carol I), nu se află în proprietatea U.V.T.-ului; fapt ce îngreunează, în sens major, posibilitatea și legalitatea realizării unor investiții de anvergură. U.V.T-ul a executat lucrări de igienizare și reparații curente (zugrăvit, repararea pardoselilor, etc.), în vederea asigurării unor condiții decente. În urma unor eforturi conjugate, P.M.T.- ul a introdus imobilul din Piața Libertății nr.1 pe Lista Monumentelor Istorice care vor fi restaurate, și a finalizat licitația pentru tema de proiectare. După care, nu a mai făcut nici un demers concret privind starea imobilului. Situația celui alt imobil, în care își desfășoară activitatea specializarea Artele Spectacolului, Actorie (B-dul Regele Carol I nr. 9, sediul Casei de Cultură a Studenților), este puțin diferită, fiind o clădire retrocedată, proprietarul actual al clădirii este Episcopia Romano-Catolică Timișoara; instituție care și-a exprimat totala disponibilitate asupra vânzării imobilului. Datorită condițiilor extrem de precare, în care își desfășurau activitatea studenții și profesorii noștri, U.V.T.- ul a efectuat recent lucrări de schimbare a instalației termice și de curent electric, lucrări de igienizare, precum și de reparație a pardoselilor. În vederea soluționării acestor situații, și într-o variantă ideală a lucrurilor, trebuie acționat în următoarele direcții:

- Determinarea și convingerea P.M.T –ului să continue demersurile spre demararea procedurilor (licitații, avize, etc.) în vederea demarării lucrărilor

de restaurare (evident, pe etape și niveluri) cu indicarea clară a sursei de finanțare.

- Luarea unei decizii de achiziționare a imobilului din Bulevardul Regele Carol I, întrucât oferă spații generoase și deține o Sală mare de Spectacol.
- Numirea unei comisii de evaluare și negociere din partea U.V.T.- ului, în vederea demarării procedurilor de achiziționare a imobilului.

Direcțiile și deciziile sus-menționate, îmi depășesc, de departe, nivelul și legitimitatea de acțiune; în cel mai fericit caz, pot să ajut doar la îndeplinirea lor.

❖ Strategia de resurse umane a facultății

Resursa umană este un factor esențial în existența și dezvoltarea oricărei instituții. În construcția unei politici de personal prudentă, dar și vizionară, trebuie să avem în vedere, atât respectarea normelor și standardelor A.R.A.C.I.S., cât și proiecția înființării viitoarelor programe de studiu; cu precizarea că acestea sunt absolut necesare unei construcții de esență superioară a F.M.T.- ului.

Direcții de acțiune:

- Menținerea unei viziuni piramidale în structura posturilor, precum și păstrarea procentajului corect dintre posturile mari (conferențieri și profesori) și posturile mici (asistenți și lectori).
- Promovarea unei politici de personal pe baza principiilor performanțelor didactice și de cercetare, pe baza evoluției profesionale, dar și pe baza atașamentului față de facultate.
- „Primenirea” corpului profesoral prin atragerea unor personalități marcante în domeniu, dar și a unor doctoranzi merituoși.
- Perfecționarea profesională continuă a tuturor cadrelor didactice.
- Elaborarea unui plan anual de recrutare a personalului didactic, aferent înființării și funcționării noilor specializări: Dirijat și Regie teatru.

5. STRATEGIA DE COMUNICARE,

implicare în societate și relaționare
cu comunitățile de Alunni și diaspora ale facultății

Strategia de comunicare a F.M.T. urmărește:

- Consolidarea și dezvoltarea comunicării online.
- Actualizarea permanentă a informațiilor pe grupului de facebook a facultății.
- Constituirea pe facebook a studenților, pe grupe de lucru, în funcție de specificul activității artistice, cum ar fi: grupul Silvia, grupul Sunetul Muzicii, grupul de Orchestră sau de Cor, în care sunt făcute anunțurile de repetiții, numele studenților care trebuie să participe în ziua respectivă. Acest tip de comunicare îndeplinește rolul de Avizier Electronic, extrem de dinamic și de constructiv, întrucât pe lângă anunțurile propriu-zise, se dezbate și problemele profesionale, apărute în timpul repetițiilor. De multe ori, profesorul folosește această cale de comunicare pentru a-și îndemna studenții să studieze mai mult și mai bine (rolul, partitura, etc.).
- Grupuri constituite pe ani de studii (de genul grupul anului I Canto, Instrumente sau Artele Spectacolului), în care există o anumită efervescență a comunicării datorată problemelor și neclarităților întâmpinate de către studenți.
- Informarea cu privire la activitățile artistice ale F.M.T-ului, dar și cu privire la activitățile reprezentative din U.V.T. se face prin revista lunară Newsleter, „lecturată” în format electronic.

În ceea ce privește comunicarea externă, există o preocupare constantă a F.M.T-ului pentru asigurarea unei intense mediatizări pentru toate actele artistice reprezentative.

Prin natura misiunii sale, Facultatea de Muzică și Teatru este furnizoare de servicii educațional-artistice către societate. În consecință, facultatea noastră se deschide către comunitate prin ceea ce are ea mai bun și mai frumos: arta! Prin aceasta deschidere artistică, F.M.T.-ul „înapoiază” tot ce a primit de la comunitate, aducând totodată și o „plusvaloare de frumos”.

Statutul său de facultate vocațional-artistică, conferă F.M.T-ului calitatea de a funcționa ca o instituție de spectacol „în miniatură” (dat fiind faptul că misiunea sa majoră este aceea de a forma artiști interpreți, artiști lirici sau actori). În această calitate, F.M.T-ul trebuie să se îngrijească de formarea și cultivarea propriului public, întrucât studenții de azi sunt artiștii de mâine. În consecință, deschiderea către societate se realizează prin:

- Spectacolele de operă/operetă sau de music-hall, realizate pe scena
- Operei Naționale Române din Timișoara.
- Personalizarea și dedicarea spectacolelor unui segment social bine definit, cum ar fi: medicii, Comunitatea Oamenilor de Afaceri, Consulatele
- Onorifice, Cluburile Rotary, etc.
- Organizarea unei mini-stagiuni de concerte, recitaluri, cu public, în sala Orpheum.
- Participarea la toate evenimentele/festivalurile reprezentative ale orașului, cum ar fi: Festivalul Artelor Timișorene, Festivalul Inimilor, Festivalul Rozelor, Concertul de Crăciun, etc.

Comunitățile de Alunni si diaspora F.M.T.-ului

Datorită dinamismului schimbărilor produse la nivel internațional, se impune mai mult decât oricând, crearea și implementarea unei culturi comunitare Alunni F.M.T.

Direcții de acțiune:

- Realizarea unei baze de date actualizate cu accent pe identificarea personalităților.
- Organizarea unor evenimente artistice cu participarea membrilor comunității Alumni, cum ar fi: concerte, recitaluri, piese de teatru, etc.
- Organizarea unor conferințe cu participarea foștilor și actualilor studenți cu tematică artistică și antreprenorială.
- Realizarea unor interviuri în vederea însușirii modelelor de bună practică, care au condus la reușita artistică și socială.

În ce privește relația cu diaspora, trebuie realizată și aici o bază de date, mai ales că diaspora F.M.T. are în componența sa personalități remarcabile, afirmate pe marile scene de operă și de concert ale lumii. Un rol important în stabilirea relației cu „diaspora artistică” îl au Institutele Culturale Românești din străinătate (I.C.R – urile), prin intermediul cărora se pot organiza activități artistice cu reprezentanții diasporei.

6. ALTE ASPECTE ALE FACULTĂȚII

Dat fiind faptul că, nu ne putem mulțumi cu ceea ce avem și că stagnarea înseamnă sfârșitul unei organizații, trebuie să privim în viitor! Un management încrămențat în comoditatea sa existențială, obturează șansa participării F.M.T.-ului la competiția acerbă din cadrul pieței educaționale naționale și internaționale. De aceea, se impune, mai mult decât oricând, un management vizionar, care să consolideze dimensiunile pozitive, dar și să transforme în oportunități provocările și incertitudinile viitorului; pentru că, în ultimă instanță, viitorul îl facem noi pentru noi!

Strategia viitorului:

Specializările: Interpretare Muzicală-Instrumente și Artele Spectacolului-Actorie, se află într-un moment esențial al evoluției lor, evoluție construită în timp și cu „migală”. La ora actuală, F.M.T.-ul are instrumentiști și Orchestră, dar nu are specializarea Dirijat, are actori, dar nu are specializarea Regie Teatru. În fapt, ne lipsesc „secțiile conducătoare”, elita actului muzical și teatral. Necesitatea înființării acestor noi programe de studii, rezidă și din extraordinara șansă a profesionalizării studentului prin student, desigur sub coordonarea profesorului de dirijat și a profesorului de regie. Dar, dincolo de aceste aspecte didactice, studentul de la dirijat învață meserie „pe” studentul de la Instrumente, care îi devine model uman viu, dar și subiect de modelare și de automodelare artistică; la fel și studentul de la Regie învață „pe” studentul de la Teatru, iar studentul de la Teatru învață prin studentul de la Regie. Se creează o efervescență creatoare, dar și o „contemporaneizare” a actului artistic, întrucât tinerii sunt mult mai deschiși curentelor artistice actuale, schimbărilor și mutațiilor profunde survenite în artă.

În ceea ce privește analiza pieței muncii, pornim de la existența în Timișoara unor instituții muzicale de prestigiu: Opera și Filarmonica; cu precizarea că, dirijorii sunt „mercenari”, adică împrumutați din alte zone ale țării sau a lumii. Înființarea specializării Dirijat, ar răspunde pe deplin nevoilor acestor instituții. La fel și specializarea Regie Teatru, aceasta ar răspunde și ea cerințelor celor patru instituții teatrale existente în Timișoara.

Analizând starea actuală a facultății, propun următoarele direcții de acțiune :

- Demararea demersurilor pentru înființarea celor două specializări (cu precizarea că, în urma vizitei ARACIS va fi reacreditat domeniul Muzică și domeniul Teatru și Artele Spectacolului, astfel încât acreditarea celor două specializări se va face doar la nivelul Comisiei de specialitate a Senatului U.V.T.).

- Desprinderea masteratului specializării Interpretare Muzicală-Canto din cadrul masteratului eclectic existent la ora actuală în facultate; precizez că demersul nu vizează „spargerea” unității celorlalte specializări, ci creșterea numărului locurilor pe facultate cu minim 15. La care se adaugă necesitatea creșterii ponderii disciplinelor practice, de măiestrie profesională, după modelul existent pentru masteratul de Canto, în toate Universitățile de Muzică din țară; dat fiind faptul că, finalitatea acestui masterat este spectaculară și nu teoretică.
- Flexibilizarea și redimensionarea activității Orchestrei prin crearea unor ansambluri de mici dimensiuni, care să fie constituite exclusiv din instrumente cu coarde, din cele de suflat sau de percuție. Prin însăși natura lor, aceste ansambluri (cu un număr de membrii între 3-28) sunt extrem de mobile și nu necesită eforturi logistice prea mari. În același timp, apare și posibilitatea „lărgirii” și variației repertoriului, alături de sporirea responsabilității individuale a fiecărui membru din ansamblu.
- Creșterea implicării teatrului în societate, prin înființarea unor ateliere de Teatru Forum, care să răspundă nevoilor și problemelor sociale. Îmbinarea teatrului cu ideile unui forum, conduce (în viziunea lui Augusto Boal) la obiectivizarea unui „comportament experimental” cu privire la o situație de oprimare existentă. Acest gen de teatru oferă posibilitatea interacțiunii cu publicul, constituind totodată un mijloc de educație non-formală, dar și un instrument de intervenție prin care se pot dezbate probleme cotidiene.
- Constituirea unui Studio de operă și operetă pentru tineret, așa cum există în toate marile capitale ale lumii. Studioul se va înființa pe baza unui parteneriat existent între U.V.T. și Opera Națională Română din Timișoara, cu obligația intrării în repertoriul instituției a cel puțin două producții anuale. Opera va pune la dispoziție sala, personalul tehnic și atelierele, urmând ca F.M.T. să suporte cheltuielile de producție (costume, decoruri, etc.) și să ofere întregul personal artistic al spectacolelor (Orchestra, Cor și soliști).

Dragi colegi,

Acestea sunt gândurile și proiectele mele pentru viitorul facultății, viitor în care sper să-mi fiți alături. Dacă e mult prea mult, sau prea puțin, voi decideți! Vă chem să construim împreună Cetatea Viitorului. Dincolo de molozul construcției, și de trecerea iremediabilă a timpului, rămâne fundația muzical-teatrală a Cetății noastre. Haideți să o celebrăm împreună!

Prof.univ.dr. Zonte Violeta-Simona

PROGRAM MANAGERIAL
DE SUSȚINERE A CANDIDATURII LA FUNCȚIA DE
DECAN
AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

ÎN MANDATUL 2020-2024

Prof.univ.dr. ZONTE VIOLETA-SIMONA

CUPRINS:

1. Un management al schimbării.....	3
2. CAP. I Strategia academică a facultății	6
3. CAP. II Strategia de cercetare a facultății.....	15
4. CAP. III Strategia de internaționalizare a facultății.....	20
5. CAP. IV Strategia de management administrativ.....	21
6. CAP. V Strategia de comunicare	24
7. CAP. VI Alte aspecte ale facultății.....	26

UN MANAGEMENT AL SCHIMBĂRII

Misiunea Facultății de Muzică și Teatru este aceea de a forma și modela talente caracter și personalități, capabile să ofere publicului acte artistice de înaltă ținută, în contextul socio-cultural național și universal; la care se adaugă și misiunea didactică, de formare și pregătire a viitorilor profesori de muzică.

Sociologia ne arată că orice instituție este supusă unei configurări și reconfigurări permanente, impuse de dinamica schimbării, precum și de mutațiile profunde produse în societate. Neadaptarea la ritmul și conținutul acestor schimbări, condamnă F.M.T-ul la o încremenire instituțională, precum și la o periculoasă izolare față de acele instituții de învățământ artistic care au înțeles necesitatea adaptării creative la profundele mutații produse în societate.

Așa cum se arată în Programul Managerial al Rectorului Universității de Vest din Timișoara: „Agilitatea, viteza de reacție, adaptarea, empatia, inteligența emoțională, creativitatea, vor fi noile competențe care vor înlocui actualele reflexe sociale și educaționale, în domenii precum: planificarea pe termen lung, productivitatea și cunoașterea”. Rezultă că, suntem în pragul unei mutații profunde, de înlocuire a automatismelor și reflexelor educaționale, cu paradigme educaționale profund creative și participative. Conceperea și utilizarea adecvată a acestora, va permite îndeplinirea unei alte direcții majore de acțiune, stipulată în Programul Managerial al Rectorului, și anume „îmbunătățirea activităților de predare - învățare - evaluare, pe care U.V.T.-ul le propune studenților săi”. Se

impune, mai mult decât oricând, un management instituțional centrat pe educația pe student, pe nevoile, așteptările, calitățile și, mai ales, pe asumarea individualității sale specifice.

Documentele europene (așa cum se arata în Programul Managerial al Rectorului) insistă foarte mult pe „caracterul incluziv al educației”, fapt deloc întâmplător, întrucât incluziunea educațională e primul pas spre incluziunea socială a tinerilor din mediile dezavantajate. În raport cu noile cerințe, educația incluzivă trebuie înțeleasă ca fiind o paradigma esențială în promovarea unui învățământ democratic.

Educația incluzivă implică cu necesitate o schimbare fundamentală a atitudinilor profesorilor față de studenții vulnerabili, neadaptați, precum și față de cei rămași în urmă. Această schimbare presupune însă mutații profunde, flexibilitate și creativitate din partea profesorului, dar și asumarea convingerii ca excluderea și marginalizarea conduc inevitabil la creșterea abandonului școlar. Nu sunt suficiente atitudinile declarative de tipul: „am făcut tot ce am putut”, pentru că, de fapt, nu am vrut și de aceea nu am putut.

Pentru a face față provocărilor actuale și viitoare, se impune un management participativ, bazat pe comunicare. Trebuie înțeles faptul că, numai comunicarea face posibilă constituirea de rețele de relații instituționale dinamice și eficiente, prin care să putem face față schimbărilor, dar și să ne îndeplinim misiunea.

Comunicarea este acel „act magic” care polarizează energiile creatoare, canalizându-le spre îndeplinirea obiectivelor majore ale grupului, dar și spre armonizarea conflictelor sau diferențelor de opinii. O facultate este un ÎNTREG, dar fiecare parte din acest întreg își are specificul și importanța sa în structura de ansamblu. Numai împreună putem reuși și numai împreună putem face față provocărilor multiple cu care ne confruntăm. Contextul actual nu este unul benefic pentru o facultate vocațională, dată fiind instabilitatea legislativă, repetatele schimbări ale Legii Educației nr.1/2011, multiplele incertitudini pe plan

macroeconomic, social și politic. De aceea, mai mult decât oricând, se impune unitatea, armonia și respectul în cadrul comunității academice F.M.T.

Unitatea unei comunități depinde și de lider, întrucât lucrăm cu oameni și pentru oameni. Studiile recente arată că aproximativ 67 % din reușita superioară a unui lider, este reprezentată de inteligența emoțională și ca aceasta reprezintă de doua ori mai mult într-o organizație, decât expertiza tehnică (pregătirea profesională). Emoțiile circulă liber într-un grup, deci starea emoțională a unui lider este contagioasă pentru organizația sa.

În consecință, viața interioară, trebuie să fie o prioritate zero pentru liderul transformațional. El trebuie să-și cultive acele stări care-l pun în valoare și care îl conduc la comportamente constructive, atât la nivel individual, cât și organizațional. O față senină, zâmbitoare și solară, este o autentică cale de comunicare și spune infinit mai mult decât o sută de cuvinte. În același timp, un lider autentic trebuie să învețe să recunoască emoțiile și stările celor din jur, să îi simtă în mod autentic și, mai ales, să se folosească constructiv de aceasta simțire. Nu trebuie neglijat faptul că emoțiile reprezintă o valoroasă sursă de informație pentru cunoașterea celorlalți. O față inexpresivă, etern încruntată sau detașată emoțional, traduce o viață relațională dizarmonică, precum și o gravă disfuncționalitate emoțională. De aceea, dincolo de orice competență cognitivă sau organizațională, liderul trebuie să le dovedească oamenilor atașamentul afectiv, întrucât buna funcționare a unei organizații presupune valorizarea reală a fiecărui membru.

Se spune ca întâlnirile dintre oameni nu sunt deloc întâmplătoare. Înseamnă că, nici eu nu m-am întâlnit întâmplător cu voi! Haideți să avem împreună bucuria întâlnirii!

1. STRATEGIA ACADEMICĂ A FACULTĂȚII

cu accent pe implementarea proiectului Teaching Learning Brand U.V.T.,
asigurarea calității procesului educațional și relația cu studenții

1.1. Teaching Learning Brand U.V.T

Teaching Learning brand U.V.T. reprezintă viziunea educațională a universității noastre, un brand de predare și învățare, susținut de un sistem coerent de asigurare a calității procesului de învățământ. Centrul de Dezvoltare Academică (CDA) existent în U.V.T, este un departament specializat cu misiunea asigurării unui proces modern de învățământ, centrat pe student, pe dezvoltarea de competențe și fundamentat pe reperele științifice actuale. În același timp, Centrul de Dezvoltare Academică mai are misiunea să implementeze în toate facultățile existente din U.V.T, o cultură autentică a calității procesului de învățământ. Viziunea asupra procesului de învățământ, este reflecția directă a paradigmei învățământului centrat pe student.

Valorile centrale ale procesului didactic din U.V.T., aplicabile atât cadrelor didactice, cât și studenților, sunt:

➤ Colaborarea.

Desfășurarea unui proces didactic coerent și performant, implică construirea unui grup de suport, format din: colegi de aceeași, sau de specialitate diferită, studenți, absolvenți, specialiști în domeniu, cu care caută să colaboreze în vederea implementării activității didactice.

De exemplu, pentru ducerea la bun sfârșit a unui examen-spectacol de Teatru sau de Clasa de Operă, profesorul coordonator, trebuie să colaboreze cu toți profesorii de măiestrie profesională, în vederea atingerii scopului comun: reprezentarea scenică.

Pentru spectacolul de teatru, profesorul-regizor poate colabora cu: profesorul de mișcare scenică, profesorul de vorbire scenică, profesorul de lupte scenice sau cu cel de canto. Pentru o producție muzicală, profesorul-regizor, poate colabora creativ cu: dirijorul, profesorul de canto, profesorul de vorbire scenică, profesorul de arta actorului sau cu cel de mișcare scenică. Pentru realizarea unui concert simfonic, profesorul-dirijor trebuie să colaboreze cu toți profesorii de instrumente (instrumentele de suflat, instrumentele cu coarde, instrumentele de percuție, etc), dar și cu titularii disciplinei Studii de Orchestră. În cazul concertelor vocal-simfonice, dar și a spectacolelor de operă sau operetă, regizorul trebuie să colaboreze eficient și cu dirijorul de cor. În esență, rezultatele artistice obținute în urma acestor colaborări, se vor „vărsa” într-un singur loc: spectacolul sau concertul simfonic.

➤ Reflexivitatea.

Este valoarea prin care profesorul își rezervă un timp de analiză și reflexie, de introspecție didactică. Este etapa întrebărilor dacă a folosit sau nu cele mai bune strategii de instruire, dacă a avut sau nu a avut cele mai bune rezultate cu studenții, dacă a știut să formuleze acele întrebări de profunzime, prin intermediul cărora studentul deprinde el însuși să problematizeze și să reflecteze asupra materialului didactic prezentat. La încheierea unui spectacol sau a unui concert cu public, profesorul coordonator nu poate să nu se întrebe și să analizeze, dacă a folosit cele mai bune metode și tehnici în lucrul profesional cu studentul.

➤ Implicarea.

În artă, profesorul, ca și studentul, trebuie să fie implicat total și definitiv. În caz contrar, procesul didactic are un caracter steril și neatractiv. Nu ne putem „face că facem”. Trebuie să fim acolo cu toată ființa noastră. De multe ori, implicarea totală a profesorului se izbește de zidul indiferenței studentului. Atunci, profesorul trebuie să găsească acele metode și tehnici atractive, prin care să determine indirect sau direct implicarea studentului.

➤ Antreprenoriatul.

Profesorul trebuie să fie conștient de responsabilitatea sa de a prezenta studentului exemple concrete în valorificarea oportunităților, informațiilor și ideilor abordate în cadrul activităților didactice, în vederea transformării acestora în valori, atât pentru comunitate, cât și pentru el însuși.

În acest sens, modelul de bună practică, fiind invitarea în fața studenților a unor personalități de succes în domeniu, care să-i stimuleze și să-i conștientizeze asupra valorii cunoștințelor și competențelor dobândite, îndrumându-i totodată și spre acele segmente favorabile de pe piața muncii. Profesorul trebuie să explice studentului că nimeni nu face „artă pentru artă” și că studentul trebuie să-și proiecteze locul viitor în piața artistică. Studentul trebuie să știe că poate face artă și dincolo de instituțiile clasice de spectacol, prin formarea unor trupe de buzunar, a unor band-uri, sau a unor formații muzicale; fapt ce presupune și o activitate susținută de impresariat, care să le permită pătrunderea pe piața artistică.

Un proces eficient de învățământ este acela în care studenții își îndeplinesc obiectivele educaționale stabilite și își dezvoltă competențele profesionale și transversale vizate. Mecanismul intern al procesului de învățământ actual prevede activități de predare și evaluare, care au ca obiectiv stimularea învățării în profunzime a studentului. În vederea atingerii acestui rezultat, brandul educațional U.V.T. recomandă respectarea principiilor învățării: învățarea este o construcție a cunoașterii, învățarea este coroborativă, învățarea este contextuală (introducerea cunoștințelor predate într-un context relevant pentru cel care învață), învățarea este autodirijată (cel care învață își planifică, monitorizează și își evaluează propria învățare), învățarea este un efect al acțiunilor de predare și evaluare.

Aplicarea acestor principii ale învățării pe structura unui student-artist, determină apariția unor probleme complexe. Profesorul-artist trebuie să declanșeze acele mecanisme prin intermediul cărora, studentul ajunge să se cunoască pe sine.

Întrebarea „Cine sunt eu?” este o întrebare fundamentală, întrucât studentul trece prin stadii de căutare, definitivare, conștientizare. Este un proces continuu, atât din partea studentului, cât și din partea profesorului, în care fiecare din noi se definește cine este în raport cu sine și cu ceilalți. Trecerea de la efortul de autocunoaștere, la efortul cunoașterii studentului de către profesor, se face greu și anevoios.

Sarcina profesorului-artist este de a armoniza grupul de studenți, astfel încât fiecare dintre aceștia să se poată dezvolta maxim pe datele naturale, pe ale sale și nu pe altele, prestabilite și nefericit surprinse în sintagma „așa se face”. Șablonizarea, inerția didactică, expresii precum: „Așa era pe vremea mea și doar, nu am să mă schimb eu pentru ei”, conduce la grave și iremediabile greșeli pedagogice.

Trebuie să ne schimbăm ca profesori, pornind de la realitatea că nici o generație de studenți nu seamănă cu alta, chiar dacă vorbim de generația imediat următoare. Constituirea unei echipe de creație (la nivel didactic desigur) autentice, se face atunci când fiecare student se integrează deplin și fără să îi fie afectată individualitatea, în unitatea și organicitatea grupului de lucru. Munca este una în echipă, dar coordonatorul este întotdeauna profesorul, cu precizarea că, profesorul trebuie să fie capabil să armonizeze grupul, să-l conștientizeze și să-l mobilizeze pentru atingerea tuturor obiectivelor. Profesorul trebuie să empatizeze cu membrii grupului, evitând cu orice preț impunerea unui comportament autoritar, sintetizat prin expresii: „Așa spun eu și așa se face. Nu mai întrebați de ce?; ori, tocmai acel „de ce” este cheia spre învățarea de profunzime, promovată în de brandul educațional U.V.T. Trebuie promovată învățarea prin descoperire, care implică un permanent dialog între profesor și student.

La fel de importantă, pentru un profesor-artist, este folosirea constructivă a inteligenței emoționale, în structura procesului didactic. Inteligența emoțională menține starea emoțională, necesara învățării, precum și o flexibilitate în comportamentul didactic. De aceea, profesorul trebuie să aibă o cultură

emoțională, formată din asumarea și înțelegerea comportamentelor emoționale ale studenților.

Cunoașterea universului emoțional al studentului conduce la posibilitatea folosirii conținuturilor emoționale, în vederea restructurării proceselor cognitive, precum gândirea sau imaginația. În situația în care profesorul își privește studentul ca fiind un „subiect emoțional”, va găsi căile de transferare a potențialului său afectiv, în randament profesional.

Profesorul dintr-o facultate vocațional-artistică, trebuie să aplice acele strategii didactice prin care se stimulează spontaneitatea și imaginația.

Spontaneitatea constă în capacitatea de moment a studentului de a reacționa viu și imediat, liber de orice prejudecată sau preconcept, într-o situație dată, care e finalizată cu rezolvarea unei probleme. Așa cum spunea Viola Spolin (*Curs de improvizație pentru teatru*), spontaneitatea declanșează eliberarea personală, trezind întreaga ființă din punct de vedere fizic, intelectual și intuitiv. Cultivarea spontaneității în lucrul cu studentul, presupune instaurarea (la clasa) a unei atmosfere lipsită de inhibiții sau blocaje.

În ceea ce privește imaginația, profesorul-artist trebuie să utilizeze acele exerciții, tehnici sau metode prin care să o declanșeze, dar și să o stimuleze în permanență. Spre deosebire de imaginația reproductivă, imaginația creatoare se referă la capacitatea studentului de a crea imagini noi, care nu există în realitatea lumii cunoscute, să pătrundă în universuri în care nu a pătruns niciodată, să fie în situații în care nu a fost niciodată. Cultivarea imaginației expresive, dominantă în artă, trebuie să fie un obiectiv didactic major, în strategia profesorului-artist; întrucât teama de judecată, acuzele de „deviere” de la gândirea comună, impunerea conformismului sunt blocaje reale în cultivarea imaginației.

Profesorul trebuie să permită participarea totală a studentului la propriul sau proces instructiv-educativ, dobândind astfel atributul interactivității. În ceea ce privește designul educațional, opțiunea U.V.T.-ului este spre adoptarea unui model

- colaborativ de design educațional în U.V.T. Acesta trebuie folosit ca un cadru minimal de bună practică în proiectarea activităților didactice. Reflectarea acestui model în Fișele de disciplină, se realizează prin înțelegerea și asumarea faptului că, în elaborarea acestora, profesorul trebuie să se consulte cu colegii, angajatorii și chiar cu studenții. În elaborarea lor, profesorul trebuie să-și poată răspunde la întrebări de genul: Care sunt rolurile și funcțiile pe care practicienii le îndeplinesc în mod concret din profesiile pentru care se pregătesc studenții? Care sunt sarcinile și provocările curente pe care le au de rezolvat practicienii din profesiile pentru care se pregătesc studenții? Care este relația disciplinei mele cu celelalte discipline din Planul de Învățământ? Care sunt sarcinile didactice comune cu alte discipline? Cum evit suprapunerile cu alte discipline? Metodele propuse stimulează activitatea studentului și sunt în concordanță cu valorile și principiile brandului U.V.T.? Prezentul model caută să elimine percepția conform căreia Fișa Disciplinei este un document formal, pur birocratic.

Un alt aspect important este latura inclusivă a învățării, fapt ce presupune schimbarea radicală a atitudinii profesorilor fără de studenții rămași în urmă. Expresii de genul: „Eu nu lucrez decât cu cei deștepți”, reflectă grave distorsiuni în abordarea procesului didactic. Eliminarea din start a celor care nu țin pasul cu ceilalți, conduce la creșterea ratei eșecului și a abandonului școlar. Este foarte ușor să elimini, dar mult mai greu să construiești în cel sortit eșecului. În consecință, se impune schimbarea atitudinii, flexibilitate și deschidere spre un program de consultații, de meditații, dar și un plan de măsuri concrete, în vederea sprijinirii studenților rămași în urmă.

Direcțiile fundamentale de acțiune în vederea îmbunătățirii calității procesului educațional în F.M.T. sunt următoarele:

- Centrarea managementului facultății pe student, în vederea adaptării la nevoile și expectanțele studentului.

- Accesarea de Programe naționale și internaționale, în vederea îmbunătățirii calității învățământului și creației artistice.
- Dezvoltarea și modernizarea continuă a metodelor ce privesc calitatea învățământului universitar, în concordanță cu standardele naționale, dar și cu specificul facultății noastre.
- Continuarea actualizării curriculumurilor pe nivele și pe programe de studiu, precum și eliminarea din Planul de Învățământ a disciplinelor lipsite de relevanță pentru pregătirea și viitorul profesional al studentului.
- Diversificarea ofertei educaționale prin inițierea unor programe noi, cu atractivitate crescută, care să ofere calificări, competențe și abilitați solicitate de piața muncii.
- Sporirea accesibilității la resursele de învățare.
- Consolidarea și dezvoltarea mecanismelor prin care programele de studiu vizează rezultatele învățării, precizând competențele, deprinderile și atitudinile pe care studenții trebuie să le dobândească după parcurgerea fiecărei discipline, sau prin activități de creație artistică.
- Inițierea unor programe de studii post-doctorale, destinate deținătorilor titlurilor de doctor.
- Consultarea în permanență a studenților, pentru a înregistra cu obiectivitate și fără echivoc necesitățile, expectanțele și dezideratele acestora.

1.2. Asigurarea calității

Asigurarea calității este obiectivul principal al procesului de învățământ în F.M.T. și se desfășoară pe următoarele paliere:

- Evaluarea prestației didactice a personalului academic de către studenți
- Autoevaluarea prestației didactice
- Interevaluarea colegială a prestației cadrelor didactice.

- Evaluarea de către manager (director de departament sau decan).
- Analiza comportamentului de învățare al studenților.
- Analiza Fișei Disciplinei.

În vederea promovării unei culturi a calității în U.V.T. funcționează Departamentul pentru Managementul Calității (D.M.C), care are misiunea să coordoneze activitatea de asigurare și evaluare a calității la nivel instituțional, asigurând totodată sprijin și suport administrativ Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (C.E.A.C.), care acționează la nivel instituțional în U.V.T.

Precizam că, analiza calității procesului de învățământ are un scop formativ, fiind un mecanism necesar pentru cunoașterea impactului cadrului didactic asupra studentului. În același timp, metodologia de evaluare indică și gradul de implementare a brandului educațional adoptat de U.V.T.

1.3. Relația cu studenții

Studenți la F.M.T.

În dinamica sa instituțională, F.M.T.- ul va pune întotdeauna pe primul loc asigurarea celor mai bune condiții pentru studenți. Nu putem să nu recunoaștem existența problemelor reale cauzate de vechimea imobilului în care ne desfășurăm activitatea. În vederea soluționării pe termen lung a acestei probleme, decanatul a reușit, în urma unor lungi demersuri la Primăria Municipiului Timișoara, să includă imobilul nostru pe Lista Monumente Istorice care vor intra în proces de reabilitare completă. În viitor, aceste eforturi vor continua în vederea finalizării etapei de Proiectare și obținerii avizelor de specialitate, în scopul demarării licitațiilor publice, în urma cărora să se permită intervențiile asupra clădirii.

Conștientă fiind de specificul facultății noastre, care impune existența unui număr cât mai mare de studiu individual, am să-mi continui demersurile către P.M.T. pentru atribuirea altor spații din incinta imobilului. Datorită faptului că

studentii nu au o sala mai mare de spectacol, se impun anumite modificări interioare; în sensul „decupării” peretelui care desparte sala *Orpheum* de sala 23, lucrare care ar conduce la creșterea în adâncime a salii de Concert. Lărgirea spațiului, ar permite reconfigurarea „mobilierului” existent în sală, precum și înlocuirea lui cu gradene moderne, asemănătoare celor existente în celelalte Universități Muzicale din țară. La care se adaugă și posibilitatea creșterii numărului de spectatori, demers absolut necesar oricărei producții artistice.

În vederea unei bune desfășurări a cursurilor teoretice, care implică un număr mare de studenți (aprox.80), se impune amenajarea, în regim de urgență, a unei săli mari, moderne și dotată cu aparatură de ultimă generație. În prezent, sala *Concertino* a devenit prea mica, atât pentru cursurile teoretice, cât și pentru repetițiile Ansamblului Coral. Studenții stau înghesuiți, ceea ce le determină un real disconfort.

În vederea realizării unui climat plăcut, în care să se desfășoare cursurile, se impune schimbarea mobilierului vechi, cu un mobilier modern, funcțional și atractiv. Dat fiind faptul ca instalațiile de iluminat sunt la fel de vechi, trebuie înlocuite cu corpuri de iluminat moderne și eficiente. Dincolo de acest disconfort, care poate fi remediat, statutul de student la F.M.T. conferă șansa includerii (pe baza de contracte determinate) în Orchestrele Filarmonicii și Operei din Timișoara, în ansamblurile vocale sau în „garniturile” solistice ale acestor prestigioase instituții.

A fi student la F.M.T. mai înseamnă și șansa de a juca la Teatrul National alături de actori consacrați, sub „bagheta” unor mari regizori ai țării. A fii student la F.M.T înseamnă și șansa de a-ți efectua stagiile de practică artistică în incinta celor mai importante instituții publice de spectacol. A fii student la F.M.T mai înseamnă și șansa să pășești în viitor pe marile scene ale lumii!

Cadrele didactice din cadrul F.M.T.-ului nu ignoră problematica de orientare în cariera a studenților, atât de complexă. Este o mare responsabilitate pentru profesorii de la specializările Interpretare Muzicală-Instrumente, Interpretare Muzicală-Canto, ori Artele Spectacolului, Actorie, să-și direcționeze studenții într-un sens, ori în altul. Pentru realizarea acestui demers, trebuie urmărită întreaga evoluție a studentului, existența, datele profesionale, seriozitatea și, mai ales, devoțiunea absolută pentru această meserie.

Pe parcursul traseului lor didactic, profesorii F.M.T.-ului au întâlnit studenți nu atât de talentați, dar foarte dedicați și riguroși în studiu, în opoziție cu unii extrem de talentați, dar deloc serioși sau punctuali la ore. „Aruncați” în vârtoarea vieții, au constatat reușita celor mai puțin talentați, dar serioși și dedicați, și nu a celor extrem de talentați, dar superficiali. Complicatul proces de orientare în carieră se desfășoară prin implicarea permanentă a personalului didactic din F.M.T., cu precizarea că, fiind vorba de artă „sentințele” nu vor putea să fie definitive.

2. STRATEGIA DE CERCETARE A FACULTĂȚII

cu accent pe identificarea polilor de excelență în cercetare, sprijinul și recompensarea diferențiată a cadrelor didactice care excelează în domeniul cercetării

Activitatea de cercetare științifică și de creație universitară este o componentă fundamentală a activității personalului academic din U.V.T. În același timp, activitatea individuală de cercetare științifică și creație universitară,

reprezintă un criteriu fundamental de evaluare a performanței membrilor comunității academice.

Așa cum se stipulează în Regulamentul Cercetării Științifice și Creației Universitare al U.V.T-ului: „Activitatea de cercetare științifică și de creație universitară din U.V.T. cuprinde:

- a. Cercetarea științifică;
- b. Dezvoltare și inovare;
- c. Creația artistică;
- d. Performanța sportivă.

În U.V.T. activitatea de cercetare științifică și creație universitară se desfășoară în cadrul departamentelor (conform statului de funcțiuni și fișei postului), respectiv în cadrul centrelor de cercetare științifică/centrelor/atelierelor/studiourilor de creație artistică.

La ora actuala există un Centru de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară (CCMT) în cadrul Facultății de Muzică și Teatru, cu activitate susținută în ceea ce privește comunicările științifice, sau organizării unor sesiuni de comunicări cu accent pe transdisciplinaritatea cercetării. Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară (CCMT) este acreditat de către Senatul U.V.T., în urma derulării unei proceduri externe de evaluare. Însă, conform Art. 44 din Prezentul Regulament „Cadrele didactice și cercetătorii au obligația de a atrage fonduri prin participarea la competiții de proiecte/granturi, din cadrul unor programe naționale și internaționale, precum și de la agenții economici”. Din păcate, până în prezent, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară (CCMT) nu a participat la nici o competiție, în vederea atragerii de fonduri suplimentare. Standardele și indicatorii de performanță stabiliți de CNATDCU, indică, la indicatorii aferenți Cercetării științifice și creației artistice „Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigate în competiție (doar granturi/proiecte finalizate). Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de

cercetare/creație artistică internațională sau câștigarea unui proiect de rezidență artistică”.

O mențiune specială trebuie făcută în legătură cu granturile C.N.C.S.I.S., care reprezintă o formă de finanțare, pe baze competitive, a temelor de cercetare științifică de interese național cu un pronunțat caracter de originalitate. Grantul putând asigura inclusiv finanțarea unor activități conexe activității de cercetare (procurarea unor echipamente de cercetare, realizarea unor publicații, burse de cercetare, etc.). Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior este principala instituție prin care se finanțează cercetarea științifică în universitățile din România, precum și studiile postuniversitare. C.N.C.S.I.S.-ul este și instituția prin care se acreditează jurnalele academice.

Atragerea de fonduri, obținute în urma activității de cercetare, se regăsește insistent în Programul Managerial al Rectorului UVT: „De asemenea, U.V.T. nu se va limita doar la măsuri de administrare eficientă a resurselor de cercetare de care dispune, ci va sprijini activ toate acțiunile menite să atragă fonduri suplimentare din alte surse de finanțare”.

În Regulamentul U.V.T.- ului se recomandă ca unitățile de cercetare „să se asocieze cu alte unități de cercetare din universități, institute de cercetare, societăți comerciale din țară și din străinătate, în vederea atragerii de fonduri”.

F.M.T-ul nu poate raporta, până în prezent, existența acestui tip de acorduri, prin care să se asigure diversificarea surselor de finanțare a cercetării științifice accesate.

În ceea ce privește standardele naționale de evaluare a performanțelor activității științifice, stabilite de C.N.C.S.I.S. (și preluați de către Regulamentele de cercetare ale U.V.T.- ului) pentru domeniul Științe Umaniste și Arte, se cuantifică doar participarea la următoarele manifestări organizate la nivel International de vârf: „ a. Domeniul Muzică: Festivalul Internațional *George Enescu*, BBC Proms, Salzburg Festival, săli spectacole (Concert House Viena, Tom Halick,

Metropolitan, Scala); b. Domeniul Teatru și Artele Spectacolului: Edimburg, Avignon, Festivalul Uniunii Teatrelor din Europa-Itinerant, Festivalul Internațional de la Viena, Festivalul Internațional de la Sankt-Petersburg)". Analizând această listă și cunoscând piața artistică internațională, putem afirma că este aproape imposibil pentru cadrele noastre didactice să pătrundă acolo, fără existența unor relații (construite în timp) cu instituțiile respective, dar și cu marile agenții de impresariat artistic. Din prezenta listă, lipsește Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu (festival cotate ca fiind al doilea din lume).

În ceea ce privește evaluarea prestației artistice a unui cadru didactic din F.M.T., în cronici de specialitate, publicate numai în reviste acreditate, ne lovim și aici de o serioasă problemă: nu există în Timișoara publicații de acest rang, nici pentru muzică, nici pentru teatru; nemaivorbind de penuria de cronicari muzicali sau teatrali, existența la nivel național. În aceasta situație, nu ne rămâne decât să invităm și, mai ales, să convingem pe unul din puținii cronicari ramași, să se deplaseze la Timișoara și să ne evalueze prestația artistică, după care să insistăm pentru publicarea cronicii. Realitatea acestui demers ridică serioase semne de întrebare asupra sursei de finanțare pentru transportul și cazarea cronicarului respectiv.

Abordarea standardelor și indicatorilor de evaluare, strict din perspectiva creației artistice, nu se poate face decât printr-un demers concertat al tuturor Universitarilor de Artă din țară, la care să se „afilieze” și F.M.T.-ul. Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică și Inovare (A.N.C.S.I.), organ de specialitate în subordinea Ministerului Educației și Cercetării, prin care acesta își realizează atribuțiile în domeniul cercetării științifice și inovării, manifestă o totală inadecvare cu privire la specificul cercetării în domeniul artistic, fiind axată fundamental doar numai pe cercetarea în domeniul științelor exacte și în cel al științelor aplicative. La toate acestea, se adaugă lipsa unor mecanisme simple de

accesare a fondurilor destinate cercetării și creației. Precizăm că suntem totuși artiști și nu matematicieni.

În ciuda acestor realități, reorganizarea cercetării științifice se poate realiza prin următoarele direcții de acțiune:

- Stabilirea unei „hărți conceptuale” a cercetării științifice, prin consultarea tuturor membrilor comunității academice, în vederea identificării unor poli de excelență pe care să se axeze cercetarea, cu accent pe caracterul pluridisciplinar al demersului (muzică, teatru și arte vizuale).
- Stabilirea unor teme originale de cercetare și creație, care să reflecte creator specializările existente în F.M.T.
- Constituirea unor laboratoare de cercetare experimentală a actului creativ, la care să-și aducă aportul și studenții doctoranzi.
- Respectarea autonomiei în activitatea de cercetare și creație, care să conducă la teme, trasee și rezultate originale.
- Informarea și documentarea cu privire la condițiile participării centrului în competițiile de granturi și proiecte naționale și internaționale.
- Stabilirea unor parteneriate sau contracte cu alte universități de artă, cu rezultate reale în cercetare.
- Sporirea cantitativă și calitativă a bazei materiale destinate cercetării
- Stimularea publicării rezultatelor cercetării în cele două reviste existente în facultate, indexate în baza internațională de date, dar și în alte publicații de prestigiu național și internațional.
- Recompensarea diferențiată a cadrelor didactice care excelează în domeniul cercetării, în vederea stimulării performanțelor acestora.

Precizăm că, pe lângă Metodologia - Cadru privind salariile diferențiate pentru personalul din U.V.T., facultatea are propria sa Metodologie, absolut necesară întrucât, Metodologia-Cadru respectă criteriile și standardele stabilite de C.N.C.S.I.S., fapt care ar conduce la absența salariilor diferențiate la F.M.T.

3. STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE A FACULTĂȚII,

cu accent pe dezvoltarea programelor de studii în limbi de circulație internațională și creșterea numărului de studenți internaționali și a cadrelor didactice din străinătate, care derulează activități didactice și de cercetare în U.V.T.

Așa cum se arată în Programul Managerial al Rectorului U.V.T., facultățile trebuie să-și coaguleze eforturile în vederea creșterii nivelului de internaționalizare a ofertei educaționale și a mecanismelor pentru creșterea numărului de studenți internaționali. În vederea realizării acestei strategii, propunem următoarele direcții de acțiune:

- Începerea demersurilor în vederea înființării unui nou program de studiu:
Interpretare muzicală – Canto în limba italiană.
- Identificarea unor parteneri strategici internaționali, atât în rândul universitarilor de artă, cât și în rândul instituțiilor de spectacol, în vederea încheierii și funcționării unor parteneriate de un înalt nivel de performanță academică și artistică.
- Consolidarea parteneriatelor funcționale ale F.M.T. cu reprezentanții Consulatelor onorifice existente în Timișoara.
- Susținerea și încurajarea schimburilor realizate prin Erasmus+, precum și prin alte programe care facilitează mobilități.
- Creșterea numărului de parteneriate Erasmus încheiate prin Școala Doctorală, cu școli doctorale din alte țări
- Preocupare sporită pentru realizarea unor mobilități ale studenților doctoranzi și a profesorilor conducători de doctorat.
- Susținerea unui număr cât mai mare de teze de doctorat în limbi de circulație internațională.
- Cooptarea în Școala Doctorală a unor conducători de doctorat străini.

- Sprijin pentru publicarea de cursuri în limbi de circulație internațională.
- Creșterea numărului de doctorate susținute în co-tutelă cu conducători de doctorat de la Universități din străinătate.
- Facilitarea mobilităților internaționale pentru doctoranzi, prin intermediul unor proiecte de dezvoltare instituțională.

4. STRATEGIA DE MANAGEMENT ADMINISTRATIV, de gestiune a patrimoniului și de resurse umane ale facultății

Așa cum se arată în Programul Managerial al Rectorului U.V.T., „cadrele didactice trebuie să-și utilizeze timpul și energia pentru activitățile didactice și de cercetare științifică, creație artistică și performanță sportivă, și nu pentru activități birocratice”. La nivelul F.M.T-ului activitatea administrativă propriu-zisă este asigurată de personal didactic auxiliar.

În vederea îmbunătățirii activității acestora, propun următoarele direcții de acțiune:

- Perfecționarea continuă a personalului administrativ, prin participarea periodică la cursuri de specializare.
- O mai bună cunoaștere a prevederilor legale, precum și a Regulamentelor și a Hotărârilor Senatului U.V.T.
- Eficientizarea comunicării electronice cu studenții.
- Eficientizarea procedurilor birocratice, mai ales în ceea ce îi privește pe studenți.
- Fluidizarea fluxului de lucru cu documente, prin elaborarea unor proceduri concrete de clasificare a acestora.

- Introducerea în Organigrama F.M.T.- ului a postului de administrator de clădire, în vederea degrevării activității administratorului financiar de multiplele probleme existente în imobil.

❖ Gestiunea patrimoniului F.M.T

Gestiunea patrimoniului F.M.T. este o problemă cu un grad de complexitate destul de ridicat, întrucât nici una din imobilele în care ne desfășurăm activitatea (Piața Libertății și Bulevardul Regele Carol I), nu se află în proprietatea U.V.T.-ului; fapt ce îngreunează, în sens major, posibilitatea și legalitatea realizării unor investiții de anvergură. U.V.T-ul a executat lucrări de igienizare și reparații curente (zugrăvit, repararea pardoselilor, etc.), în vederea asigurării unor condiții decente. În urma unor eforturi conjugate, P.M.T.- ul a introdus imobilul din Piața Libertății nr.1 pe Lista Monumentelor Istorice care vor fi restaurate, și a finalizat licitația pentru tema de proiectare. După care, nu a mai făcut nici un demers concret privind starea imobilului. Situația celuiilalt imobil, în care își desfășoară activitatea specializarea Artele Spectacolului, Actorie (B-dul Regele Carol I nr. 9, sediul Casei de Cultură a Studenților), este puțin diferită, fiind o clădire retrocedată, proprietarul actual al clădirii este Episcopia Romano-Catolică Timișoara; instituție care și-a exprimat totala disponibilitate asupra vânzării imobilului. Datorită condițiilor extrem de precare, în care își desfășurau activitatea studenții și profesorii noștri, U.V.T.- ul a efectuat recent lucrări de schimbare a instalației termice și de curent electric, lucrări de igienizare, precum și de reparație a pardoselilor. În vederea soluționării acestor situații, și într-o variantă ideală a lucrurilor, trebuie acționat în următoarele direcții:

- Determinarea și convingerea P.M.T -ului să continue demersurile spre demararea procedurilor (licitații, avize, etc.) în vederea demarării lucrărilor

de restaurare (evident, pe etape și niveluri) cu indicarea clară a sursei de finanțare.

- Luarea unei decizii de achiziționare a imobilului din Bulevardul Regele Carol I, întrucât oferă spații generoase și deține o Sală mare de Spectacol.
- Numirea unei comisii de evaluare și negociere din partea U.V.T.- ului, în vederea demarării procedurilor de achiziționare a imobilului.

Direcțiile și deciziile sus-menționate, îmi depășesc, de departe, nivelul și legitimitatea de acțiune; în cel mai fericit caz, pot să ajut doar la îndeplinirea lor.

❖ Strategia de resurse umane a facultății

Resursa umană este un factor esențial în existența și dezvoltarea oricărei instituții. În construcția unei politici de personal prudentă, dar și vizionară, trebuie să avem în vedere, atât respectarea normelor și standardelor A.R.A.C.I.S., cât și proiecția înființării viitoarelor programe de studiu; cu precizarea că acestea sunt absolut necesare unei construcții de esență superioară a F.M.T.- ului.

Direcții de acțiune:

- Menținerea unei viziuni piramidale în structura posturilor, precum și păstrarea procentajului corect dintre posturile mari (conferențieri și profesori) și posturile mici (asistenți și lectori).
- Promovarea unei politici de personal pe baza principiilor performanțelor didactice și de cercetare, pe baza evoluției profesionale, dar și pe baza atașamentului față de facultate.
- „Primenirea” corpului profesoral prin atragerea unor personalități marcante în domeniu, dar și a unor doctoranzi merituoși.
- Perfecționarea profesională continuă a tuturor cadrelor didactice.
- Elaborarea unui plan anual de recrutare a personalului didactic, aferent înființării și funcționării noilor specializări: Dirijat și Regie teatru.

5. STRATEGIA DE COMUNICARE,

implicare în societate și relaționare
cu comunitățile de Alunni și diaspora ale facultății

Strategia de comunicare a F.M.T. urmărește:

- Consolidarea și dezvoltarea comunicării online.
- Actualizarea permanentă a informațiilor pe grupului de facebook a facultății.
- Constituirea pe facebook a studenților, pe grupe de lucru, în funcție de specificul activității artistice, cum ar fi: grupul Silvia, grupul Sunetul Muzicii, grupul de Orchestră sau de Cor, în care sunt făcute anunțurile de repetiții, numele studenților care trebuie să participe în ziua respectivă. Acest tip de comunicare îndeplinește rolul de Avizier Electronic, extrem de dinamic și de constructiv, întrucât pe lângă anunțurile propriu-zise, se dezbate și problemele profesionale, apărute în timpul repetițiilor. De multe ori, profesorul folosește această cale de comunicare pentru a-și îndemna studenții să studieze mai mult și mai bine (rolul, partitura, etc.).
- Grupuri constituite pe ani de studii (de genul grupul anului I Canto, Instrumente sau Artele Spectacolului), în care există o anumită efervescență a comunicării datorată problemelor și neclarităților întâmpinate de către studenți.
- Informarea cu privire la activitățile artistice ale F.M.T-ului, dar și cu privire la activitățile reprezentative din U.V.T. se face prin revista lunară Newsletter, „lecturată” în format electronic.

În ceea ce privește comunicarea externă, există o preocupare constantă a F.M.T-ului pentru asigurarea unei intense mediatizări pentru toate actele artistice reprezentative.

Prin natura misiunii sale, Facultatea de Muzică și Teatru este furnizoare de servicii educațional-artistice către societate. În consecință, facultatea noastră se deschide către comunitate prin ceea ce are ea mai bun și mai frumos: arta! Prin aceasta deschidere artistică, F.M.T.-ul „înapoiază” tot ce a primit de la comunitate, aducând totodată și o „plusvaloare de frumos”.

Statutul său de facultate vocațional-artistică, conferă F.M.T-ului calitatea de a funcționa ca o instituție de spectacol „în miniatură” (dat fiind faptul că misiunea sa majoră este aceea de a forma artiști interpreți, artiști lirici sau actori). În această calitate, F.M.T-ul trebuie să se îngrijească de formarea și cultivarea propriului public, întrucât studenții de azi sunt artiștii de mâine. În consecință, deschiderea către societate se realizează prin:

- Spectacolele de operă/operetă sau de music-hall, realizate pe scena
- Operei Naționale Române din Timișoara.
- Personalizarea și dedicarea spectacolelor unui segment social bine definit, cum ar fi: medicii, Comunitatea Oamenilor de Afaceri, Consulatele
- Onorifice, Cluburile Rotary, etc.
- Organizarea unei mini-stagiuni de concerte, recitaluri, cu public, în sala Orpheum.
- Participarea la toate evenimentele/festivalurile reprezentative ale orașului, cum ar fi: Festivalul Artelor Timișorene, Festivalul Inimilor, Festivalul Rozelor, Concertul de Crăciun, etc.

Comunitățile de Alumni si diaspora F.M.T.-ului

Datorită dinamismului schimbărilor produse la nivel internațional, se impune mai mult decât oricând, crearea și implementarea unei culturi comunitare Alumni F.M.T.

Direcții de acțiune:

- Realizarea unei baze de date actualizate cu accent pe identificarea personalităților.
- Organizarea unor evenimente artistice cu participarea membrilor comunității Alumni, cum ar fi: concerte, recitaluri, piese de teatru, etc.
- Organizarea unor conferințe cu participarea foștilor și actualilor studenți cu tematică artistică și antreprenorială.
- Realizarea unor interviuri în vederea însușirii modelelor de bună practică, care au condus la reușita artistică și socială.

În ce privește relația cu diaspora, trebuie realizată și aici o bază de date, mai ales că diaspora F.M.T. are în componența sa personalități remarcabile, afirmate pe marile scene de operă și de concert ale lumii. Un rol important în stabilirea relației cu „diaspora artistică” îl au Institutele Culturale Românești din străinătate (I.C.R – urile), prin intermediul cărora se pot organiza activități artistice cu reprezentanții diasporei.

6. ALTE ASPECTE ALE FACULTĂȚII

Dat fiind faptul că, nu ne putem mulțumi cu ceea ce avem și că stagnarea înseamnă sfârșitul unei organizații, trebuie să privim în viitor! Un management încremenit în comoditatea sa existențială, obturează șansa participării F.M.T.-ului la competiția acerbă din cadrul pieței educaționale naționale și internaționale. De aceea, se impune, mai mult decât oricând, un management vizionar, care să consolideze dimensiunile pozitive, dar și să transforme în oportunități provocările și incertitudinile viitorului; pentru că, în ultimă instanță, viitorul îl facem noi pentru noi!

Strategia viitorului:

Specializările: Interpretare Muzicală-Instrumente și Artele Spectacolului-Actorie, se află într-un moment esențial al evoluției lor, evoluție construită în timp și cu „migală”. La ora actuală, F.M.T.-ul are instrumentiști și Orchestră, dar nu are specializarea Dirijat, are actori, dar nu are specializarea Regie Teatru. În fapt, ne lipsesc „secțiile conducătoare”, elita actului muzical și teatral. Necesitatea înființării acestor noi programe de studii, rezidă și din extraordinara șansă a profesionalizării studentului prin student, desigur sub coordonarea profesorului de dirijat și a profesorului de regie. Dar, dincolo de aceste aspecte didactice, studentul de la dirijat învață meserie „pe” studentul de la Instrumente, care îi devine model uman viu, dar și subiect de modelare și de automodelare artistică; la fel și studentul de la Regie învață „pe” studentul de la Teatru, iar studentul de la Teatru învață prin studentul de la Regie. Se creează o efervescență creatoare, dar și o „contemporaneizare” a actului artistic, întrucât tinerii sunt mult mai deschiși curentelor artistice actuale, schimbărilor și mutațiilor profunde survenite în artă.

În ceea ce privește analiza pieței muncii, pornim de la existența în Timișoara unor instituții muzicale de prestigiu: Opera și Filarmonica; cu precizarea că, dirijorii sunt „mercenari”, adică împrumutați din alte zone ale țării sau a lumii. Înființarea specializării Dirijat, ar răspunde pe deplin nevoilor acestor instituții. La fel și specializarea Regie Teatru, aceasta ar răspunde și ea cerințelor celor patru instituții teatrale existente în Timișoara.

Analizând starea actuală a facultății, propun următoarele direcții de acțiune :

- Demararea demersurilor pentru înființarea celor două specializări (cu precizarea că, în urma vizitei ARACIS va fi reacreditat domeniul Muzică și domeniul Teatru și Artele Spectacolului, astfel încât acreditarea celor două specializări se va face doar la nivelul Comisiei de specialitate a Senatului U.V.T.).

- Desprinderea masteratului specializării Interpretare Muzicală-Canto din cadrul masteratului eclectic existent la ora actuală în facultate; precizez că demersul nu vizează „spargerea” unității celorlalte specializări, ci creșterea numărului locurilor pe facultate cu minim 15. La care se adaugă necesitatea creșterii ponderii disciplinelor practice, de măiestrie profesională, după modelul existent pentru masteratul de Canto, în toate Universitățile de Muzică din țară; dat fiind faptul că, finalitatea acestui masterat este spectaculară și nu teoretică.
- Flexibilizarea și redimensionarea activității Orchestrei prin crearea unor ansambluri de mici dimensiuni, care să fie constituite exclusiv din instrumente cu coarde, din cele de suflat sau de percuție. Prin însăși natura lor, aceste ansambluri (cu un număr de membrii între 3-28) sunt extrem de mobile și nu necesită eforturi logistice prea mari. În același timp, apare și posibilitatea „lărgirii” și variației repertoriului, alături de sporirea responsabilității individuale a fiecărui membru din ansamblu.
- Creșterea implicării teatrului în societate, prin înființarea unor ateliere de Teatru Forum, care să răspundă nevoilor și problemelor sociale. Îmbinarea teatrului cu ideile unui forum, conduce (în viziunea lui Augusto Boal) la obiectivizarea unui „comportament experimental” cu privire la o situație de oprimare existentă. Acest gen de teatru oferă posibilitatea interacțiunii cu publicul, constituind totodată un mijloc de educație non-formală, dar și un instrument de intervenție prin care se pot dezbate probleme cotidiene.
- Constituirea unui Studio de operă și operetă pentru tineret, așa cum există în toate marile capitale ale lumii. Studioul se va înființa pe baza unui parteneriat existent între U.V.T. și Opera Națională Română din Timișoara, cu obligația intrării în repertoriul instituției a cel puțin două producții anuale. Opera va pune la dispoziție sala, personalul tehnic și atelierele, urmând ca F.M.T. să suporte cheltuielile de producție (costume, decoruri, etc.) și să ofere întregul personal artistic al spectacolelor (Orchestra, Cor și soliști).

Dragi colegi,

Acestea sunt gândurile și proiectele mele pentru viitorul facultății, viitor în care sper să-mi fiți alături. Dacă e mult prea mult, sau prea puțin, voi decideți! Vă chem să construim împreună Cetatea Viitorului. Dincolo de molozul construcției, și de trecerea iremediabilă a timpului, rămâne fundația muzical-teatrală a Cetății noastre. Haideți să o celebrăm împreună!

Prof.univ.dr. Zonte Violeta-Simona

LISTA DE PROPUNERI PRIVIND FUNCȚIA DE PRODECAN

Subsemnata, prof. univ. dr. Zonte Violeta Simona, cadru didactic titular la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, propun următoarele cadre didactice pentru funcția de prodecan la Facultatea de Muzică și Teatru:

- Lector univ. dr. Iuga Ioana - Mia
- Lector univ. dr. Korek Adrian

Timișoara, 6.03.2020

Prof. univ. dr. Zonte Violeta Simona



ANGAJAMENT

privind efectuarea a cel puțin 25 ore de activitate managerială,
pe săptămână, în facultate

Subsemnata, prof. univ. dr. Zonte Violeta Simona, cadru didactic titular la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, mă angajez să efectuez cel puțin 25 de ore de activitate managerială pe săptămână în facultate, pe lângă obligațiile mele academice.

Timișoara, 6.03.2020

Prof. univ. dr. Zonte Violeta Simona



DECLARAȚIE PE PROPRIE RĂSPUNDERE

în legătură cu existența sau inexistența calității de lucrător al Securității
sau de colaborator al acesteia

Subsemnata, prof. univ. dr. Zonte Violeta Simona, cadru didactic titular la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, declar pe propria răspundere că nu am avut calitatea de lucrător al Securității sau de colaborator al acesteia.

Timișoara, 6.03.2020

Prof. univ. dr. Zonte Violeta Simona

