

## DOSAR DE CANDIDATURĂ

Conf. univ. dr. Maria-Adriana Hausvater

### OPIS

1. Curriculum Vitae
2. Scrisoare de intenție
3. Declarație pe propria răspundere de necolaborare cu Securitatea

## SCRISOARE DE INTENȚIE

Subsemnata, Maria-Adriana Hausvater, conferențiar universitar doctor habilitat în cadrul Universității de Vest Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru, prin prezenta scrisoare îmi exprim intenția de a candida la poziția de membru în Consiliul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

Dat fiind că am fost implicată încă de la înființarea domeniului de doctorat *Teatru și Artele Spectacolului* din cadrul Școlii doctorale de Muzică și Teatru, în anul universitar 2018-2019, în calitate de membru al comisiilor de examen pentru admiterea la studiile doctorale, precum și mulțumită abilităților mele profesionale, consider că am pe deplin potențialul de a face parte din acest organism, pentru ca, prin aportul meu profesional, să asigurăm și să susținem calitatea, coerența, etica și corectitudinea studiilor doctorale, precum și preeminența valorii în particularitățile cercetării domeniului teatral.

Consider că pentru această poziție mă recomandă experiența mea vastă ca regizor de teatru, experiența mea ca membru al corpului academic al UVT, precum și abilitățile manageriale și de leadership pe care le-am dobândit în cei 18 ani de când conduc Teatrul Național din Timișoara.

Sunt încredințată că toate aceste competențe, cărora li se adaugă cunoașterea aprofundată a artelor teatrale și a particularităților sale în spațiul academic, precum și abilitatea de a coordona procese de lucru și de cercetare științifică vor fi valorificate exemplar în cadrul Consiliului Școlii Doctorale de Muzică și Teatru și vor optimiza activitatea academică. Totodată, consider că profesionalismul, responsabilitatea și determinarea care mă caracterizează sunt argumente în plus pentru cooptarea mea în rândul membrilor Consiliului Școlii Doctorale de Muzică și Teatru.

Vă mulțumesc anticipat pentru susținere.

Cu deosebită considerație,

Conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana Hausvater

Timișoara, 13.10.2023

## CURRICULUM VITAE

întocmit conform Anexei la HG 1021/2004

### INFORMAȚII PERSONALE

Nume, Prenume

HAUSVATER, MARIA-  
ADRIANA

Adresa

Telefon

Fax

Email

Naționalitatea

Data nașterii

[ada.hausvater@gmail.com](mailto:ada.hausvater@gmail.com)

Română

3.12.1973



### EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

**Teatrul Național  
„Mihai Eminescu”  
Timișoara**

Perioada

1.10.2005 – prezent

Numele și adresa angajatorului

Ministerul Culturii și Cultelor / Ministerul Culturii și  
Patrimoniului Național / Ministerul Culturii / Ministerul  
Culturii și Identității Naționale / Ministerul Culturii, bd. Unirii  
nr. 22, cod poștal 030833 sector 3, București

Tipul activității sau sectorul de  
activitate

management cultural / teatru

Funcția

Manager

Principalele activități și  
responsabilități

- organizarea, conducerea și gestionarea activității instituției pe baza obiectivelor și a indicatorilor culturali cuprinși în proiectul de management
- consolidarea noii identități a TNTm ca Centru teatral internațional
- furnizarea de instrucțiuni și îndrumări de sprijin în gestionarea activităților de zi cu zi ale instituției, asigurând nivelul artistic al tuturor spectacolelor
- dezvoltarea politicilor teatrale
- construirea programului, sezonului și strategiei teatrului
- definirea unei identități reale, contemporane a TNTm

- crearea, antrenarea și impunerea în conștiința publică a trupei de teatru TNTm, ca valoare pe plan național
- atragerea către TNTm a numeroși profesioniști de valoare, prin angajare sau prin colaborare, după caz
- crearea și consolidarea echipei tehnice TNTm, profesionistă, calificată în meseriile specifice de teatru
- implicarea în procesul de evoluție a societății prin programe și proiecte dedicate grupurilor vulnerabile, proiecte de accesibilizare a actului teatral față de cetățean, proiecte cultural-identitare etc.
- recuperarea pentru teatru a unei clădiri istorice abandonate - fostul manej imperial, actuala Sala 2 TNTm
- îmbogățirea infrastructurii teatrale a Timișoarei și a României cu două noi săli de teatru în Timișoara – Sala 2 TNTm (220 de locuri) și Studio „Uțu Strugari” (50 de locuri), triplând astfel numărul de spații de joc ale Teatrului, după peste 60 de ani de la înființarea sa
- îmbogățirea infrastructurii Teatrului Național cu prima clădire proprie, prin înscrierea Sălii 2 TNTm în domeniul public al statului și darea acesteia în administrarea Teatrului Național „Mihai Eminescu” din Timișoara
- îmbogățirea infrastructurii teatrale a României cu atelierele de producție „Fabrica de decoruri”, prima structură cu o linie profesională de producție de decoruri din România
- includerea, în urma acțiunilor de lobby, a proiectului privind lucrările de modernizare și restructurare a Sălii 2 TNTm în OUG 42/2019, respectiv în OUG 83/2022
- includerea Teatrului Național în circuitul cultural european prin afilierea și participarea la rețele teatrale europene (Atelier Européen de la Traduction, European Theatre Convention, European Festival Association, organizarea întâlnirii europene a rețelei The Fence etc.)
- dezvoltarea festivalului de tradiție al TNTm și transformarea lui în FEST-FDR (Festivalul European al Spectacolului Timișoara – Festival al Dramaturgiei Românești), ca eveniment cu relevanță internațională
- conceperea, coordonarea și gestionarea programului Teatrului Național dedicat Capitalei Europene a Culturii
- descoperirea și integrarea de tinere talente în colectivul de actori
- dezvoltarea și profesionalizarea trupei de actori
- crearea unui sistem de programare a spectacolelor anticipativ, transparent, prietenos cu spectatorul

- educarea și cultivarea publicului prin repertoriu și evenimente
- promovarea unui sistem de cunoaștere și dialog cu beneficiarul prin sesiuni Q&A, dialoguri publice, chestionare etc.
- asigurarea continuității activității TNTm în condiții financiare foarte dificile – coordonarea, căutarea și găsirea de soluții de ieșire din blocajele iscate de oficialități (procesele cu Direcția Fiscală a Municipiului, blocarea, în consecință, a finanțărilor în anul CEaC etc.)
- inițierea și coordonarea de acțiuni de fundraising și aplicații pe proiecte
- organizarea Conferinței Internaționale a European Theatre Convention, a Adunării generale a ETC și a Festivalului European Art of Ageing al ETC – cea mai extinsă rețea de teatre publice din Europa (2015, 2023)
- creșterea cu 164% a numărului spectatorilor TNTm în decurs de un deceniu
- creșterea numărului lunar de reprezentații cu 95% în decurs de un deceniu
- inițierea primelor demersuri publice locale și naționale privind intrarea Timișoarei în cursa pentru titlul de Capitală Europeană a Culturii
- înființarea legală a asociației Timișoara - Capitală Culturală Europeană
- asigurarea unui standard calitativ ridicat pentru producțiile Teatrului Național din Timișoara
- inițierea și dezvoltarea colecției de publicații despre teatru, aTeNT , reunind 33 reviste și 24 de cărți, precum și cataloagele și caietele-program ale spectacolelor TNTm
- asigurarea unui sistem de control intern managerial eficient și conform

**Școala doctorală a Universității de Artă Teatrală și Cinematografică București**

Perioada

2021- 2022

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică București, Str. Matei Voievod 75-77, cod poștal 021452, București

Tipul activității sau sectorul

referent în comisia de susținere publică a tezei de doctorat

de activitate

Principalele activități și  
responsabilități

Întocmirea și susținerea în cadrul comisiei a Referatului de  
apreciere asupra tezei de doctorat, cu precizarea aspectelor  
generale referitoare la teză și la actualitatea tematicii, cu  
evaluarea contribuțiilor originale, diseminarea rezultatelor,  
recomandări și propuneri

### Facultatea de Muzică și Teatru Timișoara

Perioada

27.09.2017 – prezent

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Vest Timișoara, str. V. Pârvan nr. 4, cod  
poștal 300233, Timișoara

Tipul activității sau sectorul  
de activitate

Activitate didactică și de cercetare în domeniul artei teatrale

Funcția

Conferențiar universitar

Principalele activități și  
responsabilități

- Conceperea și susținerea cursurilor „Relația actor –  
regizor”, „Introducere în arta regiei” „„Drumul de la text la  
spectacol” și „Sisteme alternative în arta actorului”
- Îndrumarea proiectelor de finalizare a studiilor, a  
lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
- Îndrumarea de proiecte de absolvire, de lucrări de  
disertație sau de absolvire pentru toate formele de  
pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de  
învățământ
- Coordonator științific de doctorat
- Realizarea examenelor finale ale studenților anului II  
master: **La o cafea, de dimineață. Un exercițiu** (2023), **O  
noapte furtunoasă. Un exercițiu** după I.L. Caragiale  
(2021), **Casa de pe graniță** de Sławomir Mrożek (2019),  
**Steaua fără nume** de Mihail Sebastian (2018)

### Teatre din România și Republica Moldova

Perioada

1993 – prezent

Tipul activității sau sectorul

Artele spectacolului

de activitate

Funcția

Regizor artistic de teatru

Principalele activități și  
responsabilități

**Despre dragoste, cu dragoste** (2021, Teatrul Național Timișoara)  
**O noapte furtunoasă** după I.L. Caragiale (2021, Teatrul Național Timișoara)  
**Casa de pe graniță** de Sławomir Mrożek (2019, Teatrul Național Timișoara)  
**Steaua fără nume** de Mihail Sebastian (2018, Teatrul Național Timișoara)  
**Hamlet**, scenariu după W. Shakespeare (2016, Teatrul Național Timișoara)  
**demo.Hamlet.concert Subcarpați** (2015, Teatrul Național Timișoara)  
**Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război**, după Camil Petrescu (2015, Teatrul Național Cluj)  
**Maria de Buenos Aires**, muzica Astor Piazzolla, libretul Horacio Ferrer (2014, Teatrul Național Timișoara)  
**Anna Karenina** de Helen Edmundson după Lev Tolstoi (2013, Teatrul Național Timișoara)  
**Doi gentlemani din Verona** de W. Shakespeare (2013, Teatrul Național Cluj)  
**Copenhaga** de Michael Frayn (2012, Teatrul Național Timișoara)  
**O scrisoare pierdută** de I.L. Caragiale (2011, Teatrul Național Timișoara)  
**La răscruce de vânturi** după Emily Brontë (2011, Teatrul Național Cluj)  
**Eminescu** (2011, Teatrul Național Timișoara)  
**Seară de Crăciun** (2008, Teatrul Național Timișoara și Opera Națională Română Timișoara)  
**Trei surori** de A. P. Cehov (2008, Teatrul Național Timișoara)  
**Mărturisiri – Viață de copil autist**, scenariu propriu (2006, Teatrul Național Timișoara)  
**Teibale și demonul ei** de Isaac Bashevis, regia A. Hausvater (2007, Teatrul Național Iași, asistență de regie)  
**Scrinul negru sau Manifestul broaștei țestoase** după George Călinescu (2005, Teatrul Național Timișoara)  
**Un simplu joc fără urmări** de Jean Dell și Gerald Sibleyras (2004, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești)

**Dansează... fetele Mundy!** de Brian Friel (2004, Teatrul Național Iași)  
**Bucătăria** de Arnold Wesker (2004, Teatrul „G. Petculescu” Reșița)  
**Anatol**, scenariu după Arthur Schnitzler (2003, Radio România Cultural, teatru radiofonic)  
**Prăbușirea casei Usher**, scenariu după Edgar Allan Poe (2003, Radio România Cultural, teatru radiofonic)  
**Prăpăștiile Bucureștilor** după Matei Millo (2003, Teatrul Nottara)  
**Când Isadora dansa** de Martin Sherman (2002, Teatrul Național Chișinău, Republica Moldova)  
**Minciuna din mine** de Sam Shepard (2001, Teatrul Nottara)  
**Împăratul muștelor** de N. Williams după W. Golding (2001, Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț)  
**N-avem bani! Nu plătim!** de Dario Fo (2000, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești)  
**Beatles!... Și toată lumea era a mea** de Sherman Macdonald (2000, Teatrul Tineretului Piatra-Neamț)  
**M... Butterfly** de David Henry Hwang (1999, Teatrul Odeon București)  
**Cântecul lebedei** (1997, Teatrul Național Iași)  
**Tigrul** de Murray Schisgal (1996, Teatrul Odeon București)  
**Pericle** de W. Shakespeare, regia A. Hausvater (1996, Teatrul Odeon, asistență de regie)  
**Cumetrele** de Michel Tremblay, regia P. Bokor (1994, Teatrul Odeon, asistență de regie)  
**La Țigănci** după Mircea Eliade, regia A. Hausvater (1993, Teatrul Odeon, asistență de regie)

#### EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Perioada

2018

Numele și tipul instituției

Universitatea de Arte Târgu-Mureș, str. Köteles Sámuel nr. 6, cod poștal 540057, Târgu Mureș

Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale

Doctor habilitat / Atestat de abilitare în domeniul de studii universitare de doctorat „Teatru și artele spectacolului”

Tipul calificării / diploma obținută

Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3886/2018



|   |  |
|---|--|
| Nivelul de clasificare a formei de instruire / învățământ | Post-doctoral  |
| Perioada  | 2011   |
| Numele și tipul instituției                               | Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Teatru   |
| Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale                | Doctorat   |
| Tipul calificării / diploma obținută                      | Diplomă de Doctor  |
| Nivelul de clasificare a formei de instruire / învățământ | Doctoral   |
| Perioada  | 2010   |
| Numele și tipul instituției                               | Centrul pentru Pregătire Profesională în Cultură   |
| Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale                | Management cultural  |
| Tipul calificării / diploma obținută                      | Certificat de absolvire  |
| Nivelul de clasificare a formei de instruire / învățământ | Program de perfecționare   |
| Perioada  | 1997   |
| Numele și tipul instituției                               | Academia de Teatru și Film București   |
| Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale                | Regie de teatru/ conceperea, crearea și montarea de spectacole de teatru abilități de învățare / aptitudini verbale, spațiale și de percepție a formei / aptitudini de comunicare / viteză de reacție / capacitatea de a lua decizii/ capacitatea de selectare și coordonare a echipei artistice a spectacolului / capacitatea de selectare a distribuției optime în funcție de conceptul spectacolului / capacitatea de a respecta termenele de producție a spectacolului / capacitatea de a colabora la toate nivelurile (artistic, tehnic, de producție) / coordonarea și conducerea tuturor repetițiilor spectacolului |

Tipul calificării / diploma obținută      Diplomă de licență

Nivelul de clasificare a formei de  
instruire / învățământ      Superior

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE  
PERSONALE

Limba maternă      româna

Limbi străine cunoscute: engleza      Nivel: excelent (citit, scris, vorbit)

Limbi străine cunoscute: franceza      Nivel: bine (citit), satisfăcător (scris, vorbit)

Cărți publicate / Scenarii proprii /  
Traduceri din limba engleză

- **O noapte furtunoasă. Un exercițiu** după I.L Caragiale (2021, scenariu propriu)
- **Steaua fără nume. Exercițiu de actorie** după Mihail Sebastian (2019, scenariu propriu)
- **Scrinul negru**, scenariu de teatru după romanul Scrinul negru de G. Călinescu 2018, Editura Universitaria Craiova
- **Manifestul broaștei țestoase. Sistemul de regie al lui Vsevolod Meyerhold și teatrul românesc contemporan – de la teorie la exemplificări scenice**, Editura Universitaria Craiova, 2017
- **Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război** (2015, scenariu propriu)
- **Doi gentlemani din Verona** de W. Shakespeare (2013, traducere, scenariu propriu)
- **Anna Karenina** de Helen Edmundson după Tolstoi (2012, traducere)
- **Wuthering Heights** de Emily Brontë (2012, traducere, scenariu propriu)
- **Mărturisiri – Viață de copil autist** (2006, scenariu propriu)
- **Dancing at Lughnasa** de Brian Friel (2004, traducere)
- **Prăpăstiile Bucureștilor** de Matei Millo (2003, scenariu propriu)
- **When she danced** de Martin Sherman (2002, traducere)
- **A Lie of the Mind** de Sam Shepard (2001, traducere)
- **Lord of the Flies** de N. Williams după W. Golding (2001, traducere)
- **Beatles!... and all world was mine** de Sharman Macdonald (2000, traducere)
- **M... Butterfly** by David Henry Hwang (1999, traducere)

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE ORGANIZATORICE

- Cunoștințe aprofundate de management cultural și leadership în secțiunea teatru
- Capacitatea de a reconstrui, introduce și promova pe piața socială și de artă identitatea unei noi dimensiuni în materie de teatru
- Cunoștințe extinse despre relații publice, politici și proceduri
- Cunoașterea aprofundată a artelor teatrale și a industriei teatrului
- Capacitatea de a motiva și concentra energia unui colectiv de teatru
- Abilitatea de a organiza sarcini și de a comunica eficient, abilități organizaționale puternice
- Abilitatea de a lucra independent, precum și abilități complete de delegare a sarcinilor
- Abilitatea de a conduce, organiza și dezvolta departamentele interne ale unui teatru pentru a obține cele mai bune rezultate
- Capacitatea de eficiență și de a lua decizii sub presiune
- Cunoașterea aprofundată a regiei artistice și a modului de lucru cu echipa artistică și tehnică de scenă, precum și cu echipa de producție și administrativă
- Competențe în cea mai mare parte a programelor Microsoft Office; avansat în utilizarea internetului

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE TEHNICE

- Competențe în cea mai mare parte a programelor Microsoft Office; avansat în utilizarea internetului

PERMIS DE CONDUCERE

Permis de conducere categoria B

ALTE APTITUDINI ȘI COMPETENȚE

Aptitudini manageriale

- Membru în comisiile de evaluare a managementului în cadrul Ministerului Culturii
- Membru în echipa de proiect constituită la nivelul Ministerului Culturii privind legislația specifică
- Membru în comisia de dialog social constituită la nivelul Ministerului Culturii
- Membru în echipa constituită de cabinetul Primului-Ministru privind adaptarea instituțiilor de cultură la starea de alertă

- Participant invitat la lucrările Comisiei pentru Cultură din cadrul Camerei Deputaților
- Membru în task-force-ul Cultură din Consiliul de Strategie și consiliere economică al Consiliului Județean Timiș
- Reprezentantul Ministerului Culturii în Consiliul director al Asociației Timișoara Capitală Europeană a Culturii
- Participare la sesiunea de informare regională organizată de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, partener al Ministerului Culturii – Unitatea de Management a Proiectului (UMP), în cadrul proiectului **Viziune Strategică și Coerentă pentru Sectorul Cultural**.
- Membru cooptat prin vot deschis în board-ul European Theatre Convention
- Membru al juriului în cadrul concursului de dramaturgie **Talking about borders**, organizat de Ministerul Austriac al Afacerilor Europene, PEN Club Austria și Institutul Cultural Român
- Speaker în cadrul evenimentului **Maraton pentru educație antreprenorială**, proiect dedicat conștientizării tinerilor asupra importanței digitalizării în activitatea antreprenorială, în panelul dedicat educației vocaționale

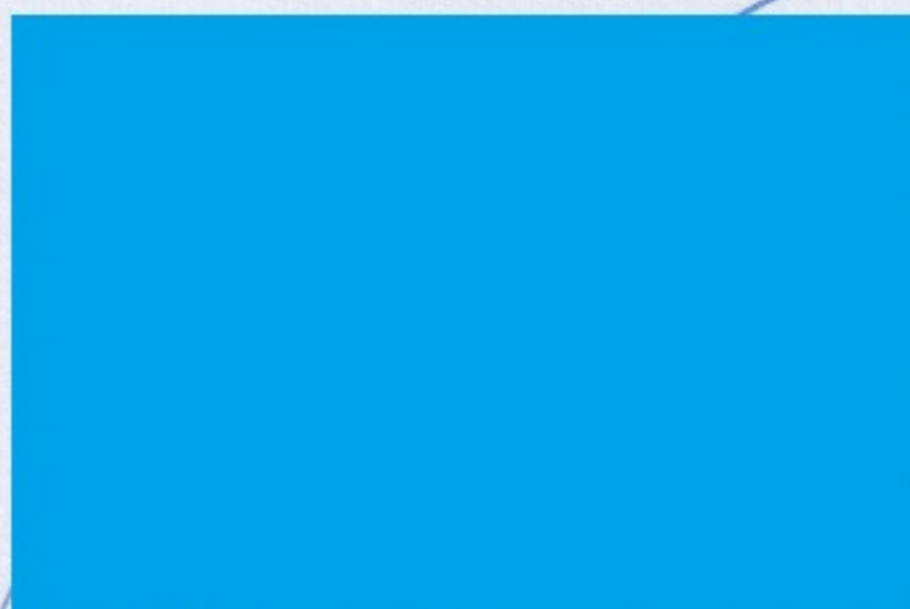
#### Aptitudini didactice

- concept și susținere Masterclass de regie „Through the looking glass of theatre. The journey from story to theatre show”, Departamentul Regie, Academia de Teatru Shanghai, China, 2019
- susținerea și promovarea tinerilor studenți, masteranzi și absolvenți ai Facultății de Teatru și Muzică Timișoara prin implicarea lor în proiectele TNTm și în procesul artistic și tehnic de scenă, 2013 – prezent
- concept și susținere Workshop de arta actorului, Teatrul Național Iași, 1998

#### Recunoașteri publice

- Premiul special al UNITER pentru contribuția remarcabilă la viața multiculturală a Timișoarei (2023)
- Ordinul Meritul Cultural în grad de Comandor pentru contribuția adusă la contribuția importantă la dezvoltarea culturală a țării, acordat de Președintele României Teatrului Național din Timișoara (2021)
- Premiul pentru rezultate remarcabile în carieră, acordat de Inițiativa Ecologistă Europeană și Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România, în cadrul Galei Green Woman (2021)

- Premiul de excelență pentru promovarea excelenței în domeniul artelor spectacolului și pentru contribuția adusă la promovarea valorilor culturii timișorene, acordat de Primăria Municipiului Timișoara în țară și în străinătate (2019)
- Nominalizare la Premiul Uniunii Scriitorilor din România pentru Cea mai bună adaptare pentru teatru pentru **Scrinul negru**, scenariu de teatru după romanul **Scrinul negru de G. Călinescu** (2019)
- Diplomă de Excelență, acordată de Institutul de Boli Cardiovasculare Timișoara (2019)
- Premiul Galei Excelenței Bănățene, acordat de Consiliul pentru excelență (reprezentat de filiala Timișoara a Academiei Române și Universitatea de Vest, Universitatea Politehnica, Universitatea de Medicină și Farmacie "Victor Babeș" și Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară a Banatului „Regele Mihai I al României” din Timișoara (2018)
- Premiul special al UNITER pentru proiecte inedite și realizări remarcabile acordat Teatrului Național „Mihai Eminescu” din Timișoara pentru realizarea Sălii 2 (2017)
- Trofeul de Excelență pentru Cultură, pentru un teatru emergent, profund racordat la public și asumat în spațiul civic și social al orașului, cu inițiative curajoase și proiecte manageriale și artistice ambițioase și vizionare, acordat de Camera de Comerț și Industrie Timiș (2016)
- Premiul de Excelență pentru promovarea culturii, susținerea toleranței, libertății de exprimare și diversității culturale, acordată de Camera de Comerț și Industrie Timiș (2015)
- Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres, titlu acordat de Ministerul Culturii și Comunicației din Franța (2012)
- Diplomă de excelență acordată de Președintele de onoare al Studio ATIPK, ÎPS Nicolae Corneanu (2011)
- Senator de onoare al Universității de Vest, titlu acordat de senatul Universității de Vest Timișoara (2010)
- Peste 300 de interviuri și apariții în presa locală, națională și internațională



## DECLARAȚIE PE PROPRIA RĂSPUNDERE

Subsemnata, Maria-Adriana Hausvater, cetățean român, născută la data de 03.12.1973 în



cunoscând prevederile art. 326 din Codul penal cu privire la falsul în declarații, declar prin prezenta, pe propria răspundere, că nu am fost lucrător al Securității sau colaborator al acesteia, în sensul art. 2 lit. a) și b) din OUG nr. 24/2008 privind accesul la propriul dosar și deconspirarea Securității, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 293/2008, cu modificările ulterioare.

Maria-Adriana Hausvater

A handwritten signature in blue ink, partially obscured by a blue rectangular redaction box.

Timișoara, 13.10.2023