



### Informații personale

Nume / Prenume

**MIHAELA VLĂSCEANU**

Adresă(e)

Telefon(oane)

Fax(uri)

E-mail(uri)

mihaela.vlasceanu@e-uvt.ro  
mvlasceanu7@gmail.com

Naționalitate(-tăți)

română

Data nașterii

Sex

feminin

### Experiența profesională

cadru didactic, Universitatea de Vest din Timișoara

Perioada

1995-1998

Funcția sau postul ocupat

**preparator universitar**

Activități și responsabilități principale

didactice și de cercetare

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Vest, Timișoara, B-dul V. Pârvan nr. 2-4, Timișoara

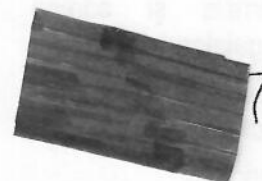
Tipul activității sau sectorul de activitate

didactice și de cercetare în învățământul superior

Perioada

1998-2002

ia sau postul at	<b>asistent universitar</b>
lăți și nsabilități oale	didactice si de cercetare în învățământul superior
le și adresa atorului	Universitatea de Vest, Timișoara, B-dul V. Pârvan nr. 2-4, Timișoara
activității sau ul de activitate	didactice si de cercetare în învățământul superior
ada	2002-2017
ia sau postul at	<b>lector universitar</b>
	2017- prezent
	<b>conferentiar universitar</b>
lăți și nsabilități oale	didactice si de cercetare în învățământul superior
le și adresa atorului	Universitatea de Vest, Timișoara, B-dul V. Pârvan nr.4, Timișoara
<b>ție și formare</b>	
da	1990-1995 Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Universitatea de Vest Timișoara secția Istorie- Limba și literatura engleză
area / diploma lă	licențiat Istorie-Limba și literatura engleză
inele principale e / competențe ionale dite	Istorie veche a României, Istorie antică universală, Istorie medie a României și universală, Istoria modernă a României și universală, istorie contemporană României și universală, Istoria artei europene, Muzeografie, Istoria artei românești Istoria filosofiei, Filosofia istoriei, Limba engleză-sintaxa și morfologia, literatur engleză, istoria culturii și civilizației engleze / dobândirea competențelor de cercetare în domeniul istoriei artei, traducător limba engleză, expert bunu patrimoniu (sculptură barocă) Ministerul Cuturii și Identității Naționale.
e și tipul iei de nânt / rului de e	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
da	1997-2004
area / diploma ă	Doctorat/ <b>Doctor în istorie, specializarea Istoria artei</b> , teza cu tema: <i>Sculptur barocă în Banat</i> , Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, coordonatc Academician Marius Porumb
	2017 <b>Abilitare</b> în domeniul Istorie, OMEN nr. 3714 din 13.04.2017
principale competențe e dobândite	Competențe de cercetare în domeniul istoriei și teoriei artei
<b>lini și tențe ale</b>	



Limba(i) maternă(e)

Româna

Limba(i) străină(e)  
cunoscută(e)

engleză, italiană, sârbă

Autoevaluare Nivel european (*)	Înțelegere		Vorbire		Scriere
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
ENGLEZĂ	C2	C2	C2	C2	C2
ITALIANĂ	C1	C1	B2	B2	B2

(\*) Nivelul Cadrelui European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

**SÂRBĂ**

Competențe și abilități  
sociale

Competențe și  
aptitudini  
organizatorice

Competențe și  
aptitudini de utilizare  
a calculatorului

C1 C1 C1 C1 C1

comunicativă, persuasivă

abilități organizatorice, științifice specifice domeniului și lingvistice

1998-1999 stagiul de pregătire la Centrul de Calcul Timișoara, competențe de an  
programator ajutor

Alte competențe și  
aptitudini

**Traducător autorizat (limba engleză)** pentru Ministerul de Justiție și Parchetul de  
lângă Curtea de Casație și Justiție, autorizație nr. 10920/ 8.12.2003

**Expert** patrimoniu mobil - bunuri cu semnificație artistică (sculptură barocă  
Banat ), autorizație nr. 1000/ 2018 emisă de Ministerul Culturii și Identității  
Naționale

ri și proiecte de  
are – dezvoltare

2011-2012 Grant cercetare finanțat prin proiectul Științele socio-umaniste în contextul evoluției globalizate-dezvoltarea și implementarea programului de studii și cercetare postdoctorală, contract POSDRU 89/1.5/S/61104, Academia Română-filiala Cluj-Napoca a Academiei Române, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Academia Germană pentru protecția monumentelor Görlitz, coordonatoare a temei „Patrimoniul istoric și artistic din România - Valori ale patrimoniului cultural european cu tema de cercetare: *Valențe europene ale artei baroce din Banat (Valorificarea patrimoniului arhitectural, sculptural și pictural al sec. al XVIII-lea)*.

2011-2014 Membru în grantul PN-II-ID-PCE-2011-3-1042 *Istoria conceptelor și istoria conceptuală-aplicații novatoare în istoriografiile română și est-europeană*.

**2017, 2018, 2019** Membru expert în cadrul proiectului West Summer University grant 18/SGU/PV/I/12.07.2017, 2018, cod COR 235104

**2019 Referent de specialitate** în cadrul proiectului CNFIS-FDI-2019-0153 „*Stai în UVT*”: *susținerea progresului studentului de-a lungul întregului program de studii universitare și finalizarea acestora, prin servicii de consiliere educațională și în carieră (StaiInUVT) ,(post 5, cod COR 235104)*

**2019 Expert selecție grup țintă doctoranzi (post 3)** din cadrul proiectului (cod 123343): *Educație antreprenorială și consiliere profesională pentru doctoranzi și cercetători postdoctorali în vederea organizării transferului de cunoaștere din domeniul științelor socio-umaniste către piața muncii (Atrium), cod POCU/380/6/13.*

a la societăți  
1997- prezent, membru Asociația Istoricilor de artă din România- Ars Transilvaniae, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca

2005- membru Centru de Studii „Constantin Daicoviciu”, Universitatea de Vest, Timișoara

2012- membru Centrul de Studii Avansate în Istorie, Universitatea de Vest Timișoara

2013- prezent referent Editura Eurostampa

2012-2016 membru Consiliul Facultății de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara

2012- 2016 membru Senatul Universității de Vest din Timișoara

2012-prezent Președinte Comisia de managementul calității a Facultății de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara

2017- membru Comisia științifică a Universității de Vest din Timișoara

2018- membru Consiliul Școlii Doctorale de Științe Umaniste

2018- membru BENA (Balkan Environmental Association)

2019- director Școala Doctorală de Științe Umaniste

2019-membru colegiul științific al tratatului de *Istoria artei din România.Din preistorie în contemporaneitate*, Ed. Academiei Române&Mega.

redare Erasmus

11-16 aprilie 2016, Universitatea din Szeged, Facultatea de Istorie.

29 mai -2 iunie 2017, Universitatea din Szeged, Facultatea de Istorie.

11-16 martie 2019 Universitatea din Szeged, Facultatea de Istorie

Anexe

Detalii privind lista lucrărilor științifice publicate, participări la conferințe internaționale și naționale, sesiuni de comunicări, simpozioane, etc.

Data: 26.09..2019

Semnătura /Signature



## **Ărilor științifice publicate**

### **Monografii**

eanu, *Sculptura barocă din Banat*, Editura Excelsior Art, 2005 (239 pagini + ilustrații), ISBN 973-592-130-8

eanu, Petru Bona, Lucian episcopul Caransebeșului (prefața), *Catedrala episcopală Mucenic Gheorghe din Caransebeș*, Ed. Mirton, Timișoara, 2007. (148 pagini + ilustrații), ISBN 978-973-631-370-7

episcopul Caransebeșului, M. Vlăsceanu, Petru Bona, *Biserica Nașterea Sf. Iulian din Caransebeș* Ed. Brumar, Timișoara 2008, 100 pagini + ilustrații, ISBN 978-973-631-340-8

### **cărți:**

M. Vlăsceanu, capitolul: *Arhitectura în Transilvania și Banat în secolul XVIII*, în *România. Din preistorie în contemporaneitate*, vol. II, Ed. Academiei Române & Editura Mega, București, 2018, pp. 81-89.

eanu, M. Porumb, capitolul: *Sculptura în Transilvania și Banat în secolul XVIII*, în *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, vol. II, Ed. Academiei Române & Editura Mega, București, 2018, pp. 89-93.

sea, Mihaela Vlăsceanu, *Pictura murală și de icoane din Transilvania și Banat în secolul XVIII*, în *sinteza Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, vol. II, Ed. Academiei Române & Editura Mega, București, 2018, pp. 93-104.

nb, M. Vlăsceanu, capitolul: *Arhitectura secolului XIX în Transilvania și Banat*; în *România. Din preistorie în contemporaneitate*, vol. II, Ed. Academiei Române & Editura Mega, București, 2018, pp. 129-135.

eanu, M. Porumb, capitolul: *Sculptura secolului XIX în Transilvania și Banat*, în *România. Din preistorie în contemporaneitate*, vol. II, Ed. Academiei Române & Editura Mega, București, 2018, pp. 259-262.

nb, Iulia Mesea, M. Vlăsceanu, capitolul: *Pictura din Transilvania și Banat în secolul XIX*, în *sinteza Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, vol. II, Ed. Academiei Române & Editura Mega, București, 2018, pp. 238-258.

eanu, capitolul 9, *Regional characteristics of Baroque Art in the Banat*, în tratatul editat de Victor Neumann, *The Banat of Timișoara, A European Melting Pot*, Scala Arts & Publishers Ltd., Londra, 2019, pp. 161-180. ISBN-13: 978-1-78551-124-0

### **le universitare**

eanu, *Elemente de istoria artei europene*, vol. I, Editura Aura, Timișoara, 2002, 113 pagini, ISBN 973-86014-1-X

sceanu, colaborare (10 autori), *Istorie - ghid pentru perfecționarea profesorilor*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2002, capitolul *Arta bizantină*, pp. 57-62.

M. Vlăsceanu, *Istoria și teoria artei. Note de curs*, vol.I, Ed.Universității de Vest, Timișoara, 2017, 130 pagini. ISBN 978-973-125-570-5

**Studii publicate în reviste indexate, prezente în biblioteci pe plan național, internațional**

1. *Sculpturi baroce inedite din județul Timiș*, în *Studii de Istorie a Banatului XVII-XVIII*, (1993-1994), Timișoara, 1996, pp.109-130.
2. *Sculptura de altar a bisericii catolice din Iecea Mare*, în *Studii de Istorie a Banatului XIX-XX* (1995-1996), Timișoara, 1999, pp. 89-108.
3. *Istoriografia artei baroce bănățene (I)*, în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000, pp. 103-110.
4. *Aspecte din reprezentarea Sfintei Treimi în plastica figurativă barocă din Banat*, în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000, pp.279-292.
5. *Ipostaze ale reprezentării Sfântului Ioan Nepomuk în sculptura barocă din Banat*, în *ARS TRANSILVANIAE*, nr. 8/1999, pp. 229-243.
6. *Sculptura barocă monumentală din Timișoara*, în *Analele Banatului - Arta, Serie Nouă*, 1999/2000, pp. 195-221.
7. *Istoriografia artei baroce bănățene, II*, în *Studii de Istorie a Banatului*, nr. XXII, 1999/2000, pp. 87-93.
8. *Studiu de caz – sculptura de altar a bisericii catolice din Grabaț (jud. Timiș)*, în *Studii de Istorie a Banatului*, nr. XXII, 1999/2000, pp. 227-242.
9. *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului - Serie Nouă, Artă*, volumul IV, 1999/2002, pp. 195-220.
10. *Studiu de caz - sculptura barocă de altar a bisericii catolice din Grabaț (județul Timiș)*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XXIII, XXIV,XXV, 1999-2002, pp. 227-242.
11. *Un monument baroc - obeliscul Sfintei Ecaterina*, în *Banatica*, XVI, Reșița, 2002-2003, pp. 69-74. (Erih +).
12. *Aspects concerning the themes of the baroque monumental sculpture from Timișoara*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XXVI- XXVII, 2002-2003, pp. 111-124.
13. *Ipostaze ale barocului din Banat-considerații privind altarul baroc al bisericii catolice din Neudorf (jud. Arad)*, în volumul *Societate și civilizație în Banatul istoric*, Editura Mirton, 2003, pp. 229-238.
14. *Lucrări de plastică figurativă barocă din colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (ciclul Christologic)*, în volumul *Artă-Istorie-Cultură, Studii în onoarea lui Marius Porumb*, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2003, pp.257-270.
15. *Considerații privind sculptura altarelor laterale ale Domului Romano-Catolic din Timișoara*, în *ARS TRANSILVANIAE*, Editura Academiei, numărul IX. 2000-2001, pp.159-164.

*de caz - sculptura barocă de altar a bisericii catolice din Lenauheim, în Anonim Banaticum, Editura Mirton, Timișoara, 2003, pp. pp. 227-242.*

*erații stilistice asupra sculpturii altarului principal al Domului Romano-Catolic din Timișoara, în Studii de Istorie a Banatului, XXVIII-XXIX, 2004-2005, pp.441-454.*

*teme ale barocului în arta bănățeană a sec. XIX- sculptura de altar a bisericii catolice din Timișoara (jud. Timiș), în Studii de Istorie a Banatului, XXX-XXXI, 2006-2007, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2007, p. 248-251.*

*teme de plastică figurativă barocă atribuite lui Johann Georg Dorfmeister în Colecția de Artă Religioasă a Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara, în Studii de Istorie a Banatului, XXXII-XXXIII, 2008-2009, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2009, pp. 248-251.*

*Influențe stilistice în programul iconografic al absidei bisericii cu hramul Sf. Ioan Nepomuk din Caransebeș, în SIB, XXXIV, Timișoara, 2010, pp. 96-109. (ERIH +)*

*Normă și formă. Evoluția arhitecturii baroce în mediul ortodox din Banat (secolul al XVIII-lea, în volumul Identitate confesională și toleranță religioasă în sec. XVIII-XXI, Ed. Universității Apulensis, Series Historica, 15/II Ed. Mega, Alba-Iulia, 2011, pp. 248-251. ISSN 1453-9314 (CNCSIS B)*

*Iconography of Saints as represented in the Baroque Monumental Sculpture of Banat, Romanian Review, vol XXI, Supplement no. 1, 2012, Romanian Academy, Center for Romanian Studies, Cluj-Napoca, pp. 227-232. ISSN 2067-1016 (ISI)*

*Monument baroc dispărut - biserica Sf. Ioan Nepomuk din Timișoara, în Quaestiones Romanicae, Jatte Press, Szeged University Press, Szeged, 2012, pp. 107-122. ISBN 978-96-115-112-9*

*Caracteristici regionale ale artei baroc din Banat, în volumul Istoria Banatului. Caracteristicile unei regiuni transfrontaliere., (coordonator V. Neumann), Ed. Academiei, Cluj-Napoca, 2015, pp. 235-267. ISBN 978-973-27-2515-3*

*Artă europeană din Banat, în Școală și societate în Banat, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2016, pp.169-173. ISSN 1584-9821*

*Forme ideologice, formale și stilistice ale arhitecturii și sculpturii din Banat în secolul al XVIII-lea, în Studii și cercetări istorice bănățene, nr. 2, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2016, pp. 339-357. ISSN 2457-3167*

*Forme de abstractizare ale imaginarului în sculptura barocă din Timișoara -perspective teoretice, în Școală și Societate în Banat, XIV, Ed. Eurostampa, 2017, pp. 175-184.*

*Stylistic considerations on a Baroque monument from Timișoara - the church of St. Ioan Nepomuk, în Brukenthalia, 2017, pp. 801-811. ERIH + <http://bh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=484924>*

*Reflecții cu privire la reprezentarea unor concepte abstracte în sculptura barocă din Banat, în Questiones Romanicae, Szeged University Press, 2017, pp.696-702.*



30. *18<sup>th</sup> Century Serbian Architectural Principles in the former provinces of the Habsburg Empire, a case study on Banat and Hungary*, în *Ishodista*, Novi Sad, 2017, pp.63-76.
31. *Coordonate ale sincronicității europene în pictura din Banatul sec. al XIX-lea*, în *Volumul Rigoare - Adevăr – Valoare - Omagiu Prof. univ. dr. Radu Păiușan*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2017, pp. 80-93.
32. *Artă și ideologie în Banatul secolului al XIX-lea*, în *Euroregionalia*, An III, nr. 3, Timișoara, 2017, pp. 119-135.
33. *Imagini fotografice devenite document istoric - studiu de caz biserica ordinului Piarist din Timișoara*, în *Euroregionalia*, an IV, nr. 4, Timișoara, 2017, Timișoara, pp. 74-91.
34. *Caracterul sincretic al ornamenticii barocului în artă - cazul Banatului*, în vol. *Școală și Societate*, vol XV, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2018, pp. 57-65.
35. *Posteritatea antichității în evul mediu.Considerații asupra canonului în sculptură*, în *Questionnes Romanicae*, nr. VI-2, Jatte Press, Szeged, 2017, pp. 282-287.
36. M. Vlăsceanu, *Considerations on the iconography of Mary in the Baroque sculpture from Timișoara*, în *Banatica*, XXVIII, 2018, p. 849-855. (Erih Plus )
37. M. Vlăsceanu, *Traditional versus Modern rediscovery in the work of Ion Isac (1885-1950)* în *Brukenthalia*, nr. VIII, 2018, p. 779-786. (Scopus, Erih Plus)
38. M.Vlăsceanu, *Prezențe europene în peisajul artistic baroc al capitalei Banatului imperial: Michael Angelo Unterberger, Johann Nepomuk Schopf și Johann Joseph Ressler* în *Questionnes Romanicae*, VII, Jatte University Press, Szeged, 2018, pp. 575-583. (Erih Plus din 2019)
39. M.Vlăsceanu, *Various perspectives over the Great Union in Banat. Identity of the region seen as a reflection of History, Memories and Art*, în *Global and Regional in Environmental Protection*, Book of Abstracts, 2018, Ed. Politehnica, Timișoara, pp. 73-74.
40. M.Vlăsceanu, *Modele identitare ortodoxe în arhitectura barocă din Banat*, în volumul omagial dedicat Profesorului univ.dr. Mihai Radan, Ed. Universității de Vest , Timișoara, 2019, p. 429-441.
41. M.Vlăsceanu, *Atitudinea în fața morții - sensibilitate și imaginar în plastica funerară din Banatul secolului al XVIII-lea*, în *Școală și societate în Banat*, volum *In memoriam* Profesor M. Pârvulescu, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2019, pp. 701-708.
42. M. Vlăsceanu, *Considerations on an Episode of 20<sup>th</sup> Century History and Art of Timișoara: A Case Study of the Ciobanu Palace*, în *BRUKENTHALIA*, Acta Musei, 9, (sub tipar).
43. M. Vlăsceanu, *Considerații teoretice privind barocul în artă- scop sau mijloc al persuasiunii?*, În *Banatica*, XXIX, 2019, (sub tipar).

#### Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate

*Recenzie la N. Sabău, Sculptura barocă în România*, Editura Meridiane, București, 1992, 293 pagini, în *ARHE*, Buletin de Studii și cercetări studentești de istorie veche, arheologie și epigrafie, Timișoara, 1996, pp.84-86.

la, Sally Fisher, *The Square Halo and Other Mysteries of Western Art*, Harry N. nc. Publishers, New York, 1995, 176 pages, în Studii de Istorie a Banatului, XIX-1996), Timișoara, 1999, pp. 251-252.

la, Susan Wright, *The Bible in Art*, Todtri Productions Limited, New York, 1996, , în Studii de Istorie a Banatului XXI, Timișoara, 2000, pp. 305-306.

la , Donald Sommerville, *Who`s Who in the Old Testament*, în Studii de Istorie a nr. XXII, 1999/2000, pp.98-100.

la, Titus Suciu, Vasile Bogdan, *Candelă împotriva timpului*, Editura alRevoluției1989,Timișoara,516p.înMemorial10,  
F,<http://www.memorialulrevolutiei.ro/index.php?page=revista-on-line/memorial-mpotriva-timpului>

#### **rea la reuniuni științifice / congrese cu comunicări:**

anuală de comunicări științifice, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, și Istorie, Timișoara, 14 decembrie, 1996 cu comunicarea: *Sculpturi baroce din aiș în secolul al XVIII-lea*.

ul științific național "Trasee istorice din România, valori ale patrimoniului cultural , organizat de Academia Română, Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-undația Hans Seidel și Fundația Ars Transilvaniae, Deva, 3-6 iulie, 1997, cu ea: *Contribuții la cunoașterea artei baroce din Banat*.

edicată celei de-a 125-a aniversări a Muzeului Banatului, Timișoara, organizată de natului, Consiliul Județean Timiș și Inspectoratul pentru Cultură Timiș, Timișoara, mbrie, 1997, cu comunicarea intitulată: *Considerații privind altarele baroce din*

nuală de comunicări științifice, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Istorie, Timișoara,  
rie, 1997 cu comunicarea: *Sfântul Ioan Nepomuk - iconografie și reprezentare Banatul secolului al XVIII - lea*.

l Omagial Acad. Virgil Vătășianu, Ediția a V-a, organizat sub egida Academiei stitutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Fundația "Virgil Vătășianu" și ional de Artă, Cluj, 21 martie 1998, cu comunicarea intitulată: *Reprezentări ale an Nepomuk în sculptura barocă bănățeană (jud. Timiș și Arad)*.

nuală de comunicări științifice, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Istorie, Timișoara, 15 mai, 1998 cu comunicarea: *Reprezentarea Sfintei Treimi în rocă din Banat (repere)*.

emice Timișene, Simpozionul Societate și Civilizație în Banatul Istoric, organizat Banatului, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie – Universitatea de Vest și ășionale - Filiala jud. Timiș, Timișoara, 28 mai 1999 cu comunicarea: *Sculptura umentală din Timișoara*.

Sesiunea anuală de comunicări științifice intitulată: „*Societate și civilizație în Banatul istoric*” ediția a V-a, Timișoara, 11 noiembrie 2000, cu comunicarea: *Studiu de caz la sculptura de altar a bisericii catolice din Grabaț (jud. Timiș).*

Simpozionul Național „Academician Virgil Vătășianu” ediția a VIII-a, Cluj Napoca, 21 martie 2001, cu comunicarea intitulată: *Aspecte ale repertoriului tematic al sculpturii baroce bănățene reflectate în mentalitatea secolului al XVIII-lea.*

Simpozionul „Societate și civilizație în Banatul istoric” (Zilele Academiei Timișene), Timișoara, 24-25 mai 2001, cu comunicarea: *Studiu de caz la sculptura de altar a bisericii Romano-Catolice din Lenauheim (județul Timiș).*

Simpozionul Național „Centenar Virgil Vătășianu”, ediția a IX-a, Cluj-Napoca, 22-23 martie 2002, cu comunicarea: *Sculptura altarului principal al Domului catolic din Timișoara.*

Simpozionul Național de Istoria Artei „Virgil Vătășianu”, ediția a X-a, Cluj-Napoca, 21 martie 2003, cu comunicarea: *Considerații privind sculptura altarelor laterale ale Domului Romano-Catolic din Timișoara.*

Sesiunea de comunicări Zilele Academice Timișene, ediția a VIII-a, 22-23 mai 2003, cu comunicarea *Obeliscul Sfânta Ecaterina - un monument comemorativ baroc.*

Simpozionul internațional - *Trasee turistice și istorice (monumente istorice din România - valori ale patrimoniului cultural european)*, ediția a X-a, 9-11 octombrie 2003, Sibiu-Câlnic cu comunicare în afara programului desfășurat la monumentele din zonă cu titlul *Lucrări de plastică figurativă barocă din Colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (Ciclul Christologic).*

Sesiune științifică anuală, ediția a XIII-a, Timișoara, 28 noiembrie 2003, cu comunicarea *Sculpturi baroce din Colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (Ciclul Marianic).*

Sesiunea de comunicări științifice: „Banatul în epoca modernă” din 28 mai 2004 cu o comunicare vizând *Prelucrarea motivelor baroce în sculptura iconostaselor românești.*

*Sesiune Științifică anuală de Istorie, Ediția a XIV-a* a 26 noiembrie 2004 cu o comunicare privind *Reperele sculpturii baroce de altar din Banat- studii de caz la bisericile din Vinga și Sânanđrei.*

Zilele Academice Timișene, 26-27 mai 2005, Ediția a IX-a cu comunicarea intitulată: *Valențe europene ale decorului sculptural arhitectural baroc din Banat.*

Sesiunea Științifică Anuală de Istorie, 30 noiembrie 2005, Ediția a XV-a organizată sub egida Muzeului Banatului cu o comunicare ce vizează: *Considerații privind tipologia altarelor baroce din Banat.*

Zilele Academice- Simpozionul Societate și civilizație în Banatul istoric, Timișoara, 25 mai 2007, moderator la secția Civilizație modernă în Banat, comunicare: *Considerații privind pictura catedralei ortodoxe cu hramul Sf. Mare Mucenic Gheorghe din Caransebeș.*

Sesiunea științifică Anuală de Istorie, 27 noiembrie 2007, Ed. a XVII-a (135 de ani de activitate muzeală în Banat) cu o comunicare despre: *Confluențele stilistice în programul pictural al bisericii Sf. I. Botezătorul din Caransebeș.*



Științifică Anuală de Istorie, Arhivele Statului, 26 noiembrie 2008, Timișoara, re vizând: *Lucrări de plastică figurativă religioasă atribuite lui J.G. Dorfmeister în Episcopia Romano -Catolice din Timișoara.*

n- Sesiunea Științifică Anuală de Istorie- ed. a XIX-a, Biblioteca Județeană, 27 iunie 2009, Timișoara, comunicare: *Sculpturi baroce inedite în colecția Episcopiei romano-catolice din Timișoara.*

conferință internațională: *Unirea Principatelor și europenizarea României*, 24 ianuarie 2009, organizată de Vest din Timișoara și Școala cu clasele I-VIII nr. 16 „Take Ionescu” comunicare: *Artă europeană ale artei din Banat (sec. XVIII).*

conferință internațională, 18 mai 2010, *Personalități ale istoriei Banatului*, Jimbolia, comunicare: *Un sculptor –Johann Georg Dorfmeister.*

Științifică Anuală de Istorie, Cultură și Civilizație în Banatul istoric, ed. XX-a, 26-27 noiembrie 2010, Timișoara, tema comunicată se referă la: *Reperle formale ale sculpturii baroce din Banat.*

conferință internațională *Cultură și civilizație în Banatul istoric. Istoria învățământului din Banat*, 25-26 noiembrie 2010, Timișoara, comunicare pe tema: *Barocul - arta persuasiunii în Banat.*

International Conference, 25-28 septembrie, București, 2011: *Recent Studies on Past and Present Sources, New Methods or a New Public?*, comunicare pe tema: *The Role of Saints in the Baroque Sculpture from the Banat.*

conferință internațională, 14-15 octombrie 2011, Alba-Iulia: *Identitate confesională și religioasă în secolele XVIII-XXI*, ediția a III-a, comunicare pe tema: *Forme ale artei religioase din Banat în secolul al XVIII-lea: arhitectura barocă (forme, stiluri, preluarea modelelor în mediul ortodox).*

International Conference, 25-27 April 2012, Timișoara, *Towards a Conceptual History of Art in Eastern Europe in Comparative Perspectives: Cultures, Ideologies, Identities, and Spaces*, comunicare pe tema: *The Concepts of Time and Space reflected by the Baroque Art in Eastern Europe.*

International *Comunicare și cultură în România europeană*, 15-16 iunie 2012, Timișoara, ed. I, cu o comunicare pe tema: *Moștenirea romană în arhitectura evului mediu din Banat.*

conferință internațională, 25 mai 2013, Timișoara, comunicare pe tema: *Un monument baroc dispărut- biserica sf. Ioan Nepomuk din Timișoara.*

conferință internațională „*Cultură și identitate în comunități interetnice*” Timișoara, 21-22 iunie 2013, comunicare: *Metamorfozele multiculturale ale artei baroce din Banat.*

conferință internațională de comunicări științifice: *Cultură și civilizație în Banatul istoric*, 7-8 iunie 2013, Timișoara, comunicare: *Aspecte din istoricul artei baroce din Timișoara.*

conferință internațională dedicat Zilei Naționale a României, 95 de ani de la Marea Unire din 1918, 22-23 iunie 2013 Timișoara, comunicare: *Aspecte formale ale sculpturii baroce din Banat.*

conferință internațională Timișene, Ediția a XIV-a, 22 octombrie 2015, Sesiunea științifică: Istorie, cultură, arhitectură în Banat, comunicare pe tema: *Considerații stilistice despre programul pictural al bisericii din Timișoara. Un monument baroc dispărut.*

Conferința națională 1 decembrie-Ziua unității naționale, 26 noiembrie 2015, Ed. A III-a, Timișoara, comunicare despre: *Atitudinea în fața morții reflectată de reprezentările plasticii funerare din Banatul sec. al XVIII-lea.*

The 18<sup>th</sup> International Conference of the HGG Group, Multi-, Inter-, Pluri-: Languages, Cultures and Identities in Complex Societies, 15/18 septembrie 2015, Timișoara, comunicare: *An Approach on the concepts of time and space in Baroque monumental Pest columns from the Banat.*

Simpozion internațional în onoarea H. Daicoviciu, 9-11 martie 2016, Herculane, comunicare: *Life after death brought by Plague, representations of antipestilential saints in the Baroque monumental sculptures from Banat.*

Simpozion International, CICCIRE, 23-25 iunie 2016, Timișoara, *Reprezentarea „mortii”, in sculptura baroca din Banat.* Simpozionul internațional 200 de ani de la cucerirea Banatului, Timișoara septembrie 2016, *comunicare pe tema: Baroc și barocuri în arta din Banat.*

Simpozionul internațional *Cultura materială și spirituală a Sârbilor din regiunile multietnice și/sau periferice, Материјална и духовна култура Срба у мултиетничким срединама и/или периферним областима*, Timișoara, 14-16 octombrie 2016, comunicare pe tema: *Serbian Architectural principles in the 18<sup>th</sup> century, a case study on two of the Habsburg Empire provinces: Banat and Hungary*

Comunicare și cultură în România europeană (CICCIRE), ed. A VI- a, Canon cultural. Canon literar. Canon lingvistic, 16-17 iunie 2017, Timișoara, comunicare pe tema: *Reinterpretări ale canonului antic al sculpturii în artele evului mediu: romanic și gotic.*

Conferința Internațională: *Arta plastică românească din perspectiva istoriei, literaturii și filosofiei*, Muzeul de Artă din Timișoara, 21-22 noiembrie 2017, comunicare pe tema: *Artă și istorie în epoca modernă.*

Colocviul internațional *Comunicare și cultură în România europeană (CICCIRE)*, ed. A VII-a, 15-17 iunie 2018, cu tema: *Prezențe europene în peisajul artistic baroc al capitalei Banatului imperial: Michael Angelo Unterberger, Johann Nepomuk Schopf și Johann Joseph Ressler.*

Conferința internațională *Global and Regional in Environmental Protection*, 15-17 noiembrie 2018, **sesiune plenară** în deschiderea conferinței dedicate Centenarului Marii Uniri din 1918, pe tema: *Various perspectives over the Great Union in Banat. Identity of a Region seen as a reflection of History, Memories and Art.*

Simpozion internațional dedicat Zilei Naționale a României, Ed. A VII-a Timișoara, 22-23 noiembrie 2018, comunicare pe tema: *Orgile baroce din Transilvania și Banat- considerații stilistice.*

Colocviul internațional CICCIRE 2019, Timișoara, comunicare pe tema: *Forme și conținuturi ale sensibilității barocului în artă.*

## Lista citărilor

*Bibliografia istorică a României*, vol. X, 1999-2004, Ed. Academiei Române, București, 2005. referințe la p. 8, cota 235: *Istoriografia artei baroce bănățene, (I) în Studii de Istorie a Banatului, 1997-1998, Timișoara, 2000, pp. 103-110.*



p.198-199,200: M.Vlăsceanu, *Sculptura de altar a bisericii din Iecea Mare*, în Studii de Istorie a Banatului, XIX-XX, 1995-1996, Timișoara, 1999.

Timea Lelik, Claudiu Călin, *Maria Radna. Mică monografie istorică și artistică a bazilicii papale și a a complexului monastic*, Ed. Carmel Print, Arad, 2011 citează la p. 17, 19, 23, 24, 32, 62, 64, 65, 70: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în Analele Banatului-Artă, Timișoara, 2002, și la p. 25, 79: M.Vlăsceanu, *Sculptura altarelor laterale ale catedralei romano-catolice din Timișoara*, în Ars Transsilvaniae, X-XI, 2000-2001, Ed. Academiei, Cluj, 2002.

R. Vârtaciu Medeleț, *Valori de artă barocă în Banat. Un peisaj cultural european*, Fundația Triade, Timișoara, 2015 citează la p. 162, 197, 199, 198, 230, 233, 238: M.Vlăsceanu, *Reprezentări ale Sf. Ioan Nepomuk în sculptura barocă bănățeană*, în Ars Transsilvaniae, VIII-IX, 1998-1999, Ed. Academiei, Cluj, 1999; citează la p.199, 202, 213, 262: *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în Analele Banatului-Artă, Timișoara, 2002; citează la p.160, 161: *Sculptura altarelor laterale ale catedralei romano-catolice din Timișoara*, în Ars Transsilvaniae, X-XI, 2000-2001, Ed. Academiei, Cluj-Napoca; citează la p. 89, 100: *Sculptura de altar a bisericii din Iecea Mare*, în Studii de Istorie a Banatului, XIX-XX, 1995-1996, Timișoara, 1999.

Martin Roos, *Erbe und Auftrag. Die Alte Diözese Csanad Zwischen Grundlegung und Aufteilung 1030 bis 1923 Teil 2: Von Barock bis zur Revolution (1718-1850)*, Teilband b-1800-1850, Schnell & Steiner, Regensburg, 2009, citează la pp.279-292: M.Vlăsceanu, *Aspecte din reprezentarea Sfintei Treimi în plastica figurativă barocă din Banat*, în Studii de Istorie a Banatului XXI, Timișoara, 2000; la pp. 103-110: M.Vlăsceanu, *Istoriografia artei baroce bănățene (I)*, în Studii de Istorie a Banatului XXI, Timișoara, 2000; la pp. 87-93 și p. 585: M.Vlăsceanu, *Istoriografia artei baroce bănățene, II*, în Studii de Istorie a Banatului, nr. XXII, 1999/2000; la pp. 227, 242: M.Vlăsceanu, *Studiu de caz – sculptura de altar a bisericii catolice din Grabaț (jud. Timiș)*, în Studii de Istorie a Banatului, nr. XXII, 1999/2000; la pp. 89-108: M.Vlăsceanu, *Sculptura de altar a bisericii catolice din Iecea Mare*, în Studii de Istorie a Banatului XIX-XX (1995-1996), Timișoara, 1999, la p. 586. M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în Analele Banatului-Artă, Timișoara, 2002.

Ioan Hațegan, *Contribuții la bibliografia Banatului (1716-1778)*, Ed. Banatul, Timișoara, 2009, citează la p. 99: M. Vlăsceanu, *Aspecte din reprezentarea Sfintei Treimi în plastica figurativă barocă din Banat*, în Studii de Istorie a Banatului XXI, Timișoara, 2000, și *Aspects concerning the themes of the Baroque monumental sculpture from Banat*, în Studii de Istorie a Banatului, XXVI- XXVII, 2002-2003; la p. 100: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în Analele Banatului-Artă, Timișoara, 2002; M.Vlăsceanu, *Reprezentări ale Sf. Ioan Nepomuk în sculptura barocă bănățeană*, în Ars Transsilvaniae, VIII-IX, 1998-1999, Ed. Academiei, Cluj, 1999; M.Vlăsceanu *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în Analele Banatului-Artă, Timișoara, 2002; M.Vlăsceanu, *Sculpturi baroce inedite din județul Timiș*, în Studii de Istorie a Banatului XVII-XVIII, (1993-1994), Timișoara, 1996; M.Vlăsceanu, *Lucrări de plastică figurativă barocă din colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (ciclul Christologic)*, în volumul Artă-Istorie-Cultură, Studii în onoarea lui Marius Porumb, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2003; M. Vlăsceanu, *Un monument baroc - obeliscul Sfintei Ecaterina*, în Banatica, XVI, Reșița, 2002-2003.

Victor Tăutu, *Sasca Montană. Monografie*, Ed.Mirton, Timișoara, 2010, citează la p.248, nota 11: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art , Timișoara, 2005.

Theodora Moț, Ioan Petroman, *Cultural Baroque Tourism: Viennese Influences in Timișoara*, în *Lucrări științifice de Management agricol*, vol 16, no.4 (2014), citează la p. 117

e ca sursă bibliografică: M.Vlăsceanu, *Istoriografia artei baroce bănățene (I)*, în *Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000, *Istoriografia artei baroce bănățene (I)*, în *Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000; *Sculptura altarelor laterale ale bisericii romano-catolice din Timișoara*, în *Ars Transsilvaniae*, X-XI, 2000-2001, Ed. Excelsior Art, Cluj-Napoca; *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului XXI*, Timișoara, 2002; citează la pp. 111-124: M.Vlăsceanu, *Aspects concerning the themes of baroque monumental sculpture from Timișoara*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XXVI-XXVII, Timișoara, 2002-2003.

Petroman, Cornelia Petroman, Diana Marin, *Implementing TQM in rural monumental sculpture in the Banat area*, în *Lucrări științifice Zootehnie și Biotehnologii*, vol. 108, Timișoara, la p. 679 citează M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

Petroman, I. Petroman, *St. Nepomuk in the tradition of Banats colonists*, în *Lucrări de Management agricol*, seria I, vol. X (4), 2008, citează la p. 11-25: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

Petroman, D. Marin, L. Văduva, I. Merce, M. Păpuș, G. Frain, *The main elements of cultural heritage in Periam*, în *Review on Agriculture and Rural development*, 2013, ISSN 2063-4803, citează la p. 386 M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

Petruț, *Iconografia monumentală catolică a Sf. Treimi în jud. Arad*, în *Analele Colectia Astra Arădeană-1863*, Anul 2, nr.2, 2016, Vasile Goldiș University Press, Timișoara, pp. 304-347, citează la p. 310: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2002 și *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2002, pp. 325 (2), și 326.

Petroman, Ciprian Sava, Cornelia Petroman, Diana Manu, Iuliana Merce, A. Firu, *Dark tourism as a type of urban and cultural Tourism in Banat*, în *Quaestus Multidisciplinary Journal*, nr. X, Aprilie, 2017, pp.60-66, citează la p. 66 M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

Petroman, D. Marin (coordonator), *Istoria Banatului*, Ed. Academiei, București, 2015, p. 23 citează M.Vlăsceanu, capitolul *Particularități regionale ale artei baroc din Banat*.

Petroman, D. Marin, *Istoria Banatului*, ediția a II/a, 2016, citează capitolul *Particularități regionale ale artei baroc din Banat* la pp. 29-30.

Petroman, D. Marin, *The Banat of Timișoara, A European Melting Pot*, Scala Arts & Heritage Publishers, Timișoara, 2019, p. 8.

Petruț, *Comanditari în Banatul secolului al XVIII-lea*, în *Euroregionalia*, 5/2018, pp. 160, 161 capitolul *Particularități regionale ale artei baroc din Banat*. și la p. 170 în *Monument baroc-obeliscul Sf. Ecaterina*, în *Banatica*, 16, 2003, pp. 69-71 și *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *AB-serie nouă*, vol. IV, 1999-2002, pp. 31-33.







\*47907.2019.10.07\*

**Scrisoare de intenție privind candidatura pentru un post de membru în  
Consiliul Școlii Doctorale de Științe Umaniste**

Subsemnata Mihaela Vlăsceanu, conferențiar universitar doctor în cadrul Facultății de Litere, Istorie și Teologie, Departamentul de Studii Românești, specializarea Istorie, având calitatea de conducător de doctorat în domeniul Istorie (OMEN nr. 3714 din 13.04.2017) vă aduc la cunoștință intenția de a-mi depune candidatura pentru a deveni membru în Consiliul Școlii Doctorale de Științe Umaniste din cadrul Universității de Vest din Timișoara.

Menționez că am disponibilitatea și intenția să colaborez pe coordonatele profesionale cele mai corecte cu colegii din consiliu (cadre didactice și studenți), de altfel în acest an de activitate în consiliu am și avut prilejul să dovedesc acest lucru prin colaborarea la întocmirea dosarelor de evaluare, iar pe perioada cât se află în mobilitate de predare de un an fostul director (Prof. dr. Georgiana Badea) am preluat și conducerea SDSU în calitate de director. Doresc să continui sub aceleași auspicii, de bună colaborare în interiorul Școlii Doctorale de Științe Umaniste din Universitatea de Vest din Timișoara direcția inaugurată odată cu obținerea abilitării în domeniul Istorie (conducere de doctorat, îndrumare comisii de doctorat, participare comisii susținere doctorat).

Conf. dr. habil. Mihaela Vlăsceanu

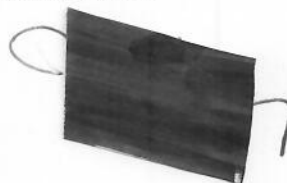
Facultatea de Litere, Istorie și Teologie

Departamentul de Studii Românești

Colectivul Istorie

Timișoara,

7.10.2019





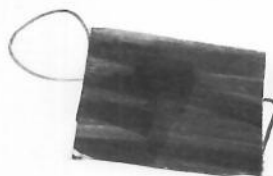
## DECLARAȚIE

Subsemnata Mihaela Vlăsceanu conferențiar universitar doctor habilitat în cadrul Facultății de Litere, Istorie și Teologie, Departamentul de Studii Românești, colectivul de Istorie, declar prin prezenta că nu am colaborat cu Securitatea.

Timișoara,

7.10.2019

Conf. dr. habil. Mihaela Vlăsceanu



DECLARAȚIE

Subscrisul Mihail Vlasoviu consilierul  
doctor habilitat în cadrul Facultății de Litere, Jurnale și  
Experimentul de Științe Românești, Colegiului de Litere, de  
prezent ca un angajat în Școlile.

Conf. dr. habil. Mihail Vlasoviu



Târnova

2019