



\*73513.2023.10.11\*

VLĂSCEANU - MIHAELA  
DOSAR CANDIDATURĂ - MEMBRU  
CONSILIUL ȘCOLII DOCTORALE  
DE ȘTIINȚE UMANISTE.

Scrisoare de motivație,

Subsemnata Conf.univ.dr.habil. Mihaela Vlăsceanu doresc să depun candidatura pentru calitatea de membru în consiliul Școlii doctorale de științe umaniste în mandatul 2023-2028 justificând intenția prin experiența ce s-a acumulat în mandatul anterior, în principal prin realizarea dosarului de acreditare a domeniului Istorie, participarea la ședințele consiliului, evaluarea dosarelor de abilitare, coordonarea volumului de studii al studenților doctoranzi (pe domeniul Istorie).

Sesizez oportunitatea de a continua activitățile și de a-mi aduce aportul la buna desfășurare a activității consiliului din cadrul Școlii doctorale de științe umaniste, ca reprezentant al domeniului Istorie.

Timișoara,

10.10.2023

Conf.univ.dr.habil.Mihaela Vlăsceanu





**Europass  
Curriculum Vitae**



**Informații personale**

Nume / prenume **MIHAELA VLĂSCEANU**

Adresă

Telefon

Fax(es)

E-mail [mihaela.vlasceanu@e-uvt.ro](mailto:mihaela.vlasceanu@e-uvt.ro)

Nationalitate română

Data nașterii

Sex feminin

**Experiența profesională**

Perioada  
Funcția sau postul ocupat

Cadru didactic Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie

2017-2023-conferențiar univ. dr. habil.

2003-2015-lector univ.dr.

1998-2003 asistent univ.dr.

1995-1998 preparator univ.

Activități  
responsabilități principale

Didactice și de cercetare

Numele și adresa  
angajatorului

Universitatea de Vest din Timișoara, B-dul Vasile Pârvan, nr. 2

Tipul activității

didactice și de cercetare în învățământul superior

**Educație și formare**

Calificarea / diploma

1990-1995 Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Universitatea de Vest Timișoara, secția Istorie- Limba și literatura engleză

Licențiat Istorie-Limba și literatura engleză

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

Istorie veche a României, Istorie antică universală, Istorie medie a României și universală, Istoria modernă a României și universală, istorie contemporană a României și universală, Istoria artei europene, Muzeografie, Istoria artei românești, Istoria filosofiei, Filosofia istoriei, Limba engleză-sintaxa și morfologia, literatura engleză, istoria culturii și civilizației engleze/-dobândirea competențelor de cercetare în domeniul istoriei artei, traducător limba engleză, expert bunuri patrimoniu (sculptură barocă) Ministerul Culturii și Identității Naționale.

Numele și tipul instituției

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

Calificarea / diploma obținută

Doctorat/ **Doctor în istorie, specializarea Istoria artei**, teza cu tema: *Sculptura barocă în Banat*, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, coordonator Academician Marius Porumb, 1997-2004

Perioada

2011- 2012 bursă post-doctorat la Institutul de Arheologie și istoria Artei-Cluj-Napoca-Academia Română, Institutul de Arheologie și Institutul pentru protecția patrimoniului Frankfurt-am-Main-Romrod-Görlitz, POSDRU89/1.5/S/61104, Social sciences and humanities in the context of global development-development and implementation of postdoctoral research.

Titlul proiectului: Patrimoniul istoric și artistic din România - Valori ale patrimoniului cultural european- *Valențe europene ale artei baroce din Banat (Valorificarea patrimoniului architectural, sculptural și pictural al sec. al XVIII-lea)*.

2017- Abilitare în domeniul Istorie, *OMEN nr. 3714 din 13.04.2017*

-abilitați organizatorice, științifice specifice domeniului și lingvistice

Aptitudini și competențe personale

Traducător autorizat (limba engleză) pentru Ministerul de Justiție și Parchetul de pe lângă Curtea de Casație și Justiție, autorizație nr. 10920/ 8.12.2003

Expert patrimoniu mobil - bunuri cu semnificație artistică (sculptură barocă în Banat), autorizație nr. 1000/ 2018 emisă de Ministerul Culturii și Identității Naționale

Limba maternă **română**

Limbi străine **Engleză, sârbă, italiană, franceză**

Autoevaluare  
*European level (\*)*

**Engleză**  
**Sârbă**  
**Italiană**  
**Franceză**

Înțelegere		Vorbire		Scriere	
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
C1	C1	C1	C1	C1	C1
C2	C2	C2	C2	B1	B1
C2	C2	B1	B1	B1	B1
C2	C2	B1	B1	B1	B1

Competențe utilizare calculator	Utilizator PC (Microsoft Office, Word, Excel, Power Point), competențe digitale în Photo Shop, internet, email, diploma analist programator ajutor
ORCID	0000-0002-5014-5203
Carnet de conducere	categoria B
<b>Anexe</b>	Lista lucrărilor științifice publicate și comunicate, citări

Data: 10.10.2023

Semnătura



## Anexe

### Lista lucrărilor științifice publicate

#### Cărți și monografii

**M. Vlăsceanu**, *Sculptura barocă din Banat*, Editura Excelsior Art, 2005 (239 pagini + ilustrație), ISBN 973-592-130-8

**M. Vlăsceanu**, Petru Bona, Lucian episcopul Caransebeșului (prefața), *Catedrala episcopală Sf. Mare Mucenic Gheorghe din Caransebeș*, Ed. Mirton, Timișoara, 2007. (148 pagini + ilustrații) ISBN 978-973-631-370-7

Lucian episcopul Caransebeșului, **M. Vlăsceanu**, Petru Bona, *Biserica Nașterea Sf. I. Botezătorul din Caransebeș* Ed. Brumar, Timișoara 2008, 100 pagini + ilustrații, ISBN 978- 973-602-340-8

**Mihaela Vlăsceanu**, *Ion Isac-împlinirea unei vocații*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2020, 159 pagini+157 ilustrații, (prefață de Pavel Șușară) ISBN 978-606-020-250-9

(World Cat <http://www.worldcat.org/oclc/1258689362>, KVK British Library [bl.uk/catalogues-and-collections](http://bl.uk/catalogues-and-collections); Library of Congress-SUA- ND933.177A42020; Freiburg in Breisgau Universität/katalog.ub.uni-freiburg.de; Regensburg Universität Bibliothek -00/LI9999917416; BNF Biblioteque National Francaise <http://ark.bnf.fr/ark/12148/cb46843626k>; KIT Karlsruhe Katalog; Staatsbibliothek zu Berlin [sfx.kobv.de](http://sfx.kobv.de);

#### Capitole cărți

Mihaela Vlăsceanu, *Die Barockkunst des Banats*, in *Das Temeswarer Banat. Eine europäische Regionalgeschichte* (V. Neumann herausgegeben), De Gruyter Oldenburg, Berlin-Boston, 2023, pp. 187-212. ISBN 978-3-11-1007717-7; e-ISBN 978-3-11-101216-2, DOI 10.1515/9783111010960 [www.degruyter.com](http://www.degruyter.com).

Mihaela Vlăsceanu, *Particularități regionale ale artei baroc din Banat*, în volumul *Istoria Banatului. Particularitățile unei regiuni transfrontaliere* (coordonator V. Neumann), Ed. Academiei, București, 2015, pp. 235-267. ISBN 978-973—27-2515-3

Mihaela Vlăsceanu, *Particularități regionale ale artei baroc din Banat*, în volumul *Istoria Banatului*, (coordonator V. Neumann, ediție revizuită), Ed. Academiei, București, 2016, pp. 255-289. ISBN 978-973-27-2620- 4

**M. Vlăsceanu**, capitolul 9: *Regional characteristics of Baroque Art in the Banat*, în tratatul editat de Victor Neumann, *The Banat of Timișoara, A European Melting Pot*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd., Londra, 2019, pp. 161-180. ISBN-13: 978-1-78551-124-0

Porumb, **M. Vlăsceanu**, capitolul: *Arhitectura în Transilvania și Banat în secolul XVIII*, în *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate* (R.Theodorescu, M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, București, 2018, pp. 81-89.

**M. Vlăsceanu**, M. Porumb, capitolul: *Sculptura în Transilvania și Banat în secolul XVIII*, în *sinteza Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, (R.Theodorescu, M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, București, 2018, pp. 89-93.

Iulia Mesea, **Mihaela Vlăsceanu**, *Pictura murală și de icoane din Transilvania și Banat în secolul XVIII*, în *sinteza Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, (R.Theodorescu, M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, București, 2018, pp. 93-104.

M. Porumb, **M. Vlăsceanu**, capitolul: *Arhitectura secolului XIX în Transilvania și Banat*; în *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, (R.Theodorescu, M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, București, 2018, pp. 129-135.

**M. Vlăsceanu**, M. Porumb, capitolul: *Sculptura secolului XIX în Transilvania și Banat*, în *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, (R.Theodorescu, M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, București, 2018, pp.259-262.

M.Porumb, Iulia Mesea, **M. Vlăsceanu**, capitolul: *Pictura din Transilvania și Banat în secolul XIX*, în *sinteza Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, (R.Theodorescu, M. Porumb coordonatori), vol. II,

Ed. Academiei Române & Ed.Mega, București, 2018, pp. 238-258.

Mihaela Vlăsceanu, *Die Barockkunst des Banats*, in *Das Temeswarer Banat. Eine europäische Regionalgeschichte* (V. Neumann herausgegeben), De Gruyter Oldenburg, München, 2022/WorldCat Berlin-Boston, 2023, pp. 187-212. ISBN 978-3-11-1007717-7; e-ISBN 978-3-11-101216-2, DOI 10.1515/9783111010960 [www.degruyter.com](http://www.degruyter.com)

### Manuale universitare

M. Vlăsceanu, *Elemente de istoria artei europene*, vol. I, Editura Aura, Timișoara, 2002, 113 pagini. ISBN 973-86014-1-X

M. Vlăsceanu, colaborare (colectiv de 10 autori), *Istorie - ghid pentru perfecționarea profesorilor*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2002, capitolul *Arta bizantină*, pp. 57-62.

M. Vlăsceanu, *Istoria și teoria artei. Note de curs*, vol. I, Ed.Universității de Vest, Timișoara, 2017, 130 pagini. ISBN 978-973-125-570-5

### Studii publicate în reviste indexate, prezente în biblioteci pe plan național, internațional (unic autor)

1. *Sculpturi baroce inedite din județul Timiș*, în *Studii de Istorie a Banatului XVII-XVIII*, (1993-1994), Timișoara, 1996, pp.109–130.
2. *Sculptura de altar a bisericii catolice din Iecea Mare*, în *Studii de Istorie a Banatului XIX-XX* (1995-1996), Timișoara, 1999, pp. 89-108.
3. *Ipostaze ale reprezentării Sfântului Ioan Nepomuk în sculptura barocă din Banat*, în *ARS TRANSILVANIAE*, nr. 8/1999, pp. 229-243.
4. *Istoriografia artei baroce bănățene (I)*, în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000, pp. 103-110.
5. *Aspecte din reprezentarea Sfintei Treimi în plastica figurativă barocă din Banat*, în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000, pp.279-292.
6. *Sculptura barocă monumentală din Timișoara*, în *Analele Banatului - Arta, Serie Nouă*, 1999/2000, pp. 195-221.
7. *Istoriografia artei baroce bănățene, II*, în *Studii de Istorie a Banatului*, nr. XXII, 1999/2000, pp. 87-93.
8. *Studiu de caz – sculptura de altar a bisericii catolice din Grabaț (jud. Timiș)*, în *Studii de Istorie a Banatului*, nr. XXII, 1999/2000, pp. 227-242.
9. *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului - Serie Nouă, Artă*, volumul IV, 1999/2002, pp. 195-220.
10. *Studiu de caz - sculptura barocă de altar a bisericii catolice din Grabaț (județul Timiș)*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XXIII, XXIV, XXV, 1999-2002, pp. 227-242.
11. *Considerații privind sculptura altarelor laterale ale Domului Romano-Catolic din Timișoara*, în *ARS TRANSILVANIAE*, Editura Academiei, numărul IX, 2000-2001, pp.159-164.
12. *Un monument baroc - obeliscul Sfintei Ecaterina*, în *Banatica*, XVI, Reșița, 2002-2003, pp. 69-74. (Erih +).
13. *Aspects concerning the themes of the baroque monumental sculpture of Timișoara*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XXVI- XXVII, 2002-2003, pp. 111-124.
14. *Ipostaze ale barocului din Banat-considerații privind altarul baroc al bisericii catolice din Neudorf (jud. Arad)*, în volumul *Societate și civilizație în Banatul istoric*, Editura Mirton, 2003, pp. 229-238.
15. *Lucrări de plastică figurativă barocă din colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (ciclul Christologic)*, în volumul *Artă-Istorie-Cultură, Studii în onoarea lui Marius Porumb*, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2003, pp.257-270.
16. *Studiu de caz - sculptura barocă de altar a bisericii catolice din Lenauheim*, în *Patrimonium Banaticum*, Editura Mirton, Timișoara, 2003, pp. pp. 227-242.
17. *Considerații stilistice asupra sculpturii altarului principal al Domului Romano-Catolic din Timișoara*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XXVIII-XXIX, 2004-2005, pp.441-454.

18. *Aspecte ale barocului în arta bănăţeană a sec. XIX- sculptura de altar a bisericii catolice din Giarmata (jud. Timiș),* în *Studii de Istorie a Banatului*, XXX-XXXI, 2006-2007, Ed. Universităţii de Vest, Timișoara, 2007, p. 248-251.
19. *Lucrări de plastică figurativă barocă atribuite lui Johann Georg Dorfmeister în Colecția de Artă Religioasă a Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara,* în *Studii de Istorie a Banatului*, XXXII-XXXIII, 2008-2009, Ed. Universităţii de Vest, Timișoara, 2009, pp. 44-48.
20. *Confluente stilistice în programul iconografic al absidei bisericii cu hramul Sf. Ioan Botezătorul din Caransebeș,* în *SIB*, XXXIV, Timișoara, 2010, pp. 96-109. (ERIH +)
21. *Între normă și formă. Evoluția arhitecturii baroce în mediul ortodox din Banat (secolul al XVIII- lea, în volumul Identitate confesională și toleranță religioasă în sec. XVIII-XXI,* *Annales Universitatis Apulensis, Series Historica*, 15/II Ed. Mega, Alba-Iulia, 2011, pp. 89-112. ISSN 1453-9314 (CNCSIS B)
22. *The Iconography of Saints as represented in the Baroque Monumental Sculpture of Banat,* în *Transylvanian Review*, vol XXI, Supplement no. 1, 2012, Romanian Academy, Center for Transylvanian Studies, Cluj-Napoca, 2012, pp. 227-232. ISSN 2067-1016 (ISI)
23. *Un monument baroc dispărut - biserica Sf. Ioan Nepomuk din Timișoara,* în *Quaestiones Romanicae*, Jatte Press, Szeged University Press, Szeged, 2012, pp. 107-122. ISBN 978- 963- 315-112-9
24. *Valori de artă europeană din Banat,* în *Școală și societate în Banat*, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2016, pp.169-173. ISSN 1584-9821
25. *Reperete ideologice, formale și stilistice ale arhitecturii și sculpturii din Banat în secolul al XIX-lea,* în *Studii și cercetări istorice bănăţene*, nr. 2, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2016, pp. 339-357. ISSN 2457-3167
26. *Norme de abstractizare ale imaginarului în sculptura barocă din Timișoara -perspective conceptuale,* în *Școală și Societate în Banat*, XIV, Ed. Eurostampa, 2017, pp. 175-184.
27. *Stylistical considerations on a Baroque monument from Timișoara - the church of St. Nepomuk,* în *Brukenthalia*, 2017, pp. 801-811. ERIH +  
<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=484924>
28. *Considerații cu privire la reprezentarea unor concepte abstracte în sculptura barocă din Banat,* în *Questiones Romanicae*, Szeged University Press, 2017, pp.696-702.
29. *18<sup>th</sup> Century Serbian Architectural Principles in the former provinces of the Habsburg Empire, a case study on Banat and Hungary,* în *Ishodista*, Novi Sad, 2017, pp.63-76.
30. *Coordonate ale sincronicității europene în pictura din Banatul sec. al XIX-lea,* în *Volumul Rigoare - Adevăr – Valoare - Omagiu Prof. univ. dr. Radu Păiușan*, Ed. Universităţii de Vest, Timișoara, 2017, pp. 80-93.
31. *Artă și ideologie în Banatul secolului al XIX-lea,* în *Euroregionalia*, An III, nr. 3, Timișoara, 2017, pp. 119-135.
32. *Imagini fotografice devenite document istoric - studiu de caz biserica ordinului Piarist din Timișoara,* în *Euroregionalia*, an IV, nr. 4, Timișoara, 2017, Timișoara, pp. 74-91.
33. *Caracterul sincretic al ornamenticii barocului în artă - cazul Banatului,* în vol. *Școală și Societate*, vol XV, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2018, pp. 57-65.
34. *Posteritatea antichității în evul mediu. Considerații asupra canonului în sculptură,* în *Questiones Romanicae*, nr. VI-2, Jatte Press, Szeged, 2017, pp. 282-287.
35. *Considerations on the iconography of Mary in the Baroque sculpture from Timișoara,* în *Banatica*, XXVIII, 2018, p. 849-855. (Erih Plus)
- Traditional versus Modern rediscovery in the work of Ioan Isac (1885-1950),* în *Brukenthalia*, nr. VIII, 2018, p. 779-786. (Scopus, Erih Plus)
36. *Various perspectives over the Great Union in Banat. Identity of the region seen as a reflection of History, Memories and Art,* în *Global and Regional in Environmental Protection, Book of Abstracts*, 2018, Ed. Politehnica, Timișoara, pp. 73-74.
37. *Prezențe europene în peisajul artistic baroc al capitalei Banatului imperial: Michael Angelo Unterberger, Johann Nepomuk Schöpf și Johann Joseph Ressler* în *Questiones Romanicae*, VII, Jatte



University Press, Szeged, 2019, pp. 575-583. (Erih Plus din 2019)

38. *Modele identitare ortodoxe în arhitectura barocă din Banat*, în volumul *Jivot posvecen tragan ju za etnickim identitetom* - volum omagial dedicat Profesorului univ.dr. Mihai Radan, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2019, pp.429-441.
39. *Atitudinea în fața morții - sensibilitate și imaginar în plastica funerară din Banatul secolului al XVIII-lea*, în Școală și societate în Banat, volum *In memoriam* Profesor M. Pârvulescu, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2019, pp. 701-708.
40. *Considerații teoretice privind barocul în artă- scop sau mijloc al persuasiunii?*, *Banatica*, XXIX, 2019, p. 477-485. Erih plus
41. *Art and Ideology in Nineteenth Century Banat*, în *Euroregionalia. Journal of Interdisciplinary Studies*, Timișoara Art Museum, 2019, pp. 111-128.
42. *Arta practică de ordinele catolice din Banat. Studiu de caz: biserica mănăstirii franciscane Maria Radna din Lipova*, în *Quaestiones Romanicae*, Ed. Jatte Press Szeged, 2020, pp.283-292.
43. *Plague Columns of Timișoara- An Episode of 18<sup>th</sup> century Faith, Devotion and Imagery*, în *Brukenthal. Acta Musei XV.5 Brukenthalia no. 10, Imago Mortis. Natural Disasters, Epidemics, Masacres, Genocide, the Holocaust, the Gulag, Sibiu*, 2020, pp.81-96. Erih Plus
44. *Considerations on an Episode of 20<sup>th</sup> Century History and Art of Timișoara: A Case Study of the Ciobanu Palace*, în *Banatica*, XXX, 2020, pp.545-552. BDI, Ebsco, Erih Plus
45. *Considerații asupra barocului în arhitectura provincială din Banat. Studiu de caz- biserica romano-catolică din Freidorf/ Considerations on the Baroque provincial architecture from the Banat. A case in point: the Catholic Church from Freidorf*, în *Studii de Istorie a Banatului*, 2020 (sub tipar).
46. *Formulări stilistice în arhitectura Timișoarei și Vârșețului (sec. XVIII-XX). Studiu de caz: palatele prelaților ortodocșii sârbi*, în *Ishodista*, 7/2021, Novi Sad- Timișoara, pp.85-94.  
DOI: 10.46630/ish.7.2021.6, <https://doi.org/10.46630/ish.7.2021.6>
47. *Imperial Identity seen through Art. The case of Maria Theresa-Considerations* în *Gender Studies*, volume 20 (2021), issue 1, pp. 128-148 (Open access/Ed. De Gruyter) indexată Sciendo, Ceeol, Ebsco, Erih plus) <https://doi.org/10.278/genst-2022-0009>
48. *Franz Xavier Wagenschon. Pictor Vienensis, Austriae Discipulis, P.P. Rubenius*, în *Banatica* 31-2, 2021, pp.595-611. (Erih Plus, Ceeol, EbscoHost) [www.banatica.ro](http://www.banatica.ro)
49. *Illusion and Allegory in the Baroque Art of the Banat: An Introduction*, în *Eikon /Imago* 11 (2022): 381-391. <https://dx.doi.org/10.5209/eiko.76757> indexat Clarivate, Doaj, ESCI, categoria Q4, C3, ÎnDICES CSIC, Regesta Imperii, and REDIB, MIAR and SHERPA/ROMEO ISSN 2254-8718. SCImago Journal rank 0,101
50. M.Vlăsceanu, *Coordonate ale barocului sârbesc din Banat-tradiții și influențe*, în *Ishodista/Originations*, Nis-Timișoara, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2022, pp.43-54. <https://doi.org/10.46630/ish.8.2022.4>
51. *Towards a Conceptual Approach of Death in the Eighteenth century province of Banat-An Overview of Memento mori Art*, în *Brukenthal. Acta Musei XVII.5, Brukenthalia Romanian Cultural History Review*, no.12/2022, pp.913-938.
52. *Reconstituirea unui fragment de artă barocă europeană- pictura plafonantă a bisericii Sf. Nepomuk din Timișoara*, în *Banatica*, 32, 2022, pp. 315-333. [www.banatica.ro](http://www.banatica.ro)
53. *Forme și conținuturi baroce în arhitectura religioasă din Timișoara*, în *Quaestiones Romanicae, Memorie –Uitare, Lucrările colocviului internațional Comunicare și Cultură în România Europeană*, 2022,IX/3 Ed. Universității de Vest, Timișoara, pp. 191-206. DOI 10.35923/QR
54. *Définir l'espace urbain par le biais de la décoration des façades. Considérations sur les statues du Palais Lloyd de Timișoara \* (Defining urban space through façade decoration - considerations on the statues on the façade of the Lloyd Palace in Timișoara)* în *Quaestiones Romanicae*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, X/3, 2023, p.122-136. CNCSIS A, Erih Plus ISSN 2457-8436 ISSN-L 2457-8436 ISBN GENERAL 978-630-327-004-3 ISBN 978-630-327-007-4 DOI: 10.35923/QR

55. *Tradition versus individualism as key traits of Jacov Orfelin's style*, în *Ishodista/Originations*, Ed. Universității de Vest, Timișoara-Nis, 9/2023, pp. 391-407. (CNCSIS A, Erih Plus din 2023), DOI UDK 75.046.3 Orfelin J.75.046.3“17“(497.113) <https://doi.org/10.46630/ish.9.2023.26> ISSN 2457-5585

56. *Pictura de altar a bisericii catolice din Slatina-Timiș (jud. Caraș-Severin) –studiu de caz J. Vincenz Fischer (1729–1810)*, în *ARS TRANSSILVANIAE*, 2023, volum omagial dedicat Academicianului Marius Porumb, (sub tipar). ErihNat

57. *Concept și identitate în reinterpretarea istorico-documentară a unui monument baroc de sculptură din Timișoara- monumentul Sfintei Treimi, în Banatica, 2023 (sub tipar)*

### Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate

*Recenzie la* N. Sabău, *Sculptura barocă în România*, Editura Meridiane, București, 1992, 293 pagini, în *ARHE, Buletin de Studii și cercetări studentești de istorie veche, arheologie și epigrafie*, Timișoara, 1996, pp.84-86.

*Recenzie la*, Sally Fisher, *The Square Halo and Other Mysteries of Western Art*, Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York, 1995, 176 pages, în *Studii de Istorie a Banatului*, XIX- XX (1995-1996), Timișoara, 1999, pp. 251-252.

*Recenzie la*, Susan Wright, *The Bible in Art*, Todtri Productions Limited, New York, 1996, 128 pages, în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000, pp. 305-306.

*Recenzie la*, Donald Sommerville, *Who's Who in the Old Testament*, în *Studii de Istorie a Banatului*, nr. XXII, 1999/2000, pp.98-100.

*Recenzie la* Titus Suci, Vasile Bogdan, *Candelă împotriva timpului*, Editura Memorialul Revoluției 1989, Timișoara, 516p, în *Memorial 10, Revista PDF*, <http://www.memorialulrevolutiei.ro/index.php?page=revista-on-line/memorial-10/candel-mpotriva-timpului>

### Participarea la reuniuni științifice / congrese cu comunicări:

Sesiunea anuală de comunicări științifice, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Timișoara, 14 decembrie, 1996 cu comunicarea: *Sculpturi baroce din județul Timiș în secolul al XVIII-lea*.

Simpozionul științific național “Trasee istorice din România, valori ale patrimoniului cultural European”, organizat de Academia Română, Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca, Fundația Hans Seidel și Fundația Ars Transilvaniae, Deva, 3-6 iulie, 1997, cu comunicarea: *Contribuții la cunoașterea artei baroce din Banat*.

Sesiunea dedicată celei de-a 125-a aniversări a Muzeului Banatului, Timișoara, organizată de Muzeul Banatului, Consiliul Județean Timiș și Inspectoratul pentru Cultură Timiș, Timișoara, 24-26 septembrie, 1997, cu comunicarea intitulată: *Considerații privind altarele baroce din Banat*.

Sesiunea anuală de comunicări științifice, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Timișoara,

12 decembrie, 1997 cu comunicarea: *Sfântul Ioan Nepomuk - iconografie și reprezentare plastică în Banatul secolului al XVIII - lea*.

Simpozionul Omagial Acad. Virgil Vătășianu, Ediția a V-a, organizat sub egida Academiei Române, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Fundația “Virgil Vătășianu” și Muzeul Național de Artă, Cluj, 21 martie 1998, cu comunicarea intitulată: *Reprezentări ale Sfântului Ioan*

*Nepomuk în sculptura barocă bănăţeană (jud. Timiş şi Arad).*

Sesiunea anuală de comunicări ştiinţifice, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Filosofie şi Istorie, Timişoara, 15 mai, 1998 cu comunicarea: *Reprezentarea Sfintei Treimi în sculptura barocă din Banat (repere).*

Zilele Academice Timişene, Simpozionul Societate şi Civilizaţie în Banatul Istoric, organizat de Muzeul Banatului, Facultatea de Litere, Filosofie şi Istorie – Universitatea de Vest si Arhivele Naţionale - Filiala jud. Timiş, Timişoara, 28 mai 1999 cu comunicarea: *Sculptura barocă monumentală din Timişoara.*

Sesiunea anuală de comunicări ştiinţifice intitulată: „Societate şi civilizaţie în Banatul istoric” ediţia a V-a, Timişoara, 11 noiembrie 2000, cu comunicarea: *Studiu de caz la sculptura de altar a bisericii catolice din Grabaţ (jud. Timiş).*

Simpozionul Naţional „Academician Virgil Vătăşianu” ediţia a VIII-a, Cluj Napoca, 21 martie 2001, cu comunicarea intitulată: *Aspecte ale repertoriului tematic al sculpturii baroce bănăţene reflectate în mentalitatea secolului al XVIII-lea.*

Simpozionul „Societate şi civilizaţie în Banatul istoric” (Zilele Academiei Timişene), Timişoara, 24-25 mai 2001, cu comunicarea: *Studiu de caz la sculptura de altar a bisericii Romano-Catolice din Lenauheim (judeţul Timiş).*

Simpozionul Naţional „Centenar Virgil Vătăşianu”, ediţia a IX-a, Cluj-Napoca, 22-23 martie 2002, cu comunicarea: *Sculptura altarului principal al Domului catolic din Timişoara.*

Simpozionul Naţional de Istoria Artei „Virgil Vătăşianu”, ediţia a X-a, Cluj-Napoca, 21 martie 2003, cu comunicarea: *Consideraţii privind sculptura altarelor laterale ale Domului Romano-Catolic din Timişoara.*

Sesiunea de comunicări Zilele Academice Timişene, ediţia a VIII-a, 22-23 mai 2003, cu comunicarea *Obeliscul Sfânta Ecaterina - un monument comemorativ baroc.*

Simpozionul internaţional - *Trasee turistice şi istorice (monumente istorice din România - valori ale patrimoniului cultural european)*, ediţia a X-a, 9-11 octombrie 2003, Sibiu-Câlnic cu comunicare în afara programului desfăşurat la monumentele din zonă cu titlul *Lucrări de plastică figurativă barocă din Colecţia Episcopiei Romano-Catolice din Timişoara (Ciclul Christologic).*

Sesiune ştiinţifică anuală, ediţia a XIII-a, Timişoara, 28 noiembrie 2003, cu comunicarea *Sculpturi baroce din Colecţia Episcopiei Romano-Catolice din Timişoara (Ciclul Marianic).*

Sesiunea de comunicări ştiinţifice: Banatul în epoca modernă” din 28 mai 2004 cu o comunicare vizând *Prelucrarea motivelor baroce în sculptura iconostaselor româneşti.*

Sesiune ştiinţifică anuală de Istorie, Ediţia a XIV-a 26 noiembrie 2004 cu o comunicare privind *Reperetele sculpturii baroce de altar din Banat- studii de caz la bisericile din Vinga şi Sânandrei.*

Zilele Academice Timişene, 26-27 mai 2005, Ediţia a IX-a cu comunicarea intitulată: *Valenţe europene ale decorului sculptural arhitectural baroc din Banat.*

Sesiunea Ştiinţifică Anuală de Istorie, 30 noiembrie 2005, Ediţia a XV-a organizată sub egida Muzeului Banatului cu o comunicare ce vizează: *Consideraţii privind tipologia altarelor baroce din Banat.*

Zilele Academice- Simpozionul Societate şi civilizaţie în Banatul istoric, Timişoara, 25 mai 2007, moderator la secţia Civilizaţie modernă în Banat, comunicare: *Consideraţii privind pictura catedralei ortodoxe cu hramul Sf. Mare Mucenic Gheorghe din Caransebeş.*

Sesiunea ştiinţifică Anuală de Istorie, 27 noiembrie 2007, Ed. a XVII-a (135de ani de activitate muzeală în Banat) cu o comunicare despre: *Confluenţele stilistice în programul pictural al bisericii Sf. I. Botezătorul din Caransebeş.*

Sesiunea Ştiinţifică Anuală de Istorie, Arhivele Statului, 26 noiembrie 2008, Timişoara, comunicare vizând: *Lucrări de plastică figurativă religioasă atribuite lui J.G. Dorfmeister în Colecţia Episcopiei Romano -Catolice din Timişoara.*

Simpozion- Sesiunea Ştiinţifică Anuală de Istorie- ed. a XIX-a, Biblioteca Judeţeană, 27 noiembrie, 2009, Timişoara, comunicare: *Sculpturi baroce inedite în colecţia Episcopiei romano-catolice din Timişoara.*

Simpozion internaţional: *Unirea Principatelor şi europenizarea României*, 24 ianuarie 2009, organizat de Universitatea de Vest din Timişoara şi Şcoala cu clasele I-VIII nr. 16, Take Ionescu, comunicare: *Valenţele europene ale artei din Banat (sec. XVIII).*

Simpozion internațional, 18 mai 2010, *Personalități ale istoriei Banatului*, Jimbolia, comunicare: *Biografia unui sculptor –Johann Georg Dorfmeister*.

Sesiunea Științifică Anuală de Istorie, Cultură și Civilizație în Banatul istoric, ed. XX-a, 26-27 noiembrie 2010, Timișoara, tema comunicată se referă la: *Reperete formale ale sculpturii baroce bănățene*.

Simpozionul *Cultură și civilizație în Banatul istoric. Istoria învățământului din Banat*, 25-26 mai 2011, comunicare pe tema: *Barocul - arta persuasiunii în Banat*.

International Conference, 25-28 septembrie, București, 2011: *Recent Studies on Past and Present: New Sources, New Methods or a New Public?*, comunicare pe tema: *The Iconography of Saints in the Baroque Sculpture from the Banat*.

Conferința internațională, 14-15 octombrie 2011, Alba-Iulia: *Identitate confesională și toleranță religioasă în secolele XVIII-XXI*, ediția a III-a, comunicare pe tema: *Forme ale toleranței religioase din Banat în secolul al XVIII-lea: arhitectura barocă (forme, manifestare, preluarea modelelor în mediul ortodox)*.

International Conference, 25-27 April 2012, Timișoara, *Towards a Conceptual History of central and Eastern Europe in Comparative Perspectives: Cultures, Ideologies, Identities, Politics*, comunicare pe tema: *The Concepts of Time and Space reflected by the Baroque Art in Banat*.

Colocviul Internațional *Comunicare și cultură în România europeană*, 15-16 iunie 2012, Timișoara, ed. I, cu o comunicare pe tema: *Moștenirea romană în arhitectura evului mediu (sec. IX-XII)*.

Zilele Academice, 25 mai 2013, Timișoara, comunicare pe tema: *Un monument baroc dispărut-biserica sf. Ioan Nepomuk din Timișoara*.

Conferință Internațională „*Cultură și identitate în comunități interetnice*” Timișoara, 21-22 noiembrie 2013, comunicare: *Metamorfozele multiculturale ale artei baroce din Banat*.

Sesiunea de comunicări științifice: *Cultură și civilizație în Banatul istoric*, 7-8 iunie 2013, Timișoara, comunicare: *Aspecte din istoricul artei baroce din Timișoara*.

Simpozion Internațional dedicat Zilei Naționale a României, 95 de ani de la Marea Unire din 1918, 22- 23 noiembrie 2013 Timișoara, comunicare: *Aspecte formale ale sculpturii baroce din Banat*.

Zilele Academice Timișene, Ediția a XIV-a, 22 octombrie 2015, Sesiunea științifică: *Istorie, cultură, civilizație în Banat*, comunicare pe tema: *Considerații stilistice despre programul pictural al bisericii Sf. Nepomuk din Timișoara. Un monument baroc dispărut*.

Conferința națională 1 decembrie-Ziua unității naționale, 26 noiembrie 2015, Ed. a III-a, Timișoara, comunicare despre: *Atitudinea în fața morții reflectată de reprezentările plasticii funerare din Banat sec. al XVIII-lea*.

The 18<sup>th</sup> International Conference of the HGG Group, Multi-, Inter-, Pluri-: Languages, Cultures and Identities in Complex Societies, 15/18 septembrie 2015, Timișoara, comunicare: *An Approach on the concepts of time and space in Baroque monumental Pest columns from the Banat*.

Simpozion internațional în onoarea H. Daicoviciu, 9-11 martie 2016, Herculane, comunicare: *Life after death brought by Plague, representations of antipestilential saints in the Baroque monumental sculptures from Banat*.

Simpozion International, CICCIRE, 23-25 iunie 2016, Timișoara, *Reprezentarea „mortii”, in sculptura baroca din Banat*.

Simpozionul internațional *200 de ani de la cucerirea Banatului*, Timișoara septembrie 2016, comunicare pe tema: *Baroc și barocuri în arta din Banat*.

Simpozionul internațional *Cultura materială și spirituală a Sârbilor din regiunile multietnice și/sau periferice, Материјална и духовна култура Срба у мултиетничким срединама и/или периферним областима*, Timișoara, 14-16 octombrie 2016, comunicare pe tema: *Serbian Architectural principles in the 18<sup>th</sup> century, a case study on two of the Habsburg Empire provinces: Banat and Hungary*

Comunicare și cultură în România europeană (CICCIRE), ed. A VI- a, Canon cultural. Canon literar. Canon lingvistic, 16-17 iunie 2017, Timișoara, comunicare pe tema: *Reinterpretări ale canonului antic al sculpturii în artele evului mediu: romanic și gotic*.

Conferința Internațională: *Arta plastică românească din perspectiva istoriei, literaturii și*

filosofiei, Muzeul de Artă din Timișoara, 21-22 noiembrie 2017, comunicare pe tema: *Artă și istorie în epoca modernă*.

Colocviul internațional Comunicare și cultură în România europeană (CICCRE), ed. A VII-a, 15-17 iunie 2018, cu tema: *Prezențe europene în peisajul artistic baroc al capitalei Banatului imperial: Michael Angelo Unterberger, Johann Nepomuk Schopf și Johann Joseph Ressler*.

Conferința internațională Global and Regional in Environmental Protection, 15-17 noiembrie 2018, **sesiune plenară** în deschiderea conferinței dedicate Centenarului Marii Uniri din 1918, pe tema: *Various perspectives over the Great Union in Banat. Identity of a Region seen as a reflection of History, Memories and Art*.

Simpozion internațional dedicat Zilei Naționale a României, Ed. A VII-a Timișoara, 22-23 noiembrie 2018, comunicare pe tema: *Orgile baroce din Transilvania și Banat- considerații stilistice*.

Colocviul internațional CICCRE 2019, Timișoara, comunicare pe tema: *Forme și conținuturi ale sensibilității barocului în artă*.

Conferința internațională Borders and Communities in Central and South-Eastern Europe, 16-17<sup>th</sup> March 2021, Universitatea de Vest din Timișoara, *online*, comunicare: *Peisajul în pictura lui Ioan Isac/ The landscape in Ioan Isac's work*.

Colocviul internațional CICCRE 2021, ediția a IX-a - *online*: *Arhitectura barocă din Timișoara- studiu de caz- forul public- spațiu la memoriei*

Colocviul Internațional CICCRE 2022, ediția a X-a –*online*: *Monumentele funerare baroce din Banat- tipologie*

Conferința Internațională *Politics and Society in Central and South-Eastern Europe. Multicultural diversity and accessibility from ancient times to the present*, Timișoara 19-20 May, 2023: *Visual rhetoric and interpretative frameworks of Carlo Borromeo's iconography*

International Conference "From Europe to Overseas. Saints, Martyrs, Heroes models and soft power in an early Modern Global Perspective", Torino, 20-22 June, 2023: *Martyrdom as visual propaganda in the art of Eighteenth Century. A case study on the Banat*.

Conferința internațională Conferința internațională *Religious art, visual culture and collective identities in Central and South-Eastern Europe (16<sup>th</sup> - early 20<sup>th</sup> century)*, Alba-Iulia, 20-23 June, 2023 (*online*): *Tradition and individualism in Jacob Orfelin's style- a case study on the Bezdin iconostasis painting*.

## Lista citărilor

**Bibliografia istorică a României**, vol. X, 1999-2004, Ed. Academiei Române, București, 2005. Referințe la p. 8, cota 235: *Istoriografia artei baroce bănățene*, (I) în *Studii de Istorie a Banatului*, 1997-1998, Timișoara, 2000, pp. 103-110.

p.789, cota 23410: M.Vlăsceanu, *Considerații privind sculptura altarelor laterale ale Domului Romano-Catolic din Timișoara*, în *Ars Transsilvaniae*, Editura Academiei, numărul IX, 2000-2001, pp.159-164.

p.789, cota 23411: *Un monument baroc - obeliscul Sfintei Ecaterina*, în *Banatica*, XVI, Reșița, 2002-2003, pp. 69-74.

p.859, cota 25639: *Aspecte din reprezentarea Sfintei Treimi în plastica figurativă barocă din Banat*, în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000, pp.279-292.

p.859, cota 25640: *Aspects concerning the themes of the baroque monumental sculpture from Timișoara*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XXVI- XXVII, 2002-2003, pp. 111-124. p.859, cota 25641: *Lucrări de plastică figurativă barocă din colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (ciclul Christologic)*, în volumul *Artă-Istorie-Cultură, Studii în onoarea lui Marius Porumb*, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2003, pp.257-270.

P. 859, 25642: *Ipostaze ale reprezentării Sf. Ioan Nepomuk în sculptura barocă bănățeană*, în *Ars Transsilvaniae*, VIII-IX, 1998-1999, Ed. Academiei, Cluj, 1999, pp. 229-243.

p. 860, cota 25643: *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului - Serie Nouă, Artă*,

volumul IV, 1999/2002, pp. 195-220.

p. 860, cota 25644: *Studiu de caz - sculptura barocă de altar a bisericii catolice din Lenauheim*, în *Patrimonium Banaticum*, Editura Mirton, Timișoara, 2003, pp. pp. 227-242.

p. 860, cota 25645: *Sculpturi baroce inedite din județul Timiș*, în *Studii de Istorie a Banatului XVII-XVIII*, (1993-1994), Timișoara, 1996, pp.109-130.

p. 860, cota 25646: *Studiu de caz - sculptura de altar a bisericii catolice din Grabaț (jud. Timiș)*, în *Studii de Istorie a Banatului*, nr. XXII, 1999/2000, pp. 227-242.

p.860, cota 25754: *Ipostaze ale barocului din Banat-considerații privind altarul baroc al bisericii catolice din Neudorf (jud. Arad)*, în volumul *Societate și civilizație în Banatul istoric*, Editura Mirton, 2003, pp. 229-238.

p. 860 cota 25755: *Sculptura de altar a bisericii catolice din Iecea Mare*, în *Studii de Istorie a Banatului XIX-XX* (1995-1996), Timișoara, 1999, pp. 89-108.

p.863, cota 29609, M.Vlăsceanu, *Elemente de istoria artei europene*, Ed Aura, Timișoara, 2002. (14)

Nicolae Sabău, *Iconografia Sf. Carlo Borromeo în Transilvania epocii barocului*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia Artium*, series 1-2012, citează la p. 10 M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005, și la p. 11 *Altarele baroce din Iecea Mare, Lennauheim și Grabaț (jud. Timiș)*, *Studiu de caz*. (mss.) referat doctorat, Biblioteca UBB, Cluj/Napoca, 2000. <https://www.cceol.com/content-files/document-106203.pdf>

Idem, *Metamorfoze ale barocului transilvan. Sculptura*, vol. I, Ed. Dacia, 2002, citează la p. 195, 196, 198 M. Vlăsceanu, *Altarele baroce ale bisericilor din Iecea Mare, Lennauheim și Grabaț. Studiu de caz*. Referat doctorat (mss), Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.2000.

Idem, *Metamorfoze ale barocului transilvan. Sculptura*, vol. I, Ed. Dacia, Cluj, 2005, citează la p.191. M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă de piatră din Timișoara*, (referat) mss.,Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2001.Idem, recenzie la M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005, în în *Ars Transsilvaniae*, XIX, 2009, pp.143-147.

R. Vântaciu Medeleț, *Barock im Banat. Eine Europäische Kulturlandschaft*, Schnell Steiner, Regensburg, 2012, ISBN 978-3-7954-2607-1 citează la p. 158,195-200: M.Vlăsceanu, *Reprezentări ale Sf. Ioan Nepomuk în sculptura barocă bănățeană*, *Ars Transsilvaniae*, VIII-IX, 1998-1999, Ed. Academiei, Cluj, 1999; la p. 158, 195, 196, 197, 200: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului-Artă*, Timișoara, 2002; citează la p. 197 M.Vlăsceanu, *Sculptura altarelor laterale ale catedralei romano-catolice din Timișoara*, în *Ars Transsilvaniae*, X-XI, 2000-2001, Ed. Academiei, Cluj-Napoca, citează la p.198-199,200: M.Vlăsceanu, *Sculptura de altar a bisericii din Iecea Mare*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XIX-XX, 1995-1996, Timișoara, 1999.

Timea Lelik, Claudiu Călin, *Maria Radna. Mică monografie istorică și artistică a bazilicii papale și a a complexului monastic*, Ed. Carmel Print, Arad, 2011 citează la p. 17, 19, 23, 24, 32, 62, 64, 65, 70: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului-Artă*, Timișoara, 2002, și la p. 25, 79: M.Vlăsceanu, *Sculptura altarelor laterale ale catedralei romano-catolice din Timișoara*, în *Ars Transsilvaniae*, X-XI, 2000-2001, Ed. Academiei, Cluj, 2002.

R. Vântaciu Medeleț, *Valori de artă barocă în Banat. Un peisaj cultural european*, Fundația Triade, Timișoara, 2015 citează la p. 162, 197, 199, 198, 230, 233, 238: M.Vlăsceanu, *Reprezentări ale Sf. Ioan Nepomuk în sculptura barocă bănățeană*, în *Ars Transsilvaniae*, VIII-IX, 1998-1999, Ed. Academiei, Cluj, 1999; citează la p.199, 202, 213, 262: *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului-Artă*, Timișoara, 2002; citează la p.160, 161: *Sculptura altarelor laterale ale catedralei romano-catolice din Timișoara*, în *Ars Transsilvaniae*, X-XI, 2000-2001, Ed. Academiei, Cluj-Napoca; citează la p. 89, 100: *Sculptura de altar a bisericii din Iecea Mare*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XIX-XX, 1995- 1996, Timișoara, 1999.

Martin Roos, *Erbe und Auftrag. Die Alte Diözese Csanad Zwischen Grundlegung und Aufteilung 1030 bis 1923 Teil 2: Von Barock bis zur Revolution (1718-1850)*, Teilband b- 1800-1850,Schnell & Steiner, Regensburg, 2009, citează la pp.279-292: M.Vlăsceanu, *Aspecte din reprezentarea Sfintei Treimi în plastica*

*figurativă barocă din Banat*, în Studii de Istorie a Banatului XXI, Timișoara, 2000; la pp. 103-110: M.Vlăsceanu, *Istoriografia artei baroce bănățene (I)*, în Studii de Istorie a Banatului XXI, Timișoara, 2000; la pp. 87-93 și p. 585: M.Vlăsceanu, *Istoriografia artei baroce bănățene*, II, în Studii de Istorie a Banatului, nr. XXII, 1999/2000; la pp. 227, 242: M.Vlăsceanu, *Studiu de caz – sculptura de altar a bisericii catolice din Grabaț (jud. Timiș)*, în Studii de Istorie a Banatului, nr. XXII, 1999/2000; la pp. 89-108: M.Vlăsceanu, *Sculptura de altar a bisericii catolice din Iecea Mare*, în Studii de Istorie a Banatului XIX-XX (1995-1996), Timișoara, 1999, la p. 586. M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în Analele Banatului-Artă, Timișoara, 2002.

Ioan Hațegan, *Contribuții la bibliografia Banatului (1716-1778)*, Ed. Banatul, Timișoara, 2009, citează la p. 99: M. Vlăsceanu, *Aspecte din reprezentarea Sfintei Treimi în plastica figurativă barocă din Banat*, în Studii de Istorie a Banatului XXI, Timișoara, 2000, și *Aspects concerning the themes of the Baroque monumental sculpture from Banat*, în Studii de Istorie a Banatului, XXVI- XXVII, 2002-2003; la p. 100: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în Analele Banatului-Artă, Timișoara, 2002; M.Vlăsceanu, *Reprezentări ale Sf. Ioan Nepomuk în sculptura barocă bănățeană*, în *Ars Transsilvaniae*, VIII-IX, 1998-1999, Ed. Academiei, Cluj, 1999; M.Vlăsceanu *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în Analele Banatului-Artă, Timișoara, 2002; M.Vlăsceanu, *Sculpturi baroce inedite din județul Timiș*, în Studii de Istorie a Banatului XVII-XVIII, (1993-1994), Timișoara, 1996; M.Vlăsceanu, *Lucrări de plastică figurativă barocă din colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (ciclul Christologic)*, în volumul Artă-Istorie-Cultură, Studii în onoarea lui Marius Porumb, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2003; M. Vlăsceanu, *Un monument baroc - obeliscul Sfintei Ecaterina*, în *Banatica*, XVI, Reșița, 2002-2003.

Victor Tăutu, *Sasca Montană. Monografie*, Ed.Mirton, Timișoara, 2010, citează la p.248, nota 11: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art , Timișoara, 2005.

Theodora Moț, Ioan Petroman, *Cultural Baroque Tourism: Viennese Influences in Timișoara*, în *Lucrări științifice de Management agricol*, vol 16, no.4 (2014), citează la p. 117 articolele ca sursă bibliografică: M.Vlăsceanu, *Istoriografia artei baroce bănățene (I)*, în Studii de Istorie a Banatului XXI, Timișoara, 2000, *Istoriografia artei baroce bănățene (I)*, în Studii de Istorie a Banatului XXI, Timișoara, 2000; *Sculptura altarelor laterale ale catedralei romano-catolice din Timișoara*, în *Ars Transsilvaniae*, X-XI, 2000-2001, Ed. Academiei, Cluj- Napoca; *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în Analele Banatului- Artă, Timișoara, 2002; citează la pp. 111-124: M.Vlăsceanu, *Aspects concerning the themes of the baroque monumental sculpture from Timișoara*, în Studii de Istorie a Banatului, XXVI- XXVII, 2002- 2003.

Ioan Petroman, Cornelia Petroman, Diana Marin, *Implementing TQM in rural monumental Baroque sculpture in the Banat area*, în *Lucrări științifice Zootehnie și Biotehnologii*, vol. 41(1), 2008, Timișoara, la p. 679 citează M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed.Excelsior Art, Timișoara, 2005.

5. Hollifield, I. Petroman, *St. Nepomuk in the tradition of Banats colonists*, în *Lucrări științifice de Management agricol*, seria I, vol. X (4),2008, citează la p. 11-25: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

C. Petroman, D. Marin, L. Văduva, I. Merce, M. Păpuș, G. Frain, *The main elements of religious cultural heritage in Periam*, în *Review on Agriculture and Rural development*, 2013, vol. 2 (1), ISSN 2063-4803, citează la p. 386 M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

Horia Truță, *Iconografia monumentală catolică a Sf. Treimi în jud. Arad*, în Analele Aradului, Colecția Astra Arădeană-1863, Anul 2, nr.2, 2016, Vasile Goldiș University Press, Arad, pp. 304-347, citează la p. 310: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, Analele Banatului, Artă, 2002 și *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005, la p. 325 (2), și 326.

Ioan Petroman, Ciprian Sava, Cornelia Petroman, Diana Manu, Iuliana Merce, A. Firu, *Dark Tourism sub type of urban and cultural Tourism in Banat*, în *Quaestus Multidisciplinary Research Journal*, nr. X, Aprilie, 2017, pp.60-66, citează la p. 66 M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art,

Timișoara, 2005.

V. Neumann (coordonator), *Istoria Banatului*, Ed. Academiei, București, 2015, p. 23 citează M. Vlăsceanu, capitolul *Particularități regionale ale artei baroc din Banat*.

V. Neumann, *Istoria Banatului*, ediția a II/a, 2016, citează capitolul *Particularități regionale ale artei baroc din Banat* la pp. 29-30.

Victor Neumann, *The Banat of Timișoara, A European Melting Pot*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd., Londra, 2019, p. 8.

Bogdan Pleș, *Comanditari în Banatul secolului al XVIII-lea*, în *Euroregionalia*, 5/2018, citează la p. 160, 161 capitolul *Particularități regionale ale artei baroc din Banat*. și la p. 170 articolele: *Un monument baroc-obeliscul Sf. Ecaterina*, în *Banatica*, 16, 2003, pp. 69-71 și *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *AB-serie nouă*, vol. IV, 1999-2002, pp. 31-33.

Dana Stancovici, *Monumente din Banat. Statuia Sfintei Treimi din Teremia Mare*, jud. Timiș, în *Patrimonium Bnaticum*, VII, 2011/7, citează la p. 321 M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

Cristina Tudor, *Cercetarea patrimoniului religios ortodox din Arhiepiscopia Timișoarei*, în *Euroregionalia*, 6, 2019, Editată de Muzeul de artă din Timișoara, citează la p. 178: M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005 (p. 21).

N. Sabău, *La Beatissima Vergine del Carmine – icoana miraculoasă a Bisericii catolice de pelerinaj de la Maria-Radna* \* *La Beatissima Vergine del Carmine – l'icoana miracolosa della Chiesa cattolica di pellegrinaggio di Maria-Radna* \* *La Beatissima Vergine del Carmine – the Miraculous Icon of the Catholic Pilgrimage Church of Maria-Radna*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia Artium*, 1/2022, la p.15, 17: Mihaela Vlăsceanu, *Sculptura barocă în Banat*, Editura Excelsior Art, Timișoara 2003, p. 128, 129, ISSUE DOI: 10.24193/subbhistart.2022



Declarație,

Subsemnata Conf.univ.dr.habil. Mihaela Vlăsceanu declar pe propria răspundere că nu am colaborat cu Securitatea.

Timișoara, 10.10.2023

Conf.univ.dr.habil. Mihaela Vlăsceanu

