



\*86063.2023.11.16\*

## Scrisoare de intenție

Subsemnata, Sârbu Maria, lector universitar în cadrul departamentului de Arte Vizuale, Facultatea de Arte și Design intenționez, prin prezenta, să prezint candidatura mea pentru funcția de membru în Consiliul Facultății pentru perioada 2024-2028.

Menționez că formarea mea a început odată cu admiterea la Facultatea de Istorie și Filosofie, secția Istoria Artei, din cadrul Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, pe care am absolvit-o în 2006. Tot aici am făcut și studiile masterale, în perioada 2006-2007. În 2013 am obținut doctoratul în Arte Vizuale la Facultatea de Arte și Design din Timișoara. Am continuat cercetarea doctorală în cadrul proiectului POSDRU Cercetători competitivi pe plan european în domeniul științelor umaniste și socio-economice al Universității de Vest din Timișoara, desfășurat în perioada iunie 2014-decembrie 2015. Ca parte a acestor studii postdoctorale, am efectuat un stagiu de o lună la Arhiva Istorică a Bienalei de Artă Contemporană de la Veneția.

Activitate mea în cadrul Departamentului de Arte Vizuale a început în anul 2011, în calitate de colaborator, iar din 2014 sunt angajată ca asistent universitar în cadrul aceluiași departament, iar din 2021, ca lector. În această perioadă am avut o continuă implicare în activitatea specializării Patrimoniu, restaurarea și curatoriat în Artele Vizuale, în particular, și în activitatea d Facultății de Arte și Design, în general. Începând cu 2019 mă ocup de programul de studiu Patrimoniu, restaurarea și curatoriat în Artele Vizuale în calitate de Director de program. Coordonez practica de specialitate, dezvoltând colaborări durabile cu instituții și ONG-uri din domeniu.

Îmi exprim intenția de a-mi valorifica cât mai eficient aptitudinile și cunoștințele în vedere unei contribuții solide la dezvoltarea Facultății de Arte și Design, prin munca în echipă și decizii eficiente luate împreună. Am capacitatea de a contribui, datorită experienței mele anterioare și a viziunii formate în acești ani, la dezvoltarea academică și la activități de natură administrativă.

Timișoara

10.10.2023

Semnătura

# MARIA OROSAN-TELEA, PH.D.

Lector universitar

Universitatea de Vest din Timisoara, Facultatea de Arte și Design

## Curriculum Vitae

### STUDII:

**2010-2013** : Doctorat în cadrul I.O.S.U.D, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara, coordonator științific prof. Univ. Dr. Alexandra Ionescu Titu;

**2006-2007**: Masterat "Artele Plastice în Țările Române în secolele VII-VIII"/Facultatea de Istorie și Filosofie/ Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca;

**20 februarie 2007-20 iulie 2007**: Bursa Erasmus la Università degli Studi di Trieste (Italia);

**2002-2006**: Facultatea de Istorie și Filosofie/ secția Istoria-Artei la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca

**1998-2002**: Colegiul Național Unirea din Tîrgu-Mureș.

### GRANTURI:

**2004**: Università degli Studi di Udine – Școala de vară *L'identità culturale europea nella tradizione e nella contemporaneità*;

**2007**: Università degli Studi di Trieste –Mobilitate Erasmus;

**2014**: Universitatea de Vest din Timișoara, Grant POSDRU : *Cercetători competitivi pe plan european în domeniul științelor umaniste*;

**iulie 2015**: Stagiul de cercetare în cadrul Arhivelor Bienalei de Artă Contemporană de la Veneția.;

**mai 2019- mai 2021**: asistent în cadrul proiectului *Gender Politics and the Art of European Socialist States*, (<http://cah.amu.edu.pl/>), Getty Foundation.

**iulie 2023-prezent**: Grant Develop, Universitatea de Vest din Timișoara, pentru formare profesională (curs online *What is Contemporary Art?*, oferit de The Museum of Modern Art, New York)



## EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ:

**I. LECTOR UNIVERSITAR-FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN 22.02.2021- prezent**, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest Timișoara

**I.1. Director program de studii pentru masteratul *Patrimoniul, restaurare și curatoriat în artele vizuale*, 22.02.2021- prezent**

**I.2. Coordonator *Stagiu de practică* pentru masteratul *Patrimoniul, restaurare și curatoriat în artele vizuale*, 22.02.2021- prezent**

**II. ASISTENT UNIVERSITAR-FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN 01.10.2014- 22.02.2021**, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest Timișoara

**III. ASISTENT COLABORATOR- FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN 01.03.2011-30.09.2014**, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest Timișoara

**IV. DOCUMENTARIST/ EDITOR 20.01.2008 - 30.09.2009**, [www.culturainmures.ro](http://www.culturainmures.ro), Tîrgu-Mureș

**V. PROFESOR SUPLINITOR, ISTORIA ARTEI 15.09.2006 - 15.02.2007**, Liceul de Artă din Tîrgu-Mureș

## PROIECTE CURATORIALE (LISTĂ SELECTIVĂ):

**Iunie 2023-** curator *Under the Melting Sky*, Regina Damian în cadrul TRAF (Timișoara Refugee Art Festival Ediția 7)

**Mai-iulie 2023-** curator *Hiperestezia*, expoziția grupului Avantpost, parte a Platformei Complementare a Bienalei Art Encounters 2023

**Mai 2023-** curator coordonator expoziția *Oameni între oameni*, expoziție cutaoroată de masteranzii MPRCAV, UVT Art Center

**Octombrie 2022-** co-curator *Genealogy of Subjective Realities*, European Parliament (Spinelli 3D Distribution Area) Bruxelles

**Iunie-Iulie 2022-** coordonare program *Selecții curatoriate. Simultan Media Archive* în cadrul Festivalului Internațional de Teatru Sibiu

**Mai-Iunie 2022-**co-curator expoziție *Iar mâine e o nouă zi*, UNA Galeria, București

**Mai 2022-** coordonare expoziție *Evadarea din labirint*, Galeria Mansarda FAD, Timișoara

**Decembrie 2021-** [Recurențe. Expoziția profesorilor de la Facultatea de Arte și Design din Timișoara](#), Ambasada României la Viena

**Noiembrie 2021-** curator [Geografii afective](#), expoziția artiștilor Renee Renard și Ciprian Chirileanu la Galeria K'Arte din Tg. Mureș

**Septembrie-octombrie 2021-** [Recurențe. Expoziția profesorilor de la Facultate de Arte și Design din Timișoara](#), Accademia di Romania, Roma

**Septembrie-octombrie 2021-** [Oasis. Green Identity. Expoziție grupului Avantpost](#), Stațiunea Tinerilor Naturaliști din Timișoara

**Octombrie 2020-** [Later Edit](#), Kunsthalle Bega

**Septembrie-decembrie 2020-** curator în cadrul proiectului online [T-ACT. Virtual](#)

#### Actions

**2018-2023** – Fondator și curator [DRAFT Curatorial Program](#)

**Decembrie 2019:** [De la Revoluție la revoluții](#) Multiplexity, Timișoara.

**Noiembrie 2019:** [Permutări](#) - Silvia Lorenz (Berlin, Germany) și Arnold Schlachter Centru Cultural German, Timișoara.

**Octombrie 2019:** [In Vitro Veritas](#) –Avantpost Group, Gara de Nord, Timișoara.

**Noiembrie 2018:** [Berlin Brigade](#), Mike Terry, Galeria Helios, Timișoara.

**August 2018:** co-curator [Timișoara-Novi Sad exhibition](#), Danube Dialogues Contemporary Art Festival, Novi Sad, Serbia.

**Aprilie 2018:** [Casa e trasloco](#) Sandro Bracchitta, Galeria Pygmalion, Timișoara.

**Noiembrie 2017:** [Casa e trasloco](#), Francesco Marano, Galeria Helios, Timișoara.

**Octombrie 2017:** [Universallowed](#), Avantpost, fosta Fabrică de Baterii, Timișoara.

**Martie 2015:** [Beyond Silence](#), Avantpost, Muzeul Banatului Timișoara.

#### MEDIERE CULTURALĂ:

**2021 -2022-** coordonare ateliere *Istoria artei pentru copii* în cadrul proiectului Școala Kunsthalle Bega, Fundația Calina

**2017-2023:** - Cursuri de *Introducere în Arta Contemporană*, Fundația Art Encounters

**28-29 octombrie 2021-** coordonare grup de lucru în cadrul programului “Metode și tehnici de dezvoltare a publicului”, realizat de Fundația Triade și Asociația Timișoara Capitală culturală, în colaborare cu Musée Du Louvre, Institutul Francez Timișoara - Institut français de Timisoara și Muzeul Național de Artă Timișoara

#### Interviuri/materiale video:

**Noiembrie 2021-**[Gesturi artistice emergente](#) în cadrul proiectului AccessArt, Asociația Culturală Contrasens

**Mai 2021-**interviuri [Ce este un curator](#) pentru portalul <https://stiripentrucopii.com/>.



**Septembrie 2008-septembrie 2009-** colaborarea cu UAP Tîrgu-Mureș, în vederea promovării evenimentelor artistice organizate în oraș și a artiștilor prezenți în cadrul acestor evenimente pe site-ul <https://cultura.inmures.ro/>

#### **EVALUATOR:**

**Iulie 2023:** Program de finanțare “Energie! Burse de creație artistică” ediția II, Centrul de Proiecte Timișoara

**Decembrie 2022:** Program “Energie! Burse de creație artistică”, Centrul de Proiecte Timișoara

**Septembrie 2022:** Program „CuratorTM”, Fundația Art Encounters în colaborare cu Direcția Județeană pentru Cultură Timiș

**Noiembrie 2020:** Concurs de proiecte new-media “Progres. Schimbări de Paradigmă”, Simultan, Multiplexity

**August 2020:** Expoziție-concurs *Art United*, organizat de Primăria Timișoara

**Februarie 2020:** Concurs de proiecte *Științescu*, Timișoara, Fundația Comunitară Timișoara

#### **AFILIERI:**

**2021** –Membră fondatoare a Centrului de cercetări în curatoriat, istoria și critica de artă, studii patrimoniale

**2018-** Fondatoare a Programului curatorial DRAFT

**2017-** Cofondatoare a Asociației Diplomatic Art

**2017-** Cofondatoare a Asociației T-Act

**2015-** Membră a grupului Avantpost

#### **LISTĂ SELECTIVĂ-CĂRȚI ȘI ARTICOLE PUBLICATE SAU SUSȚINUTE PUBLIC:**

##### **Carte - autor unic:**

- *Pseudosemnificare și hipersemnificare în arta românească după 1990*, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2014 (ISBN 978-606-569-718-8)
- *Ghid de artă. Introducere în arta contemporană românească*, Editura Fundației Triade și Art Encounters Foundation, Timișoara, 2017 (ISBN 978-606-8040-79-0 / 978-606-93957-79-0)
- *Later Edit*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2020 (ISBN 978-973-125-823-2)
- *Poveștile tablourilor. Istoria artei pentru copii* Editura Universității de Vest, Timișoara, 2021 (ISBN 978-973-125-881-2)

##### **Carte – co-autor:**

- Liliana Mercioiu Popa, Maria Orosan-Telea, *Forme de dialog*, Ed. Universității de Vest, Ed. Triade, Timișoara 2017

#### Carte- co-editor

- Maria Orosan-Telea, Andreea Lazea (eds.), *Artiști și pedagogi/Artists and Pedagogues*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2021 (ISBN 978-973-125-869-0)

#### Contribuții în volume colective:

- „Reevaluarea conceptului de originalitate în arta postmodernă”-susținut în cadrul simpozionului *Zilele academice timișene*, 26-27 mai 2011; publicat în vol. *Simpozion. Interogarea prezentului. Exerciții ale artei contemporane*, Ed. Brumar, Timișoara, 2011 (ISBN 978-973-602-690-4)
- „Artă și pseudosemificare” publicat în vol. *Simpozion. Formă-Formare-Sens*, Ed. Brumar, Timișoara, 2013 (ISBN 978-973-602-869-4)
- „Communism Never Happened. Post-Communist Romanian Art Reflecting Communism” publicat în *Art, Society and Politics in (Post)Socialism*, ed. Andreea Lazea, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2015 (ISBN 978-973-125-470-8)
- “Facultatea de Arte și Design între 1990 și 2020. Recuperări fragmentare”, publicat în vol. *Al treilea început.../ The Third Beginning...*, coord. Camil Mihăescu, Ed. Universității de Vest, Timișoara 2020, ISBN 978-973-125-812-6)
- Fișele biografice ale artiștilor Adriana Lucaciu, Aurel Breilean, Camil Mihăescu, Constantin Flondor, Marcel Breilean, Marian Adrian, Rudolf Bone, Vică Tilă Adorian în vol. *Artiști și pedagogi/Artists and Pedagogues*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2021, Maria Orosan-Telea, Andreea Lazea (eds.) (ISBN 978-973-125-869-0)
- “Later Edit”, publicat în vol. *Kunsthalle Bega Box*, Kerber Verlag, Bielefeld/Berlin, 2022

#### Texte în cataloage de expoziții:

- “Poetica geometriilor vacuității” în catalog Liliana Mercioiu Popa-*Structuri în echilibru*, Editura Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, 2016, ISBN 978-606-8269-45-0
- THE ART DIALOGUE: TIMISOARA // NOVI SAD, în catalog *Danube dialogues 2018 : festival of contemporary art : Novi Sad, Serbia, August 2018*, Novi Sad : Galerija Bel art, 2018 (Novi Sad : Stojkov) (ISBN 978-86-89277-33-3)
- *Sculptură din colecția Herczeg. Sculptures from Herczeg Collection*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2019 (ISBN 978-973-125-665-8)
- *The numinous effect in Mihai Ciplea's art*, în catalog *Mihai Ciplea-obrazy/artworks*, Nowy Sącz, 2019 (ISBN 978-83-63341-83-1)
- “ In Vitro Veritas” în catalog *Danube dialogues 2019 : festival of contemporary art : Novi Sad, Serbia, August 2019*, Novi Sad : Galerija Bel art, 2020 (Beograd : Službeni glasnik). (ISBN 978-86-89277-39-5)



### Articole publicate:

- “Estetica relațională în contextul artei românești după 1990” –*RevArt* Nr. 3 din 2014
- “Adrian Ghenie la Bienala de la Veneția”- *Orizont* iulie 2015
- “Participările României la Bienala de Artă Contemporană de la Veneția în anii ’90. O cronologie, *RevArt* Nr. 4 din 2015
- “Photography as a Fine Arts Medium in the Post-Communist Countries. The Case of Romania” în *REVELAR* Nr. 1 din octombrie 2016, <http://ojs.letras.up.pt/index.php/RL/article/view/1610/1434>
- „Post-Communism in the Works of Ciprian Mureșan” publicat în *Isomorphism*, nr. 2, septembrie 2012 (ISSN 2284 – 7855)
- „Noua vârstă a conceptualismului românesc” - *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 11 din mai 2014 (ISSN 0004-3354)
- „Despre viață și moarte în performance-urile Marinei Albu și Adrianei Jebeleanu”, *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 14-15 din 2015 (ISSN 0004-3354)
- „Brâncuși în era sporturilor extreme”, *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 14-15 din 2015 (ISSN 0004-3354)
- „O retrospectivă *Zona Europa de Est*. Despre libertate și vigoare în arta anilor ’90” *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 14-15 din 2015 (ISSN 0004-3354)
- „Liliana Mercioiu Popa.Tendințe conceptualiste în creația sa” *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 18 din 2016 (ISSN 0004-3354)
- „Aurora Kiraly.Suprapunerile realității personale” *Arta. Revistă de arte vizuale*,Nr. 20-21 din 2016 (ISSN 0004-3354)
- „Grafica dincolo de grafică. Strategii alternative în grafica timișoreană” *Arta. Revistă de arte vizuale*,Nr. 22-23 din 2016
- „Renee Renard: recuperări vizuale”- *Orizont* ianuarie 2017
- „Artistul și statul”- *Orizont* februarie 2017
- Arta fotografică românească în perioada 1968-1978. Evoluția revistei *Fotografia Studia politica. Romanian Political Science Review*, vol XVII, nr.3 din 2017 (ISSN 1582-4551)
- Jane McAdam, între Freud și Freud, interviu, *Orizont* februarie 2018
- Portret în mișcare: Cristian Sida, *Orizont*, martie 2018
- Decantări conceptuale și epurări vizuale, *Orizont*, aprilie 2018
- Semnificația caselor în gravurile lui Sandro Bracchitta, *Tribuna*, nr.376, mai 2018
- Anatomii vegetale sau vegetații anatomice, *Orizont*, septembrie 2018
- CONTEMPORARY TURKISH ART: INTERVIEW WITH BERAL MADRA, [ARTMargins Online](#), septembrie 2018
- Un discurs despre condiția umană, *Orizont*, ianuarie 2019
- Ieșirea din bidimensional, *Orizont*, februarie 2019
- Artă și tehnologie, *Orizont*, iulie 2019
- Artiști polonezi și români la Art Encounters, *România literară*, nr. 44, octombrie 2019 (<https://romanaliterara.com/2019/10/artisti-polonezi-si-romani-la-art-encounters/>)
- “Negândibilul, imperceptibilul, invizibilul”, *Orizont*, ianuarie 2020
- „Angajarea absenței în construirea rememorarilor ficționale”, cronică expoziție *Voiaj*, Art Encounters (Michele Bressan, Lea Rasovszky și Larisa Sitar), curator Diana Marincu, Arta online, mai 2020
- “Miki Velcirov. Intervenții în natură”, *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr.44-45 din 2020



- “Circulating images, diverted images, bodily images in Romanian art since 2010” [ARTMargins Online](#), iunie 2021
- “Miki Velcirov, Land Art și intervenții în peisaj”, [Orizonturi culturale italo-române](#), nr.12, decembrie 2021
- [“Enunturile conștiinței pure](#), o expoziție-dialog la Paris”, Observator cultural, octombrie 2022
- „Noi perspective asupra principiilor modelatoare ale creației lui Constantin Flondor”, *Revista Arta*, 56-57, 2022
- „[Romanian Art after 1960 as reflected in horizontal art histories](#)”, *Caiete de Artă și Design*, nr.10, 2022
- [“Trăiri, stări, memorii”](#), *Observator cultural*, nr. 1151, 22 martie 2023
- [“Radu Cioca /// Plein Air Drawings / Desene în Aer Liber – la marginea lumii”](#), Propagarta, 27 martie, 2023
- [Arta contemporană și publicul. Adriana Lucaciu, Dana Catona, Renée Renard în expoziția Chronic Desire](#), *Observator cultural*, nr. 1156, 5 mai, 2023

#### Articole prezentate la conferințe:

- „Hipersemnificare în arta românească de după 1990” susținut în cadrul celei de-a treia ediții a *Sesiunii Naționale de Comunicări Științifice a Doctoranzilor din UVT*, Timișoara, iunie 2013;
- „Pseudosemnificare în arta românească după 1990” susținut public în cadrul celei de-a doua ediții a *Conferinței de Estetică și Teorii ale artelor*, 27-28 septembrie 2013, Cluj-Napoca
- „Communism Never Happened” susținut în cadrul Conferinței Internaționale *Art, Politics and Society in (Post) Socialism*, Timișoara, 17-18 noiembrie 2014
- “Estetica relațională în contextul artei românești după 1990” susținut în cadrul conferinței *Provocări discursului academic actual: teme, tendințe, metode*, Poiana Brașov, 19-22 noiembrie 2014
- “Estetica relațională și curatoriatul” susținut în cadrul *Conferinței AICA România 2015*, București, 20-21 martie 2015
- “Photography as a Fine Arts Medium in the Post- Communists Countries. The Case of Romania” susținut în cadrul conferinței *Encounters with Photography*, Porto, 15-16 aprilie 2015.
- “Awards and distinctions received by the sculptor Ion Irimescu during communism” susținut în cadrul conferinței *The state artist in Romania and Eastern Europe*, București, 5 noiembrie 2016
- “The Memorial of the Revolution in Relation with Post-Communist Art. A Case Study: the Exhibition Becoming Connected”, susținut în cadrul conferinței *Art, Memory and Identity*, Timișoara, 10-11 aprilie 2019.
- “Artiști timișoreni ai generației ‘90” susținut în cadrul *Conferinței AICA-RO, Arta anilor ‘90 în România și estul Europei: Racordări, contraste, recuperare*, online, 26-28 noiembrie, 2020.
- “Timișoara- Novi Sad Dialogue Exhibitions” în cadrul evenimentului *The Danube dialogues – statements and cross-border collaborations*, ICR Paris 23 septembrie 2022
- *Corpul în arta contemporană*, în cadrul simpozionului *Corpul uman între anatomie și artă*, Congresul Internațional ATI Timișoara, 1 octombrie 2022
- *Concepts Used to Describe Nature-Related Art Projects since the Late 60s* în cadrul Conferinței Internaționale *Nature-Arts Interconnections*, Timișoara, 2-4 noiembrie 2022



## Declarație pe propria răspundere

Subsemnata, Sârbu Maria, lector universitar în cadrul departamentului de Arte Vizuale, Facultatea de Arte și Design UVT, candidată pentru funcția de membru în consiliul facultății, declar pe propria răspundere că nu am fost lucrător sau colaborator al securității.

Timișoara

10.10.2023

Semnătura

