



DOSAR

CANDIDATURĂ

NR. DIRECTOR DEPARTAMENT

DESIGN SI ARTE

APLICATE

(F.A.D.)

Conf. univ. dr.

IOSIF

MIHAILO

OFFICE

PROGRAM MANAGERIAL

Director de Departament

Conf. univ. dr. Iosif Mihailo

Preambul

Redactez aceste rânduri din postura de director de departament în funcție, la finele unui program managerial pus în aplicare. Trebuie menționat că înainte de a înainta noul plan managerial am revăzut planul anterior și am observat care au fost liniile de acțiune ce s-au dovedit de succes, precum și cele care au fost mai puțin valorificate și ar trebui, astfel, reconsiderate. În mare măsură, filozofia din prezentul plan managerial presupune o continuare a realizărilor precedentului mandat, dar totodată se trasează noi direcții de dezvoltare a departamentului, ca o adaptare la dinamica actuală.

Programul managerial prezentat este conceput pe mai multe paliere. În esență, voi avea ca principală preocupare buna desfășurare a tot ceea ce înseamnă procese educative și corpul didactic aferent, finalitatea fiind asigurarea unui climat cât mai favorabil studentului și cadrului didactic. De asemenea, voi prezenta aici câteva direcții de operare din perspectivă administrativă. Astfel, acești vectori se armonizează, aflându-se într-o relație de condiționalitate și interdependență. Finalmente, actul educațional se va desfășura în cele mai optime condiții.

I. Procesul educativ

În urmă cu patru ani observam că Departamentul de Design și Arte Aplicate din cadrul Facultății de Arte și Design este o structură complexă, cu un specific aparte, programul managerial fiind astfel conceput pentru a se adapta acestor specificități, trasând totodată noi vectori de dezvoltare, vizibilitate și impact, dincolo de cadrul circumscris mediului academic. Departamentul de Design și Arte Aplicate, cu specializări distincte și problematici aparte, are

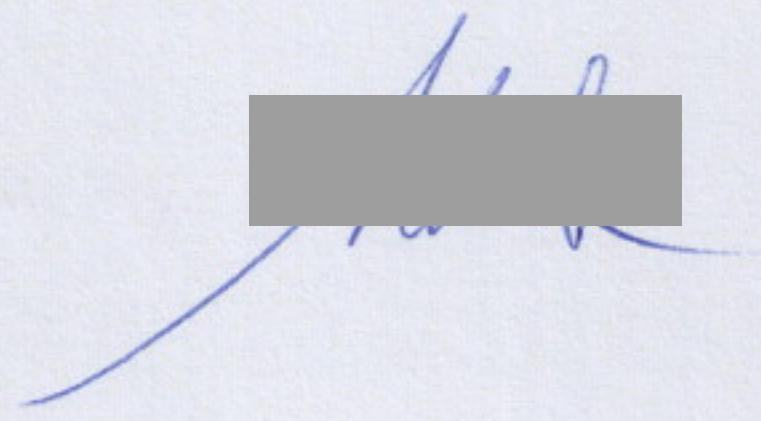
un caracter eterogen. Aceste aspecte au fost observate pe parcursul ultimilor trei ani și în mare măsură au fost ameliorate. O măsură a reprezentat-o abordarea unitară a planurilor de învățământ și distribuția alternativă a unor cadre didactice din alte programe de studiu departamentale. Totodată, au existat și voi încuraja în continuare acțiuni comune între cadrele didactice și studenții specializărilor din departament, în cadrul unor evenimente inițiate de noi, la nivel național sau chiar internațional.

Colectivul profesoral

Actul educațional se desfășoară grație corpului profesoral, cuprins într-o structură relativ echilibrată, ca distribuție a gradelor didactice titulare (asistent, lector, conferențiar, profesor), cu un deficit al posturilor ocupate de asistenți și profesori. În prezent, în departament activează ca titulari un număr de 24 de cadre didactice (1 profesor, 12 conferențieri, 9 lectori și 2 asistenți). În premieră pentru Facultatea de Arte din Timișoara, au fost titularizați în primii doi ani de mandat patru asistenți de cercetare, care au dinamizat activitatea de cercetare și au gestionat multe din sarcinile administrative curente din cadrul *Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design*, precum și în sprijinul Revistei *Caiete de Arte și Design*¹. Îmi propun ca pe viitor să continuăm pe această direcție prin cooptarea tinerilor cercetători, pe perioadă determinată, care să activeze în cadrul centrului de cercetare și să contribuie prin cercetarea lor la un mai bun ranking instituțional din această perspectivă. De asemenea, toți asistenții de cercetare actuali au fost recrutați pentru posturi didactice, ca o urmare a contribuției lor științifice și administrative. Pe viitor, prin trasarea unor condiții și mai exigente pentru astfel de posturi putem aștepta rezultate dintre cele mai favorabile la finele perioadei contractuale.

În prezent, cadrele didactice ocupă atât discipline unde sunt strict specializate, prin cercetarea individuală, cât și discipline cu problematică apropiată ariei de expertiză, adesea în

¹ Revista *Caiete de Arte și Design* este o publicație a *Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design*, Editura Eurostampa, Nr.10, 2022, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale (BDI) CEEOL, Germania, ISSN 2393-042X, ISSN-L 2393-042X. Director: Iosif Mihailo. Redactor-șef: Sergiu Zegrean. (<https://designartpapers.ro/>)



cazul posturilor vacante. Urmăresc, prin dinamizarea corpului profesoral, să asigur o strictă corelație între disciplinele predate și pregătirea efectivă a cadrului didactic, precepte ce vor sta la baza viitoarelor state de funcții și a planurilor de învățământ. Demn de menționat este faptul că acest proces a început deja prin titularizarea a trei cadre didactice în ultimii ani și scoaterea la concurs a încă trei posturi de asistent universitar în acest an. Cele șase noi posturi sunt binevenite pentru echilibrarea raportului posturilor din statul de funcții. Cu toate acestea, va fi nevoie de recrutarea mai multor posturi de asistent (perioadă determinată și/ sau perioadă nedeterminată) și lector, pentru a asigura o justă distribuție a acoperirilor de plata cu ora. Condițiile care ne conduc spre aceasta sunt: 1. Apariția unui nou program de studiu masteral în limba engleză, *Game Art*, care atrage resursă umană și pune presiune asupra raportului posturilor vacante. 2. Formațiile de studiu sunt mai mici, conform noilor standarde naționale și instituționale în vigoare, fapt care se resfrânge asupra numărului de grupe și asupra orelor atribuite per cadru didactic. Dacă în ultimii ani au fost încărcate destul de mult normele posturilor titulare, doresc prin cele descrise mai sus să asigur o normare echitabilă și adecvată statutului profesional universitar și să asigur în același timp o mai eficientă reprezentare la cursuri și lucrări.

Din punct de vedere a resursei umane, departamentul s-a aflat într-o continuă dinamică, atât prin vacantarea unor posturi, cât și prin intrarea în sistem, ori promovarea pe un post superior. Dinamica este întreținută de condițiile specifice și necesarul fiecărei specializări în parte, dar și de aportul și implicarea în activitățile educaționale, de cercetare individuale și proiecte desfășurate. Din această perspectivă, voi asigura condiții deschise acestei dinamici a posturilor didactice, menținând viabilitatea structurală la nivel departamental. Astfel, acolo unde se impune și cadrul legal permite, voi oferta posturi la concurs pentru a acoperi posturile deficitare, totodată menținând condiții optime și echitabile pentru promovările din rândul celorlalte posturi. În egală măsură, voi avea în vedere echilibrul dintre posturile titularilor și posturile vacante, având ca principal criteriu disciplinele din planurile de învățământ, proiecția obiectivelor în timp și viabilitatea structurală. Am întocmit și suspus aprobării

Consiliului Facultății de Arte și Design o strategie de resurse umane, după care doresc să mă ghidez în continuare.

„Prezentul document reprezintă strategia resursei umane a *Departamentului de Design și Arte Aplicate (DDAA)* din cadrul *Facultății de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara*, fiind asumată la nivel departamental, prin structurile de conducere. Strategia este întocmită în concordanță cu actele normative, metodologiile și regulamentele specifice la nivel UVT, asumând criteriile prin care este gestionată resursa umană a departamentului.

Cele cuprinse în acest document nu substituie cerințele minimale naționale sau instituționale, precum nici reglementările interne ale UVT, ci este în complementaritate cu toate acestea.

Strategia are misiunea optimizării resursei umane la nivel departamental, în principal sub aspectul oportunității. Prin aceasta se stabilește un cadru general, principal, cu privire la dezvoltarea și îmbunătățirea colectivului de cadre didactice și de cercetare având în vedere două abordări sinergice:

- *Cooptarea specialiștilor în domeniu:*
 - cu doctorat și expertiză în domeniu;
 - în stadiu de studii doctorale și cu expertiză în domeniu, prin atragerea acestora în activitățile specifice comunității DDAA.
- *Promovarea cadrelor didactice titulare la nivel DDAA.*

La baza strategiei de resurse umane a DDAA stau trei principii, după cum urmează:

I Principiul legalității

II Principiul viabilității financiare și al echilibrului structural

III Principiul oportunității de organizare și dezvoltare a departamentului

Ocuparea prin concurs a unui post la nivel DDAA, precum și promovarea cadrelor didactice titulare DDAA vor avea în vedere criteriile naționale și instituționale, fiind supuse și principiilor prezentei strategii.

Ocuparea unui nou post prin concurs și promovarea pe un post superior a cadrelor didactice se vor face după criteriile detaliate în cele ce urmează.

Pentru ocuparea prin concurs a postului de *Asistent universitar* și a postului de *Asistent de cercetare* se vor avea în vedere următoarele principii:

- I. Respectarea tuturor aspectelor legale, regulamentare și procedurale.
- II. Viabilitatea financiară și echilibrul structural.
- III.1. Îndeplinirea standardelor minimale naționale.
- III.2. Activitate de cercetare și creație individuală relevantă pentru domeniu și specializarea vizată.

Pentru ocuparea prin concurs sau promovarea pe postul de *Lector universitar* se vor avea în vedere următoarele principii:

- I. Respectarea tuturor aspectelor legale, regulamentare și procedurale.
- II. Viabilitatea financiară și echilibrul structural.
- III.1. Aportul la activități în interesul DDAA, contribuții la imaginea și vizibilitatea națională ori internațională a DDAA prin inițierea unor proiecte sau participarea în cadrul unor echipe ale proiectelor cu desfășurare la nivel național sau internațional.



III.2. Îndeplinirea standardelor minimale naționale și instituționale, cu prioritizare după criteriul cronologic.

Pentru promovare pe postul de *Conferențiar universitar* se vor avea în vedere următoarele principii:

I. Respectarea tuturor aspectelor legale, regulamentare și procedurale.

II. Viabilitatea financiară și echilibrul structural.

III.1. Aportul la activități în interesul DDAA, contribuții la imaginea și vizibilitatea internațională a DDAA prin inițierea unor proiecte sau participarea în cadrul unor echipe ale proiectelor cu desfășurare la nivel internațional, cu finanțare.

III.2. Contribuții la eforturile de internaționalizare a DDAA și relaționarea cu entități partenere la nivel internațional.

III.3. Îndeplinirea standardelor minimale naționale și instituționale, cu prioritizare după criteriul cronologic.

Pentru promovare pe postul de *Profesor universitar* se vor avea în vedere următoarele principii:

I. Respectarea tuturor aspectelor legale, regulamentare și procedurale.

II. Viabilitatea financiară și echilibrul structural.

III.1. Aportul la activități în interesul DDAA, contribuții la imaginea și vizibilitatea internațională a DDAA prin inițierea și coordonarea ca manager a unor proiecte cu desfășurare la nivel internațional, cu finanțare.

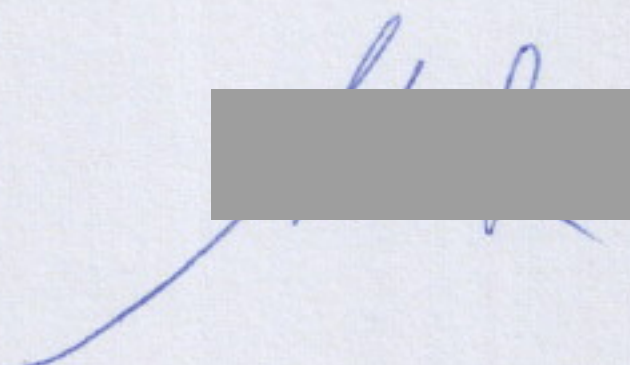
III.2. Contribuții la eforturile de internaționalizare a DDAA și relaționarea cu entități partenere la nivel internațional.

III.3. Îndeplinirea standardelor minimale naționale și instituționale, cu prioritizare după criteriul cronologic.”²

II. Studenții

Sunt obiectivul primordial al întregului proces. Voi întreprinde în continuare tot ce este necesar bunelor condiții de desfășurarea a procesului educativ. Prin aportul susținut din partea colectivului profesoral, li se vor asigura studenților necesarele competențe profesionale, prin mijloacele specifice și prin implicarea practică. Condițiile unei optime desfășurări a procesului educațional sunt strâns legate de activitățile de cercetare și de oferirea resurselor didactice complete și actualizate din partea profesorilor, așa cum și

² *Strategia resursei umane a Departamentului de Design și Arte Aplicate.* (Întocmită: Director Departament de Design și Arte Aplicate. Aprobata: Consiliul Departamentului de Design și Arte Aplicate / 25.11.2021, Consiliul Facultății de Arte și Design / 13.01.2022)



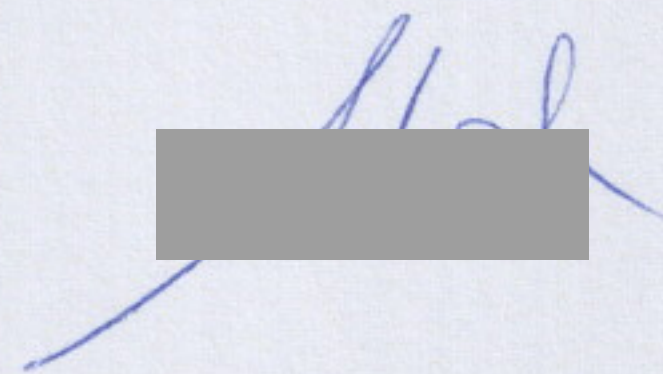
exigențele UVT cer. Evident, există o directă relație de cauzalitate între o relevantă activitate de cercetare individuală și eficientizarea suportului teoretic și practic al cursurilor ori lucrărilor didactice. Pentru a întreține această relație facilitată de caracterul dual al activităților profesorilor – de cercetare și aplicare didactică a acesteia –, voi impune principii și cerințe minimale, începând cu prezența la ore conform orarelor, activitatea de îndrumare și coordonare practică (unde este cazul), activități extracurriculare.

Un rol deosebit îl vor avea scrierea și coordonarea proiectelor de finanțare cu obiective culturale și educaționale, unde să fie angrenați și studenții, internaționalizarea și schimburile academice la nivel departamental și instituțional. Au fost demarați deja primii pași în vederea includerii studenților în activitățile centrului de cercetare, iar pe viitor acest lucru va trebui să capete altă dimensiune. De asemenea, consider că o mai bună promovare a studenților este de urmărit în continuare, în corelație cu gestionarea bazelor de date privitoare la alumnii FAD.

III. Dimensiunea administrativă și de organizare

Toate cele descrise în acest program managerial nu sunt posibile fără existența unui program administrativ coordonat cu alte niveluri decizionale. Aspectele administrative sunt în mare măsură implicite, fiind circumscrise relațiilor de organizare și subordonare la nivel universitar și instituțional. De aici decurge organizarea financiară, pe care o voi gestiona în limita cadrului legal și procedural. Elaborarea documentelor administrative ce cad în sarcina directorului de departament va fi în conformitate cu normativele instituționale și cu condiționalitățile de ordin ierarhic. Un rol crucial în etapele de identificare a nevoilor detaliate de funcționare curentă și dezvoltare îl joacă responsabilii de programe de studii, cu care voi colabora îndeaproape.

Pe lângă acestea, voi identifica și pune în valoare posibilitățile la nivel departamental privind gestionarea unor proiecte ori granturi, având ca finalitate îmbunătățirea procesului educațional, ori al activităților conexe. Astfel, prin accesarea unor proiecte de finanțare, urmăresc mai multe obiective, dintre care disting:

A handwritten signature in blue ink is written over a grey rectangular stamp located in the bottom right corner of the page.

- implicarea la nivel relevant la viața culturală a regiunii;
- stabilirea și menținerea relațiilor cu mediile creative, producătorii și piața;
- îmbunătățirea vizibilității instituționale la nivel regional și internațional.

Pentru atingerea acestor obiective se vor derula granturi cu finanțare nerambursabilă, accesându-se fonduri europene, finanțările nerambursabile naționale ori locale.

De dată recentă sunt relațiile de cooperare și colaborare cu entități economice din domeniul industriilor creative și, în sens mai larg, din aria producției de bunuri de design. Prin parteneriatele cu mediul privat de profil și cu entități din domeniul industriilor creative, departamentul a inițiat noi legături cu mediul economic, studenții stabilind conexiuni utile pentru activitățile lor ulterioare. Cele menționate aici sunt inițiative demarate și care vor fi dezvoltate, ajungând la maturitatea lor în acest ciclu managerial de patru ani. Ele constituie, totodată, fundamentul necesar pentru noi direcții de dezvoltare.

Prezentul plan managerial, în esență, urmărește câteva puncte cheie de dezvoltare și reformare a departamentului. Unde se remarcă aspecte pozitive voi păstra liniile directoare ale continuității și tradiției ce au consacrat modul de organizare și desfășurare internă. De asemenea, implementând în continuare viziunea proprie, voi asigura un și mai mare grad de vizibilitate locală, regională și internațională prin cooptarea entităților socio-economice la nivel de parteneriate instituționale, cu beneficii pentru activitățile efective ale studenților și absolvenților. Totodată, voi asigura o bună conjugare a problematicilor implicite, de la nivel educațional, de cercetare și până la cele de efectivitate, la piața muncii și relevanța competențelor dobândite.

Timișoara,
9 octombrie 2023

Conf. univ. dr. habil. Iosif Mihailo



Iosif Mihailo



I. EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2019	Abilitare în artele vizuale
2009 - 2012	Doctorat în arte plastice și decorative, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara.
2008 - 2010	Masterat în Design de Produs, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara.
2004 - 2008	Licență în Design, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara
2000 - 2004	Liceul de Artă Reșița

II. EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2019 - prezent	Director - Departamentul de Design și Arte aplicate, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara
2020 - prezent	Conferențiar universitar Dr. la Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara
2015 - prezent	Lector universitar Dr. la Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara
2013 - 2015	Asistent universitar Dr. la Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara
2009 - 2013	Preparator universitar doctorand la Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara
2008 - 2009	Designer industrial la <i>DHC Creative</i> , SUA, punct de lucru Timișoara.

III. EXPERIENȚĂ MANAGERIALĂ

Manager de proiecte cu finanțare

Interdesign 2022 – membru în echipa de management a proiectului
Interdesign 2020 – membru în echipa de management a proiectului
Interdesign 2016 – manager de proiect
Interdesign 2014 – manager de proiect
Interfoto 2017 – membru în echipa de proiect
Interfoto 2015 – membru în echipa de proiect

Activități manageriale

2020- prezent – Director al Revistei *Caiete de Arte și Design*
2019 – Director al *Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design*
2016- 2019 – Redactor-șef al Revistei *Caiete de Arte și Design*



Cărți publicate:

Curriculum Vitae

- Mihailo, Iosif, *Interdesign 2022 - Design the future*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2022
- Mihailo, Iosif, (coautor), *Interdesign 2020 - Design the future*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2020
- Mihailo, Iosif, *Configurație și expresie: rudimente obiectuale din Banat - zona Almăjului*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2019
- Mihailo, Iosif, *Desen tehnic și construcții geometrice pentru design - îndrumar de curs și laborator*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2017
- Mihailo, Iosif (coautor), *Elemente introductive pentru designul ambiental*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2016
- Mihailo, Iosif, *Interdesign*, (catalog raisonné), Editura Waldress, Timișoara, 2016
- Mihailo, Iosif, *Conceptul obiectului în designul industrial*, Editura Artpress, Timișoara; Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2014
- Mihailo, Iosif, *Interdesign*, (catalog raisonné), Editura Artpress, Timișoara; Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2014

Articole publicate:

- *Considerații axiologice asupra noilor paradigme ale designului industrial*, în „Caiete de Arte și Design / Design Art Papers”. Publicație a Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design, Editura Eurostampa, Nr.9, 2021, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale (BDI) CEEOL, Germania, ISSN 2393-042X, ISSN-L 2393-042X
- *Bienala Internațională Interdesign 2020 – Design the future*, în „Caiete de Arte și Design / Design Art Papers”. Publicație a Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design, Editura Eurostampa, Nr.8, 2020, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale (BDI) CEEOL, Germania, ISSN 2393-042X, ISSN-L 2393-042X
- *Concepte inovatoare în concursuri internaționale de design industrial, performanțe ale Facultății de Arte și Design din Timișoara*, în „Caiete de Arte și Design / Design Art Papers”. Publicație a Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Timișoara, Editura Eurostampa, Nr.6, 2018, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale (BDI) CEEOL, Germania, ISSN 2393-042X, ISSN-L 2393-042X
- *Depozitar al cunoașterii*, în tomul *Existența în artă*, Editura Waldress, Timișoara, 2018, ISBN 978-606-614-207-6
- *Designul românesc în context cultural*, în „Revarf”, Nr.28/2017, Editura Eurostampa, ISSN 1841-1169, indexat (BDI): CEEOL, Germani, EBSCO Publishing, SUA
- *Condiționări identitare ale obiectului de design*, în „Caiete de Arte și Design / Design Art Papers”. Publicație a Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Timișoara, Editura Eurostampa, Nr.5, 2017, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale (BDI) CEEOL, Germania, ISSN 2393-042X, ISSN-L 2393-042X
- *Propuneri vizionare în competiții internaționale de design industrial*, în „Caiete de Arte și Design / Design Art Papers”. Publicație a Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Timișoara, Editura Eurostampa, Nr.4, 2016, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale (BDI) CEEOL, Germania, ISSN 2393-042X, ISSN-L 2393-042X
- *Obiectualul autarhic prin soluții plurifuncționale*, în „Caiete de Arte și Design / Design Art Papers”. Publicație a Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Timișoara, Editura Eurostampa, Nr.3, 2016, ISSN 2393-042X, ISSN-L 2393-042X
- *Precepte de adecvare a designului în viziunea lui Dieter Rams*, în revista *Caiete de Arte și Design*, Editura Eurostampa, Timișoara, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala, Timișoara, Nr. 2, 2015, ISSN 2393 – 042X; ISSN-L 2393 – 042X;
- *Electrocasnicele viitorului în competiții internaționale de design*, în revista *Caiete de Arte și Design*, Editura Eurostampa, Timișoara, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala, Timișoara, Nr. 1, 2015, ISSN 2393 – 042X; ISSN-L 2393 – 042X;
- *Designul de produs între tradiție și vizionarism*, în publicația simpozionului *Formă - Formare – Sens / Facultatea de Arte și Design*, Tomul I, Editura Brumar, 2013, ISBN 978-973-602-869-4;
- *Designul de mobilier în relație cu orizontul arhaic*, în revista interculturală bilingvă *Orizzonti Culturali Italo-Romeni*, *Orizzonti Culturali Italo-Române*, nr. 5, mai 2013, anul III, ISSN 2240-9645;
- *Relații ale designului cu orizontul etnografic. Elemente din Banat*, în revista interculturală bilingvă *Orizzonti Culturali Italo-Romeni*, *Orizzonti Culturali Italo-Române*, nr. 3, martie 2013, anul III, ISSN 2240-9645;

Teză de doctorat:

- *Obiectualitatea de la manualitate la creația produsului de design*, coordonator științific, Prof. univ. Dr. Ioan Iovan; 2012

Distincții internaționale:

- Merit Award la IOAF – International Ocean Art Festival, Asian ACS, Jeju, Coreea de Sud, 2022
- Bronze Award la IOAF – International Ocean Art Festival, Asian ACS, Jeju, Coreea de Sud, 2020
- Premiu de excelență la Enter Into Art, Köln, Germania, 2018
- Grand Honourable Diploma la V-th International Exlibris Competition Man-Earth-Universe, Gdansk, Polonia, 2011;
- Premiu Special – Categorie Artă Digitală la II-nd International Exhibition of Art in Miniature, Majdenpek, Serbia, 2011;
- Grand Honourable Diploma la VIII-th International Graphic Competition for Exlibris, Gliwice, Polonia, 2010.

Activitate artistică internațională:

Cadaques (Spania, 2023), Euro Art 3D (România, 2023), Lessedra (Bulgaria, 2022), IOAF (Coreea de Sud, 2022), BIAMT (Timișoara, 2022), POMO (Turcia, 2022), Fictionart (România, 2022), Interdesign (România, 2022), X Triennial of Graphic Art, (Bitola, Macedonia, 2021), Biennale Artefice Contentiore di arte Moderna e Contemporanea, (Italia, 2021), Lessedra (Bulgaria, 2021), IOAF (Coreea de Sud, 2020), Rekurenzen (Viena, Austria, 2021), Paideia, (România, 2020), BIAMT, (România, 2020), Interdesign, (România, 2020), 4th International Miniprint, (Argentina, 2020), Roco 6x6, (SUA, 2020), MBM, (Polonia, 2020), Estoy para Vos, (Argentina, 2020), MajdanArt, (Serbia, 2020), Sanat Terapidir Sergi, (Turcia, 2020), Mail Art Postcard Exhibition, (USA, 2020), IX Biennale Internazionale Mail Art, (Italia, 2020), Day de Dada, (SUA, 2019), POMO, (Turcia, 2019), Poesia Visual, Argentina 2019, MajdanArt, (Serbia, 2019), BIAMT, (Romania 2018), Cadaques, (Spania, 2018), Lyuben Karavelov, (Bulgaria, 2018), Lessedra (Bulgaria, 2018), The 3rd International Mail Art, (Tailanda, 2018), XII International Competition for Exlibris, (Polonia, 2018), Armistice & Peace, (Franța, 2018), PO-MO, (Turcia, 2018), Trienala Grenchen Reto Emch, (Elveția, 2018), Enter Into Art, (Köln, Germania, 2018), Arta Grafica Italiana, (Padova, Italia, 2018), Mailart Memleketim (Istanbul, Turcia, 2018), MBM, (Częstochowa, Polonia, 2018), Mailart Kastamonu University, (Istanbul, Turcia, 2018), L. Karavelov, (Ruse, Bulgaria, 2018), Cadaques, (Bages, Franța), Enter Into Art, (Bonn, Germania, 2017), **Kazanlak**, (Ruse, Bulgaria, 2017), International Miniprints, (Wingfield Barns, UK, Pineda, Spania, 2017), L. Karavelov, (Ruse, Bulgaria, 2017), Bienala BIAMT, (Alba Iulia, 2017), FISAE, (Vologda, Rusia, 2016), **Kazanlak**, (Ruse, Bulgaria, 2016), MajdanArt, (Belgrad, Majdanpek, Serbia, 2016), Enter into Art (Köln, Nassau, Diez, Germania, 2016), Bienala INTERDESIGN, (Timișoara, 2016), L. Karavelov, (Ruse, Bulgaria, 2017), Bienala With & Without, (Timișoara, 2015), E-story (Arad, 2015), Bienala BIAMT, (Timișoara, 2014), Primo Premio Grafica Italiana, (Padova, Italia, 2014), Bienala INTERDESIGN, (Timișoara, 2014), International Exhibition Art in Miniature, (Belgrad, Majdanpek, Serbia, 2013), Walter Koschatzky Kunst-Preis, (Viena, 2013), **Kazanlak**, (Ruse, Bulgaria, 2013), Fu Xian Zhai, (Shanghai, China, 2013), Bienala International Print, (Fushun, China, 2012), Trienala International Graphic Art, (Bitola, Macedonia, 2012), Inter-Art, (Aiud, 2012), Inspiration Picasso, (Niš, Serbia, 2012), International Exhibition of Art in Miniature, (Majdanpek, Serbia, 2011), San Min Cup, (Shanghai, China, 2011), Muestra Internacional de Miniprint, (Arrecifes, Argentina, 2011), Danube, the River of Europe, (Ruse, Bulgaria, 2011), Roco 6x6, (Rochester, SUA, 2011), Man-Earth-Universe, (Gdansk, Polonia, 2011), Imaginar și Iluzie, (Alba Iulia, 2011), Conexiuni, (Alba Iulia, 2011), Start Design, (Hunedoara, 2011), Island of unwanted things, (Timișoara, 2011), International Graphic Competition for Ex libris, (Gliwice, Polonia, 2010), Cadaques, (Spania, 2010), Fu Xian Zhai (Shanghai, China, 2010), 38 World Gallery of Art on Paper Drawings, (Osten, Macedonia, 2010), Žalgiris-600, (Vilnius, Lituania, 2010), Fisae Congress, (Istanbul, Turcia, 2010), Semn-Simbol, (Budapesta, Ungaria, 2010), Symbolical Communication, (Timișoara, 2010), Trienala White Tiger, (Arad, 2010), Inter-Art, (Aiud, 2010), Eros & Thanatos, (Elveția, 2010), Symbolical Communication, (Timișoara, 2010).

VI. COMPETENȚE

Limbi străine cunoscute

Engleză

ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE	
C1	Nivel avansat	B1	Nivel intermediar	B2	Nivel intermediar avansat

Competențe informatice:

- o bună cunoaștere a instrumentelor *Microsoft Office, Adobe, SolidWorks*

Alte competențe:

- întocmire proiecte de finanțare din fonduri europene și naționale.

Timișoara,
09.10.2023

Declarație

Subsemnatul, Iosif Mihailo, declar pe propria răspundere că nu am fost lucrător sau colaborator al Securității.

Timișoara,
09 oct. 2023

Conf. univ. dr. Iosif Mihailo

