

**INFORMAȚII PERSONALE** **Iosif Mihailo**


✉ iosif.mihailo@e-uvt.ro



**POSTUL VIZAT** Director - Departamentul de Design și Arte aplicate,  
Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara,

**I. EDUCAȚIE ȘI FORMARE**

- 2019 Abilitare în artele vizuale
- 2009 - 2012 Doctorat în arte plastice și decorative, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara.
- 2008 - 2010 Masterat în Design de Produs, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara.
- 2004 - 2008 Licență în Design, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara
- 2000 - 2004 Liceul de Artă Reșița

**II. EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ**

- 2015 - prezent Lector universitar doctor la Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara
- 2013 - 2015 Asistent universitar doctor la Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara
- 2009 - 2013 Preparador universitar doctorand la Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara
- 2008 - 2009 Designer industrial la *DHC Creative*, SUA, punct de lucru Timișoara.

**III. EXPERIENȚĂ MANAGERIALĂ**

- Manager de proiecte cu finanțare
  - Interdesign* 2016 – manager de proiect
  - Interdesign* 2014 – manager de proiect
  - Interfoto* 2017 – membru în echipa de proiect
  - Interfoto* 2015 – membru în echipa de proiect
- Activități manageriale
  - 2019 - Director al *Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design*
  - 2016 - prezent - Redactor-șef al Revistei *Caiete de Arte și Design*
  - 2015-2019 - Membru în Consiliul Facultății de Arte și Design
  - 2015-2019 - Membru în Consiliul Departamentului de Design și Arte Aplicate al Facultății de Arte și Design

## V. CERCETARE

## Cărți publicate:

- Mihailo, Iosif, *Configurație și expresie: rudimente obiectuale din Banat - zona Almăjului*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2019, ISBN 978-973-125-663-4
- Mihailo, Iosif, *Desen tehnic și construcții geometrice pentru design – îndrumar de curs și laborator*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2017, ISBN: 978-973-125-572-9;
- Mihailo, Iosif (coautor), *Elemente introductive pentru designul ambiental* Editura Universității de Vest, Timișoara, 2016, ISBN: 978-973-125-484-5;
- Mihailo, Iosif, *Interdesign*, (catalog raisonné), Editura Waldress, Timișoara, 2016, ISBN 978-606-614-152-9.
- Mihailo, Iosif, *Conceptul obiectului în designul industrial*, Editura Artpress, Timișoara; Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2014, ISBN: 978-973-108-585-2; ISBN: 978-973-7621-65-8;
- Mihailo, Iosif, *Interdesign*, (catalog raisonné), Editura Artpress, Timișoara; Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2014, ISBN: 978-973-108-555-5; ISBN: 978-973-7621-64-1

## Articole publicate:

- *Concepte inovatoare în concursuri internaționale de design industrial, performanțe ale Facultății de Arte și Design din Timișoara*, in „Caiete de Arte și Design”. Publicație a Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Timișoara, Editura Eurostampa, Nr.6, 2018, ISSN 2393-042X, ISSN-L 2393-042X
- *Depozitar al cunoașterii*, în tomul *Existența în artă*, Editura Waldpress, Timișoara, 2018, ISBN 978-606-614-207-6
- *Designul românesc în context cultural*, in „Revart”, Nr.28/2017, Editura Eurostampa, ISSN 1841-1169, indexat (BDI): CEEOL, Germani, EBSCO Publishing, SUA
- *Precepte de adecvare a designului în viziunea lui Dieter Rams*, în revista *Caiete de Arte și Design*, Editura Eurostampa, Timișoara, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala, Timișoara, Nr. 2, 2015, ISSN 2393 – 042X; ISSN-L 2393 – 042X;
- *Electrocasnicele viitorului în competiții internaționale de design*, în revista *Caiete de Arte și Design*, Editura Eurostampa, Timișoara, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala, Timișoara, Nr. 1, 2015, ISSN 2393 – 042X; ISSN-L 2393 – 042X;
- *Designul de produs între tradiție și vizionarism*, în publicația simpozionului *Formă - Formare – Sens I Facultatea de Arte și Design*, Tomul I, Editura Brumar, 2013, ISBN 978-973-602-869-4;
- *Designul de mobilier în relație cu orizontul arhaic*, în revista interculturală bilingvă *Orizzonti Culturali Italo-Romeni, Orizzonti Culturali Italo-Române*, nr. 5, mai 2013, anul III, ISSN 2240-9645;
- *Relații ale designului cu orizontul etnografic. Elemente din Banat*, în revista interculturală bilingvă *Orizzonti Culturali Italo-Romeni, Orizzonti Culturali Italo-Române*, nr. 3, martie 2013, anul III, ISSN 2240-9645;

## Teză de doctorat:

- *Obiectualitatea de la manualitate la creația produsului de design*, coordonator științific, Prof. univ. Dr. Ioan Iovan; 2012

 Distincții  
Internationale:

- Premiu de excelență la *Enter Into Art*, Köln, Weißenthurm, Bonn-Königswinter, Bad-Breisig, Kobem-Gondorf, Germania, 2018
- *Grand Honourable Diploma* la *V-th International Exlibris Competition Man-Earth-Universe*, Gdansk, Polonia, 2011;
- *Premiu Special – Categorie Artă Digitală* la *II-nd International Exhibition of Art in Miniature*, Majdenpek, Serbia, 2011;
- *Grand Honourable Diploma* la *VIII-th International Graphic Competition for Exlibris*, Gliwice, Polonia, 2010.

## Activitate artistică internațională:

Participare la peste 40 de evenimente internaționale de înalt prestigiu, printre care bienale sau triennale de artă digitală, miniprint, grafică, numeroase simpozioane, expoziții colective, expoziții itinerante și reputeate competiții de design industrial.

## VI. COMPETENȚE

Limbi străine cunoscute


Engleză

ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE	
	Nivel experimentat		Nivel experimentat		Nivel mediu

Competențe informatice: ▪ o bună cunoaștere a instrumentelor *Microsoft Office, Adobe, SolidWorks*

Alte competențe: ▪ întocmire proiecte de finanțare din fonduri europene și naționale.

Timișoara,  
07 oct. 2019



Universitatea de Vest din Timișoara  
Facultatea de Arte și Design  
Departamentul de Design și Arte Aplicate

## **PROGRAM MANAGERIAL - Director de Departament**

Lect. univ. dr. Iosif Mihailo

### **Preambul**

Întrucât Departamentul de Design și Arte Aplicate din cadrul Facultății de Arte și Design are o complexă structură și un specific aparte, prezentul program managerial este conceput a se adapta acestor specificități, creionând totodată noi vectori de dezvoltare, vizibilitate și impact, dincolo de cadrul circumscris mediului universitar. Departamentul de Design și Arte Aplicate se află, nu de foarte mult timp, sub această formă de organizare și desfășurare, în trecut existând două catedre cu specific distinct. Odată fuzionate, creându-se astfel această nouă structură departamentală, s-a ajuns în situația de a avea rute de studiu și specializări distincte, cu problematici aparte, fapt ce conferă întregii structuri un pregnant caracter eterogen. Fiind în discuție o entitate educațională ce reunește profesori – fiecare fiind specializat în aria sa de activitate și având o activitate de cercetare pe o anume rută definită – se impune o abordare preponderent axată spre tot ceea ce însumează procesul educațional, pe noile provocări și oportunități de transmitere și asimilare a cunoștințelor, toate având ca finalitate caracterul aplicativ și relevanța competențelor și calificărilor oferite pentru piața muncii. Firește, toate aceste specializări sunt încadrate în conceptul general ce desemnează artele aplicate, comportând condiții și cerințe aparte, concordate cu specificul interdisciplinar și, implicit, cu caracter aplicativ. Ceea ce le reunește, sub toate aspectele, se constituie în esența proiecției manageriale asupra structurii departamentale.

Drept care, programul managerial prezentat este conceput prin trei vectori principali. În esență, voi avea ca principală preocupare buna desfășurare a tot ceea ce înseamnă procese educative și corpul didactic aferent, finalitatea fiind asigurarea unui climat cât mai favorabil studentului. De asemenea, voi prezenta aici câteva direcții de operare din perspectivă administrativă. Astfel, acești vectori se armonizează, aflându-se într-o relație de condiționalitate și interdependență. Finalmente, actul educațional se va desfășura în cele mai optime condiții.

## **I. Procesul educativ**

### **I.1. Colectivul profesoral**

Actul educațional se desfășoară grație corpului profesoral, cuprins într-o structură relativ echilibrată, ca distribuție a gradelor didactice titulare (asistent, lector, conferențiar, profesor), cu un deficit al posturilor ocupate de asistenți. În prezent, în departament activează ca titulari un număr de 22 de cadre didactice (1 profesor, 8 conferențieri, 12 lectori și 1 asistent). Această structură de organizare s-a aflat într-o continuă dinamică, atât prin vacantarea unor posturi, cât și prin intrarea în sistem, ori promovarea pe un post superior. Dinamica este întreținută de condițiile specifice și necesarul fiecărei specializări în parte, dar și de aportul și implicarea în activitățile educaționale, de cercetare individuale și proiecte desfășurate. Din această perspectivă, voi asigura condiții deschise acestei dinamici a posturilor didactice, menținând echilibrul distribuției lor. Astfel, acolo unde se impune și cadrul legal permite, voi facilita preponderent angajări pentru a acoperi posturile de asistent deficitare, totodată menținând condiții optime și echitabile pentru promovările din rândul celorlalte posturi. În egală măsură, voi avea în vedere echilibrul dintre posturile titularilor și posturile vacante, având ca principal criteriu disciplinele din planurile de învățământ, proiecția obiectivelor în timp și aspectele financiare. În prezent, cadrele didactice ocupă atât discipline unde sunt strict specializate, prin cercetarea individuală, cât și discipline cu problematică apropiată ariei de expertiză, adesea în cazul posturilor vacante. Urmăresc, prin dinamizarea corpului profesoral, să asigur o strictă corelație între disciplinele predate și pregătirea efectivă a cadrului didactic, precepte ce vor sta la baza viitoarelor state de funcții și a planurilor de învățământ.

Până în acest moment, s-au întreprins o serie de acțiuni menite a întări unitatea grupului și a asigura coeziunea corpului profesoral, procesul fiind încă în curs. Voi iniția și încuraja în continuare acțiuni comune, vizând cooperarea și interacțiunea tuturor cadrelor didactice, cu obiective și deziderate împărtășite. Dacă se impune, prin intermediul *Centrului de Cercetare și Creație în Arte Decorative și Design*, vom derula un set de criterii și normative privind activitățile de cercetare, asigurând un cadru precis de organizare și desfășurare.

### **I.2. Studenții**

Sunt obiectivul primordial al întregului proces. Voi întreprinde toate cele necesare bunelor condiții de desfășurarea a procesului educativ. Prin aportul susținut din partea

colectivului profesoral, li se vor asigura studenților necesarele informații, cunoștințe, competențe, prin mijloacele specifice și prin implicarea practică, sub coordonarea profesorilor. Condițiile unei optime desfășurări a procesului educațional sunt strâns legate de activitățile de cercetare și de oferirea materialelor didactice complete și actualizate din partea profesorilor. Iată, așadar, cum există o directă relație de cauzalitate între o prodigioasă activitate de cercetare individuală și eficientizarea suportului teoretic și practic al cursurilor ori lucrărilor didactice. Pentru a întreține această relație facilitată de caracterul dual al activităților profesorilor – de cercetare și aplicare didactică a acesteia – voi impune principii și cerințe minimale, începând cu prezența la ore conform orarelor, activitatea de îndrumare și coordonare practică (unde este cazul), activități extracurriculare. Un rol deosebit îl vor avea scrierea și coordonarea proiectelor de finanțare cu obiective culturale și educaționale, unde să fie angrenați și studenții, internaționalizarea și schimburile academice la nivel departamental și instituțional.

## **II. Dimensiunea administrativă și de organizare**

Toate cele descrise în acest program managerial nu sunt posibile fără existența unui program administrativ. Aspectele administrative sunt în mare măsură implicite, fiind circumscrise relațiilor de organizare și subordonare la nivel universitar și instituțional, de aici decurgând organizarea financiară, pe care o voi gestiona în limita cadrului legal impus. Elaborarea documentelor administrative ce cad în sarcina directorului de departament va fi în conformitate cu normativele instituționale și cu condiționalitățile de ordin ierarhic.

Pe lângă acestea, voi identifica și pune în valoare posibilitățile la nivel departamental privind gestionarea unor proiecte ori granturi, având ca finalitate îmbunătățirea procesului educațional, ori al activităților conexe. Astfel, prin accesarea unor proiecte de finanțare, urmăresc mai multe obiective, dintre care disting:

- implicarea la nivel relevant la viața culturală a regiunii;
- stabilirea și menținerea relațiilor cu mediile creative, producătorii și piața;
- îmbunătățirea vizibilității instituționale la nivel regional și internațional.

Pentru atingerea acestor obiective se vor derula granturi cu finanțare nerambursabilă, accesându-se fonduri europene, finanțările nerambursabile naționale ori locale.



În principal, voi propune accesarea fondurilor europene prin proiecte ce vor viza *Programul Operațional Capital Uman (PO CU)*, prin *Axa Prioritară VI – Educație și competențe*. De asemenea, poate fi accesat și *Programul Operațional Competitivitate (POC)*, prin *Axa Prioritară I – Cercetare, dezvoltare tehnologică și inovare în sprijinul competitivității economice și dezvoltării afacerilor*.

Finanțarea locală va consta în accesarea fondurilor nerambursabile municipale ori județene, ca urmare a unor competiții de proiecte. În trecut, am derulat cu succes două asemenea proiecte cu finanțare locală, iar în calitate de director de departament voi coordona și superviza noi depuneri de proiecte cu finanțare locală în concordanță cu *Agenda Culturală* și cu acțiunile și evenimentele desfășurate prin *Asociația Timișoara Capitală Culturală Europeană 2021*.

Voi viza, de asemenea, surse de finanțare națională prin *AFCN* (Administrația Fondului Cultural Național) și *UEFISCDI* (Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării). Așadar, voi propune proiecte de finanțare ce vizează prioritățile din secțiunea *Artă digitală și noile media* prin încurajarea producțiilor cu conținut original și secțiunea *Proiecte cu caracter repetitiv de tip festival*. Acestea, conform *UEFISCDI*, vizează dezvoltarea de audiențe noi, abordări inter- și multidisciplinare, precum și mobilitate și dialog cultural la nivel internațional și național.

De dată recentă sunt relațiile de cooperare și colaborare cu entități economice din domeniul industriilor creative și, în sens mai larg, din aria producției de bunuri de design. Prin parteneriatele cu un cluster de firme specializate și prin colaborarea cu un incubator de afaceri în domeniul industriilor creative, departamentul a inițiat noi legături cu mediul economic, studenții stabilind conexiuni utile pentru activitățile lor ulterioare. În egală măsură, eforturile de internaționalizare consacrate la nivel instituțional, precum și cele de la nivel departamental, prin cooperarea cu universități străine și locale, au facilitat inițierea unui proiect pilot din aria designului pentru *gaming*. Cele menționate aici sunt inițiative demarate și care vor fi dezvoltate, ajungând la maturitatea lor în acest ciclu managerial de patru ani, constituind totodată fundamentul necesar pentru noi direcții de dezvoltare.

De subliniat este faptul că Departamentul de Design și Arte Aplicate s-a organizat după un plan managerial bine structurat și implementat, fapt ce asigură suportul necesar pentru continuitate, sub o serie de aspecte organizatorice, relaționale și instituționale. Prin

urmare, prezentul plan managerial va menține linia aceasta de continuitate trasată de precedentele două mandate manageriale. Reformele vor viza puncte cheie, iar unde se remarcă aspecte pozitive voi păstra linia directoare a continuității și a tradiției ce consacră modul de organizare și desfășurare internă. În esență, voi continua politica internă aplicată acolo unde și-a arătat roadele, pe alocuri eficientizând-o. În aspectele ei deficitare voi acționa remedial. De asemenea, implementând viziunea proprie, voi asigura un și mai mare grad de vizibilitate locală, regională și internațională prin cooptarea entităților socio-economice la nivel de parteneriate instituționale, cu beneficii pentru activitățile efective ale studenților și absolvenților. Totodată, voi asigura o bună conjugare a problematicilor implicate educaționale și de cercetare cu cele de efectivitate, de piață a muncii și de relevanță a competențelor dobândite.

Timișoara,  
07 oct. 2019

Lect. univ. dr. Iosif Mihailo



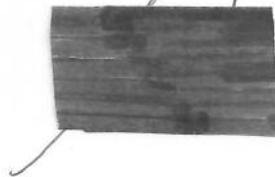


## Declarație

Subsemnatul, Iosif Mihailo, declar pe propria răspundere că nu am fost lucrător sau colaborator al Securității.

Timișoara,  
07 oct. 2019

Lect. univ. dr. Iosif Mihailo

A dark, rectangular redacted area covering the signature of Lect. univ. dr. Iosif Mihailo. A small handwritten mark is visible at the bottom left corner of the redaction.