

## SCRISOARE MOTIVAȚIONALĂ

Subsemnatul Filip Adrian Petcu, lect. Univ. Dr., angajat al Universității de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design, CNP [REDACTAT], candidez la funcția de membru în consiliul Facultății de Arte și Design, având la bază 12 ani de activitate didactică și de cercetare în această instituție –al cărei parcurs se poate urmări în Curriculum vitae anexat-, precum și preocuparea personală prospectivă de a contribui alături de o echipă dinamică și proactivă – din poziția de viitor membru în consiliul FAD- la consolidarea și perpetuarea unui statut oborabil, referențial și de prestigiu, referință pentru cercetarea și performanța națională, atribuit de care Facultatea de Arte și Design se bucură în prezent, urmare a eforturilor unor generații precuroare.

De aceea, îmi propun ca program de priorități să sprijin următoarele 7 puncte pe care le consider esențiale și necesare

1. Consolidarea coeziunii intra-intituționale și inter-departamentale.
2. Prioritizarea colaborărilor intra-universitare cu facultăți din UVT având axe de preocupare comune sau complementare
3. Încurajarea proiectelor inter-instituționale cu universități, muzee, parteneri comerciali și centre de cercetare municipale, respectiv instituții și parteneri din Regiunea de dezvoltare Vest a României, cu asigurarea de transfer tehnologic și internshipuri pentru studenți
4. Crearea unui front de proiecte inter-instituționale, intra-municipale, inter-județene și transfrontaliere în beneficiul dezvoltării infrastructurii și competitivității Facultății de Arte și Design
5. Dezvoltarea și cultivarea relațiilor Facultății de Arte și Design cu parteneri omologi din străinătate și lectori externi, cu focalizarea formării profesionale continue pentru cadrele didactice și alumnii
6. Creșterea vizibilității FAD prin acțiuni și evenimente de promovare.
7. Susținerea inițiativelor de inovare, formare și dezvoltare a departamentelor

Filip Adrian Petcu,

Lect. Univ. PhD

13.11.2019

Timișoara

## DECLARAȚIE

Subsemnatul Filip Adrian Petcu, lect. Univ. Dr., angajat al Universității de Vest din Timișoara, CNP -----, candidat la funcția de membru în consiliul Facultății de Arte și Design, declar pe proprie răspundere prin prezenta că nu am fost lucrător sau colaborator al securității.

Lect. Univ. PhD,  
Filip Adrian Petcu

13.11.2019

Timișoara

**Curriculum vitae  
Europass**



**Personal Information**

Surname / Name

**Petcu, Filip Adrian**

Address

Telephone

E-mail

Nationality

Date of birth

Sex

**Professional Experience**

Perioada

- **2018** - Lecturer, Conservation-Restoration Dept., The Visual Arts Department, Faculty of Arts and Design, Universitatea de Vest din Timișoara (UVT)
- **2017-2018**: Painting Restorer IA, Conservation and Restoration Dept., Muzeul de Artă Timișoara.
- **2014-2018**: Asistant Professor, Conservation-Restoration Dept., The Visual Arts Department, Faculty of Arts and Design, Universitatea de Vest din Timișoara (UVT).
- **2010-2014**: Preparatory Asistant Professor, Conservation-Restoration Dept., The Visual Arts Department, Faculty of Arts and Design, Universitatea de Vest din Timișoara (UVT).
- **2007-2010**: Associate Asistant Professor,, Conservare-Restaurare Dept., The Visual Arts Department, Faculty of Arts and Design, Universitatea de Vest din Timișoara (UVT).

Position

Lecturer PhD,

Paintings Restorer (Easel Paintings, Polychromed wood and Icons) accredited by the Ministry of Culture and National Identity of Romania (MCIN)

Director C.R.-C.E.R.C., Centrul Regional de Cercetare și Expertiză în Restaurare și Conservare

Activities and main responsibilities

Teaching Conservation-Restoration, Painting Techniques/ Creative activities/ Research activities/ Coordinating Conservation-Restoration projects

Name and address of the employer

- Universitatea de Vest din Timișoara, Faculty of Arts and Design, Str. Oituz nr.4, 300086 Timișoara
- Muzeul de Artă Timișoara, Piața Unirii nr. 1/F. Mercy nr. 6/ 300085, Timișoara

Type and/or sector of activity

Conservation and restoration of works of art (easel paintings on wood and canvas support/ and wallpaintings (occasionally)

**Education and professional development**

Time period:

**2019** – Getty Foundation Scholarship, YALE University Art Gallery, *Conserving Canvas Symposium*, New Haven, USA

**2018** – Member of the Scientific board of the YOCOCU International Conference *Dialogue in Cultural Heritage*, Matera 2018.

**2017** - Member of the Gels Angel team in the organization of the *International Conference GELS IN CONSERVATION*, International Academic Projects & TATE BRITAIN, Emmanuel Centre, London, UK

**2017** – Professional Development Course New Methods of Cleaning Wallpaintings, Università degli studi suor Orsola Benincasa Napoli, Torre Michelangelo in Ischia, Prof. PhD Richard Wolbers, University of Delaware, USA.

**2017** – since 2017, individual member of the IIC International Institute of Conservation.

**2017** – Attested expertise by the Romanian Ministry of Culture and National Identity in Conservation and Restoration of Easel Painting, R2/681 din 27.06.2017 Restaurator, MCPN (Ministerul Culturii și Patrimoniului Național)

**2015** - Professional development course, *Alternative methods in treating biodeterioration, reducing internal pollution in museum*, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu (Dr. Robert Waller, Morten Ryhl Svendsen, Pascal Querner)

**2015** - *Master Class: Issue of Modern Oil Paints: Use and Conservation*, Dept. Of Technical Art History, Glasgow University, UK (Prof. Erma Hermens, Aviva Burnstock, Courtauld Institute & Klaas van der Berg)

**2015** – since 2015, individual member of International Council of Museums, ICOM-CNR and ICOM CC.

**2015** – Professional development course, *Science in Art: The Chemistry of Art Materials and Conservation*, prof. Henry DePhillips, Trinity X College, University of Connecticut, USA, edX course - (Verified Certificate)

**2015** – Technical meeting organized by CTS (Update on materials in conservation. Biocids, Consolidants for wood, Retouching colours and Hydrogels), CTS Sibiu, Prof. Dr. Leonardo Borgioli, OPD Florența.

**2014** – Founding member in *Centrul Regional de Expertiză în Restaurare și Conservare (CR-C.E.R.C.)*, UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA (UVT).

**2014** – individual member of YOCOCU International.

**2014** – Professional Development Course, *Alternative and classical methods in the Cleaning of Paintings*, FAD, UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA (UVT), prof. PhD. Maurizio Coladonato, ICR Roma, AdBa Napoli, AdBa Bologna.

**2014** – Professional Development Course, *Roman Architecture*, Yale University, New Haven, USA, Coursera, prof. PhD. Diana E. E. Kleiner (Verified Certificate)

**2013** – since 2013, professional collaborative member of MESSORS Inc.

**2012-2014** – PhD Studies in Visual Arts, **IOSUD, Faculty of Arts and Design, Universitatea de Vest, Timișoara.** **2014 - PhD Degree** in the field of Visual Arts, MC, Titlul tezei: *The Morphosyntax of Georgian Iconographic Archetypes. The paradigm of the reliquary icon*, coord. Prof. Univ. Dr. Doina Mihăilescu.

**2012** – Expertise in Conservation and Restoration of tempera paintings and polychromed wood artifacts, attested by the Ministry of Culture and National Identity, R2/518 din 26.06.2012 Restaurator, MCPN (Ministerul Culturii și Patrimoniului Național).

**2007-2009** – **Master Degree (MA) "Icons – painting and restoration", Faculty of Arts and Design, Universitatea de Vest din Timișoara**, coord.: prof. univ.dr. Doina Mihăilescu

**2009** - Member of the Romanian Fine Artists Union, UAPR, the Section for Sacred Art and Restoration.

**2008** – Professional development course, *Restaurierungstheorien und -methoden von 1945 bis heute*, HAWK Hornemann-Institut, Hildesheim, Germania, Prof. Dr. Ursula Schädler-Saub (certificat eliberat de HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, Hildesheim, Germania)

**2007-2008** - - Professional development course, *Restoration of Cultural Artifacts*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură din București, Romanian Ministry of Culture and Cults (2 sessions)

**2007** – Technical meeting organized by CTS (Consolidants, Varnishes, New Resins in the Consolidation of Paintings), CTS Sibiu, Prof. Dr. Leonardo Borgioli, OPD Florența.

**2003-2007** – **Bachelor Degree (BA), Conservation and Restoration, Faculty of Arts and Design, Universitatea de Vest Timișoara**, coordinator- prof.univ.dr. Doina Mihăilescu; licență: Conservation and Restoration of the Royal Door of the Theotokos from the church of Clopodia, author: Gheorghe Diaconovici, 1763, Collection of the Museum of the Timisoara Orthodox Cathedral, Mitropoliei Banatului.

**2003** - Deutsches Sprachdiplom der Kultusministerkonferenz, Stufe II

**1999-2003** - Lyceum Teoretic Nikolaus Lenau", Timișoara

PhD: Doctor PhD in Visual Arts, MA Degree: „Icon-Painting and Restoration”, BA Degree: Conservation and Restoration of Paintings.

Qualification / degrees

Main subjects during study / professional competences	Methodology of the conservation and restoration of paintings, Paleotechnics in painting, Transposition techniques, Drawing studies, Chromatology studies, Study and analysis of composition in art, Basic physics and chemistry studies, Etiopathogeny of cultural artifacts, Art History, Christian Iconography, Hermeneutics of Visual Art.																									
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA																									
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Doctoral (PhD)																									
<b>Skills and competences</b>																										
Mother language	<b>Romanian</b>																									
Known foreign languages	<b>German (1), English(2) French (3)</b>																									
Autoevaluations																										
European Level (*)																										
<b>German Language</b>																										
<b>English Language</b>																										
<b>French Language</b>																										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Understanding</th> <th colspan="2">Reading</th> <th>Writing</th> </tr> <tr> <th>Listening</th> <th>Reading</th> <th>Conversation</th> <th>Oral</th> <th>Written</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C1</td> <td>C1</td> <td>C1</td> <td>C1</td> <td>C1</td> </tr> <tr> <td>C1</td> <td>C1</td> <td>C1</td> <td>C1</td> <td>C1</td> </tr> <tr> <td>B1</td> <td>B1</td> <td>A2</td> <td>A2</td> <td>B1</td> </tr> </tbody> </table>	Understanding		Reading		Writing	Listening	Reading	Conversation	Oral	Written	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	B1	B1	A2	A2	B1
Understanding		Reading		Writing																						
Listening	Reading	Conversation	Oral	Written																						
C1	C1	C1	C1	C1																						
C1	C1	C1	C1	C1																						
B1	B1	A2	A2	B1																						
	(*) <i>European Reference Level</i>																									
Social Competences and skills	The ability to show solidarity in solving the problems affecting the local community or the Community Range/ ability to effectively establish relationships with institutions in the field of public/ /the ability to communicate constructively in social situations (different to tolerate other points of view, to make the responsibility of the individual and collective)/ ability to create trust and empathy in other individuals/ability to separate between private life and professional life/ability to make and an understanding of the national cultural identity in the interaction with Europe's cultural identity and the rest of the world/ ability to observe and understand the points of view of different cultural contexts																									
Organizational and competences and skills	Entrepreneurial skills and competences: the ability to develop and implement a project/ability to work in a cooperative and flexible within a team/ ability of initiative and the ability to respond positively to the changes/ability to identify weak and strong points/ capacity to evaluate, to assess and you assume the risk in different situations																									
Technical Competences and skills	Skills and competences and the scientific and technological/ ability to use and manipulate technology tools/ ability to recognize the essential features of the studied phenomena/ability to communicate the conclusions and the reasoning of those																									
Competences and computer skills	Adobe Photoshop, Corel Draw, Prezi, Microsoft Windows, Word, Excel, Powerpoint, etc.																									
Artistic Competences and skills	Skills and competences of cultural expression: the ability to express yourself artistically through a wide range of media means, in accordance with the individual skills/ ability to appreciate and enjoy the art of different cultures/ ability to identify the economic opportunities and use them within the framework of the cultural activities/ ability to show your creativity and to express their points of view compared to the others.																									
Other competences and skills	Loyalty, efficiency, thoroughness, professionalism, autonomy, discipline, and perseverance.																									
Drivers licence	-																									

## Additional Information International Experience

- 2009** - Artist in residence al French Cultural Center, Timișoara
- 2010** - PRO CULTURA TIMISIENSIS Prize 2010 – certification of special merits in promoting of culture and the arts of the county of Timis – The Council of Timis County, Romania.
- 2012** - Nominalization – Prize for painting at the biannual „Eb Dietzsch” contest, Gera, Germany.
- 2012** - Artist in residence al SDE, Chateau Trousse-Barriere, Briare sur la Loire, Franța
- 2013** - Internship within Sinergie, Messors, Societa di` Servizi per i Beni Culturali, Apulia, Italia (Restoration of medieval wallpaintings, Jesce & Carpentino, Bari region / restoration of easel paintings)
- 2014** - Nominalization - Prize for painting at the biannual „Eb Dietzsch” contest, Gera, Germany.
- 2014** - Artist in residence al SDE, Manoir "La Rabelais", St. Cyr-sur-Loire, Franța
- 2014** - Fellowship within Messors, Sinergie Societa di Servizi per I Beni Culturali, Puglia, Italia, Preliminary Research of the Medieval Rupestrian Church "Saint Archangel Michael" at Fornello, 1st Edition, Puglia, Italia. Decoding the Iconographic Program Bari, Italia
- 2014** - Fellowship Sinergie Messors, Societa di Servizi per I Beni Culturali, Puglia, Italia, Conservation of Easel Paintings from Ecclesiastical and Private Collections, Masseria La Selva, Puglia, Italia.
- 2015**- 3rd Prize, International Miniature Photography Biennale "With and Without", Galeria Mansarda, Faculty of Arts and Design, Timișoara
- 2015** -Fellowship within Messors, Sinergie, Societa di Servizi per I Beni Culturali, Puglia, Italia, Preliminary Research of the Medieval Rupestrian Church "Saint Archangel Michael" at Fornello, 2nd Edition, Puglia, Italia. Decoding the Iconographic Program and Making of the Movie Sheperds in the Cave,Bari, Italia
- 2015**- Internship within "Architectural Rehabilitation of the Church of the Virgin (12th-18th century)", Gelati Monasteri, GEORGIA, in cadrul proiectului "2013-2016 and is funded by U.S. Ambassador's Fund for Cultural Preservation, National Agency for Cultural Heritage Preservation of Georgia, Municipal Development Fund of Georgia and implemented by Georgian Arts and Culture Center, Georgian Heritage, Tbilisi State Academy of Arts, 1+1, and Ikorta 2007.
- 2016** –Fellowship within Messors, Sinergie Societa di Servizi per I Beni Culturali, Puglia, Italia, Fornello Sustainable Preservation Project, 3rd Edition, Puglia, Italia. Decoding the Iconographic Program of the Byzantine frescos and Fresco Conservation, Bari, Italia
- 2016** - Fellowship Messors, Sinergie Societa di Servizi per I Beni Culturali, Puglia, Italia, Conservation of Easel Paintings from Ecclesiastical and Private Collections, Masseria La Selva, Puglia, Italia.
- 2016** - Conservation and Restoration workshop coordinator within Messors fellowship at Chateau du Gudanes, Chateau-Verdun, Ariege, Occitanie, France
- 2017** - Fellowship Messors, Sinergie Societa di Servizi per I Beni Culturali, Puglia, Italia, Conservation of Easel Paintings from the Jatta Collection, Gravina, Puglia, Italia.
- 2017** -Fellowship Messors, Sinergie Societa di Servizi per I Beni Culturali, Puglia, Italia, Fornello Sustainable Preservation Project, 4th Edition, Puglia, Italia.
- 2017,2018** – Proiectul ConsBOX I & II – EGCY, 4500 R, C-R, FAD UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA (UVT) / Primăria Timișoara.
- 2018** - Fellowship Messors, Sinergie Societa di Servizi per I Beni Culturali, Puglia, Italia, Conservation of Easel Paintings, Gravina, Puglia, Italia.
- 2018** -Fellowship Messors, Sinergie Societa di Servizi per I Beni Culturali, Puglia, Italia, Fornello Sustainable Preservation Project, 5th Edition, Puglia, Italia.
- 2019** - Fellowship Messors, Sinergie Societa di Servizi per I Beni Culturali, Puglia, Italia, Conservation of Easel Paintings, Gravina, Puglia, Italia.



LIST OF PUBLISHED TEXTS [FILIP ADRIAN PETCU]

(i) Title of the doctorate thesis.

1.2013 -Filip A. Petcu - "Morfosintaxa arhetipurilor iconografice georgiene. Paradigma icoanei-relicvari", IOSUD, UVT, Timișoara, coordinator: prof. Univ. Dr. Doina V. Mihăilescu; referent professors: conf. Univ. Dr. Pr. Nelu P. Ocoleanu, prof. Univ. Dr. Dorel Găină, prof. univ. dr. Adriana Lucaciu.

List of the items / studies in extenso, published in the magazines from the main international scientific workflow

1. 2017 – Filip A. Petcu „The Rupestral Crypt at Fornello. An Axis for a Sustainable Conservation in Apulia”, in *Ge-conservación / conservação*, ISSN-e 1989-8568, Vol. 1, N°. Extra 11, 2017 (Ejemplar dedicado a: Special Issue YOCOCU 2016), pp 114-120. (jurnal, Clasificación Integrada de Revistas Científicas, categoría B). Indexare in ISOC, BCIN, AATA Online, DOAJ, Dialnet, Ulrichsweb, Latindex, SCOPUS.

(ii) The of the publications in extenso occurring in the work of the main international conferences of specialized field;

1. 2018 - Filip A. Petcu, "Consbox EGCY. Sketching an explorative connection between the academic conservation studio and the urban space of Timișoara", *Dialogues in Cultural Heritage, VI International Conference Yococu Matera, 22-26 May*, Yococu CNR IBAM, Matera, 2018.
2. 2017 - Filip A. Petcu, "Theoretical and practical considerations on the presence of lead soaps in the degradation of an 18th century oil painting on a copper support", in *Proceedings book of the International Symposium Paintings on copper (and other metal plates) Production, degradation and conservation issues. 27-28th January 2017*, ComunicaCC, 2017, Valencia. ISBN 978-84-16846-96-2. pp.145-152.
3. 2017/2018 - Filip. A. Petcu, „Retouching a double sided 19th century processional flag-icon”, in *RECH 4 Postprints*, International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, RECH4, University Library, Split, Croatia, 2017 (în curs de publicare).
4. 2017 – Filip A. Petcu, "La chiesa rupestre di Fornello in Altamura. Conservazione sostenibile del patrimonio culturale in Puglia", *Altamura Rivista storica Bollettino dell'Archivio-Biblioteca-Museo Civico*, nr. 58, Archivio-Biblioteca-Museo Civico, A.B.M.C. „Altamura, 2017.

(iii) The list of books

1. 2014 - Filip A. Petcu, *Paradigma icoanei-relicvari. Structură tipologică în arta eclezială georgiană*, Colecția Academis, Editura Eurostampa, 2014, ISBN 978-606-569-754-6. (carte)
2. 2012 - Doina Mihăilescu, Filip A. Petcu, *Icoană și timp – The conservation and restoration icoanelor bisericii cu hramul "Adormirea Maicii Domnului". Memorialului Nicolae Bălcescu Județul Vâlcea*, Editura Brumar, 2012, ISBN 978-973-602-766-6. (carte. proiect de restaurare)

(iv) Other works and scientific contributions or, as the case may be, in the field of artistic creation:

1. 2012 – Filip A. Petcu, "Icoana georgiană – un anonim în asumare", în *Sinapsa*, nr X/2012, Editura Platytera, București, 2012, pp. 151-154. ISSN 1844-3524 (revistă)
2. 2014 - Filip A. Petcu, participare cu articol științific "Aspecte dihotomice ale grilelor conceptuale de argumentație în demersul de conservare și restaurare a operelor de artă", în *Caiete de artă și design*, Nr. 1/2014, Editura Eurostampa, Timișoara, ISSN 2393-042X, pp. 65-72. (revistă)
3. 2015 - Filip A. Petcu, "Semnul Sfintei Cruci ca pecete triumfală în sintaxa spațială a toposului ecleziastic georgian", în *Caiete de artă și design*, Nr. 2/2015, Editura Eurostampa, Timișoara, ISSN 2393-042X. (revistă)
4. 2016 - Filip A. Petcu, participare cu articol științific "The conservation and restoration unei icoane pe suport de pânză cu tema *Răstignirea Domnului și însemnele Patimilor Mântuitorului Iisus Hristos*", în *Caiete de artă și Design*, Nr. 3/2016, Editura Eurostampa, Timișoara, pp. 59-66. ISSN 293-042X. (revistă)
5. 2017 - Filip A. Petcu, „Lectura simbolică:metodă de recuperare a semnificației unei picturi pe suport de cupru”, în *Euroregionalia*, nr. 3, Eurostampa, Timișoara, 2016, pp. 106-116.
6. 2013 - Filip A. Petcu, "Recuperarea dimensiunii iconice în pictura modernă a Occidentului", în *Formă-formare-sens*, Simpozion Zilele academice timișorene, Tomnul I, Brumar, Timișoara, 2013, pp. 243-250. ISBN 978-973-602-869-4 (volum de simpozion)
7. 2012 - Filip A. Petcu, "Posibile origini și perspective ale protorelicvariilor în Transcaucazia centrală", în cadrul Zilelor Academice Timișene, Ed. a XIII-a, Sesiunea a II-a de comunicări științifice a doctoranzilor din UVT, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design, UVT, Timișoara, 2012.(Poster)
8. 2015 - Filip A. Petcu, "Aspecte metodologice privind The conservation and restoration unui chivot liturgic policrom pentru Sfânta Masă", Simpozionul național de restaurare "Simpozionul Patru decenii de functionarea a Sistemului Romanesc de Conservare și Restaurare a Patrimoniului Cultural National", Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj (Poster).

9. 2015 - Filip A. Petcu, "Aspecte aparținând genealogiei stilistice a imaginarii sacre în pictura ecleziastică svanetiană", Sesiunea de comunicare științifică Simpozion – Secțiune poster, cu tema Identitatea Artei. Identitatea Artistului, eveniment organizat în cadrul Zilelor Academice Timișene, Galeria Mansarda, FAD, UVT, Timișoara (Poster).
10. 2016 - Filip A. Petcu, "Reevaluating the importance of Conserving an Iconic Rupestral Church in the Puglia Region", YOOCOCU 2016, 5th International Conference Youth in Conservation of Cultural Heritage 21st-23rd September 2016, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, p. 190, ISBN 978-84-617-4237-0 (poster + volumul de abstracte)
11. 2016 - Filip A. Petcu, participare cu articol științific "Icons in caves. Restoring the likeness of the Shepherd where the stones cry out", în *Aman's Book of Abstracts. 9th International Conference State and Society 25th October-2nd of November 2016*, Vol. 2, No. 2, pp. 169-170. Craiova. ISSN-L 2457-4120. (conferință + volumul de abstracte)
12. 2016 - Filip A. Petcu, participare cu articol științific, „Restaurarea ca parcurs metafizic al recuperării discursului despre icoană – un periplu inițiat din Transcaucazia Georgiană către Italia Meridională”, Conferința internațională Arta plastică românească din perspectiva istoriei, literaturii și filozofiei, Muzeul de Artă Timișoara.
13. 2018 – Filip A. Petcu, "Restaurare și creativitate. Concilierea unor antinomii în arealul timișorean", *Unitatea Limbii și a Culturii Române Ediția I*, Editura Academiei Române, Editura David Press Print, Timișoara, 2018.

#### Contributions in documentation, conservation and restoration of Cultural Heritage in Romania and Europe

- 2003-2018: Conservation and restoration of hundreds of icons, polychromed artifacts, easel paintings from public and private collections from Romania, Austria, Italy, France.
- 2009, 2016 – The conservation and restoration of icons from the Lupșa Monastery, sec. al XVII-lea, luc. col, coordonator: prof.univ.dr. Doina Mihăilescu
- 2008 - Study for the rehabilitation, conservation and restoration of monuments of the timber jud. Mehedinti Inventory, classification, the composition of a data base with 74 wooden churches of the Mehedinti county, the job. col, coordinator: prof. univ. dr. Doina Mihailescu and expert restorer Octavian Ciocsan
- 2008 - "Digitisation, inventory, classification, and the reorganization of the material property of religious art collection Strehaia Monastery", 636 of icons and religious objects belonging to the Monastery Strehaia, Mehedinti county job. col, coordinator: prof. univ. dr. Doina Mihailescu and expert restorer Octavian Ciocsan
- 2009 - An inventory of the status of conservation and preservation of the heritage of mobile and stationary wooden churches, the Orthodox Church, in Timis county/ classification, the development of analytical terminals
- Documentation and inventory of the storage area of the Religious Art Collection of the Banat Metropolitan Seat, Archbishopry of Timișoara, Museum of the Orthodox Cathedral of Timișoara. 2011-2016 – Conservation and restoration of the icon collection of the Church of the Bălcești family from Găltofani, Muzeul Memorial Nicolae Bălcescu, jud. Vâlcea (proiect C-R, FAD, UVT, luc. Col., coord. Prof. dr. Doina Mihăilescu)
- Conservation measures and rescue of the iconostasis of the Metropolitan Cathedral of Timișoara after a terrorist attack with hot glass (proiect C-R, FAD, UVT, coord. Prof. dr. Doina Mihăilescu)
- 2005-2006 – The conservation and restoration of the *Troița-Prăznicar*, Săliște, județul Argeș, coordonator prof. univ. dr. Doina Mihăilescu
- 2006 – The conservation and restoration of the iconostasis of the church *Nașterea Maicii Domnului*, in Timișoara, autor Ioan Smighelski; luc. col, coordonator prof. univ. dr. Doina Mihăilescu.
- 2010 – Conservation of the temple structure of the Săraca Monastery iconostasis, luc. col, coordonator: prof. univ. dr. Doina Mihăilescu
- 2010 – Proiect, Workshop internațional ESUA (European School of Urbanism and Architecture) "Wooden Church Restoration Workshop", Curtea
- 2011 – Wallpainting project of iconographic decoration for the Trapeza, Așezământul Sf. Treime de la Glimboca, jud. Timiș (proiect C-R, FAD, UVT, luc. col., coord. Prof. dr. Doina Mihăilescu)
- 2014 – Mitropolia Banatului and Faculty of Arts and Design, UVT, Conservarea și facilitarea accesului la patrimoniul cultural-religios prin digitizare, deșus în cadrul Programului PA16/RO12 - Cerere de proiecte mari, finanțat prin Mecanismul Financiar SEE 2009-2014 și înregistrat la Unitatea de Management a Proiectului cu nr. PA16/RO12-LP-152/08/04.2015, Participation in writing of the project
- 2015 – Conservation and restoration intervention on elements of the Tismana Monastery, iconostasis, coordonator: prof. univ. dr. Doina Mihăilescu
- 2017– Proiectul ConsBOX EGCY2017, Faculty of Arts and Design, UVT, Primăria Municipiului Timișoara, Piața Libertății, Timișoara.
- 2017- The conservation and restoration of the royal doors of the iconostasis of the wooden church of „Cuvioasa Paraschiva”, Coșevița, jud. Timiș
- 2017 – Wallpainting decoration project tutor at the church Biserica Sfinții Apostoli Petru și Pavel, Timișoara.
- 2018 – Proiectul ConsBOX II, Faculty of Arts and Design, UVT, Primăria Municipiului Timișoara, Piața Libertății, Timișoara

#### International Personal exhibitions/Solo shows:

- 2012 – personal exhibition, painting, "Prospecții iconice"- Filip Petcu & Andreea Foanene, Centrul Cultural ATRU, Gyula, Hungary
- 2010 - personal exhibition, painting, "Recalling - architecture and dynamics of light" - Filip Petcu & Andreea Foanene, Galeria Viranyos, Budapesta, Ungaria
- 2010 - personal exhibition, painting, "Refugii" - Filip Petcu, Andreea Foanene, Oana Bolog-Bleich, Heidelberg Municipality, Germany



- 2009 – Concept, coordination and implementation of the installation-happening, "The Car - a protest against global warming", international project "Hayata Dokun", Bergama, Turkey

#### National Personal exhibitions/Solo shows/ monumental artworks:

- 2013 - personal exhibition, painting, "File de pictură"-Filip Petcu & Andreea Foanene, Bookfest 2013, CCIAT, C.R.A.F.T., Timișoara
- 2012 – monumental iconographic painting for the outdoor Altar dedicated to the Holy Veil of the Theotokos Mănăstirea "Adormirii Maicii Domnului", sat Chendrea, comuna Bălan, jud. Sălaj.
- 2015-monomental iconographic painting "Jesus Christ, the Theophanic Vision", Mănăstirea Feredeu, Șiria, Jud. Arad.
- 2011 - personal exhibition, painting, "Sublimarea spațiului în pictură" - Filip Petcu & Andreea Foanene, Institutul Francez din Timișoara, România
- 2010 – personal exhibition, contemporary art projects, "Proiecte de ieri și de azi – Andreea Foanene & Filip Petcu", Galeria Pygmalion, Casa Artelor, Timișoara
- 2009 – recyclable art installation meant for public space, "EISBERG - CCCC2009", sediul Centrului Cultural Francez din Timișoara, cu ocazia summit'ului internațional - Copenhagen Climate Change Conference 2009, sub egida CCF și Aqatim
- 2009 – art installation, "Marele Baldachin" în cadrul expoziției "10 mots pour demain", Filip Petcu, Festivalul Francophoniei. Centrul Cultural Francez, Timișoara.
- 2012 – Monumental Crucifix, "Răstignirea Domnului", Biserica cu hramul Bunevestire, Timișoara.
- 2008 - pictura monumentală a capelei cu hramul "Sf. Ierarh Nicolae", aparținând Liceului Coriolan Brediceanu din Lugoj - propunere de proiect iconografic adaptat spațiului și execuție picturală în tehnica "al secco".

#### International Collective Exhibitions

- 2012 - Expoziția internațională de pictură "Eb Dietzsch", Geraer Bank eG, Gera, Germania (expoziție)
- 2012 - Artist in residence al SDE, Chateau Trousse-Barriere, Briare sur la Loire, Franța (rezidență artistică)
- 2013 - Internship în cadrul Sinergie, Societa di Servizi per i Beni Culturali, Apulia, Italia (Restaurare pictură murală rupestră, Jesce&Carpentino, regiunea Bari / restaurare pictură de șevalet, sec. al XVIII-lea)
- 2013 – expoziția "Exposition Soleil de l'Est a Briare", Château Trousse-Barrière, Briare sur Loire, Franța
- 2014 - expoziția internațională de pictură "Eb Dietzsch", Geraer Bank eG, Gera, Germania
- 2014 - Artist in residence al SDE, Manoir "La Rabelais", St. Cyr-sur-Loire, Franța (rezidență artistică)
- 2015-PREMIUL III , Bienala internațională de fotografie miniaturală "With and Without", Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design, Timișoara (premiu)
- 2014 - expoziția "Artistes roumains en France" et lancement de l'album de peinture Presences de la peinture contemporaine roumaine en France avec Soleil de l'Est entre 2009-2012, Galerie du Pavillion Charles X, Saint Cyr-sur-Loire, Tours, Franța
- 2014 - Expoziția "Artistes contemporains roumains dans l'espace francophone", Manif culturelle dédiée aux Journées internationales de la Francophonie. Espaces de la Representation, rue Montoyer 12, ICR, Bruxelles.
- 2014 - Expoziția "La Touraine aux couleurs de l'Est", Galerie du Pavillion Charles X, Saint Cyr-sur-Loire, Franța.
- 2015 - Trienala internațională de ex-libris "e-story", sala kinema ikon, Muzeul de Artă, Arad
- 2016 - Expo internațională "Salon de grafica mica" A4, Galeria Caminul Artei, București

#### Visual reproduction/references into albums, magazines, collective volumes, etc.

- 2015 - Nicolae Sofianu, Egregor: experiment prin artă, Editura Softurism, Râmnicu Vâlcea, 2015, p. 165, 1 lucrare reprodusă, ISBN 978-973-88679-0-1.
- 2015 - Cristian Graure, Catalogul Bienalei de fotografie miniaturală "With and Without", Editura Artpress, Timișoara, Editura Țării Crișurilor, Oradea, 2015, p. 19, ISBN 978-973-108-658-3, 978-973-7621-82-5
- 2015 - Michel Gavaza, Marius Tița, Angel Tîlvăr, Albumul "Soleil de l'Est Vingt Ans d'Activite", Monitorul Oficial, București, 2015, p. 97, 1 lucrare reprodusă. ISBN 978-973-567-916-3, 2015
- 2013 - Referință critică: Alexandra Titu, Michel Gavaza, Ciprian Radovan, Presences de la peinture contemporaine roumaine en France avec Soleil de l'Est entre 2009-2012, Editura Institutul Cultural Român, București, 2013. 5 lucrări reproduse; ISBN 978-973-577-647-3, pp. 178-181.
- Andreea Foanene, "Ludicul critic al artei urbane timișorene", în Contrapunct. Revistă de literatură și arte, 1-3 august 2014, anul XXIII, Uniunea Scriitorilor, București, 2014, pp. 27. 1 lucrare reprodusă + referință critică: Andreea Foanene. ISSN: 1016-7609.
- 2014 - Referință: Andreea Foanene. Fundația culturală Meta, București, UN SECOL DE SCULPTURĂ ROMÂNEASCĂ Enciclopedie online - Filip Petcu. sursa: <http://sculpture.ro/fisa.php?id=854>

**FILIP ADRIAN PETCU, Lect. PhD.**  
Universitatea de Vest din Timișoara