

# **DOSAR CANDIDATURĂ**

**LA FUNCȚIA DE DECAN**

**AL FACULTĂȚII DE  
LITERE, ISTORIE ȘI  
TEOLOGIE**

**MANDATUL 2024-2029**

**PROF.DR.HABIL. PERCEC DANA-ANDREEA**



\*11421.2024.02.21\*

## DECLARAȚIE DE CANDIDATURĂ

Subsemnata, Percec Dana-Andreea, prof. dr. habil în cadrul Departamentului de Limbi și Literaturi Moderne, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, prin prezenta îmi declar intenția de a candida la funcția de decan al Facultății de Litere, Istorie și Teologie, pentru mandatul 2024-2029.

20.02.2024

Percec Dana-Andreea





## Curriculum vitae Europass

### Informatii personale

Nume/Prenume

**PERCEC DANA-ANDREEA**

Adresa

Telefon

Fax

E-mail

[dana.percec@e-uvt.ro](mailto:dana.percec@e-uvt.ro)

Cetatenia

Română

Data nasterii

Sex

### Locul de munca vizat / Aria ocupationala

#### **DECAN AL FACULTĂȚII DE LITERE, ISTORIE ȘI TEOLOGIE, UVT**

Perioada

Noiembrie 2021-prezent

Funcția sau postul ocupat

**Director interimar CSUD UVT**

Principalele activitati si  
responsabilitati

Coordonarea activității studiilor doctorale din UVT

Numele si adresa angajatorului

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA, Bd. Vasile Pârvan nr. 4, 300223 Timișoara, România

Tipul de activitate

Învățământ superior

Perioada

2016-2020, iunie 2020- prezent

Funcția sau postul ocupat

**Membru în comisia de Filologie din cadrul CNATDCU**

Principalele activitati si  
responsabilitati

Evaluare teze de doctorat, dosare de abilitare

Numele si adresa angajatorului

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Tipul activității sau sectorul de  
activitate

Învățământ superior

Perioada

2019-prezent

Funcția sau postul ocupat

**Profesor universitar**

Principalele activități și  
responsabilități

Predare de cursuri la nivel licență, master și școala doctorală

Numele și adresa angajatorului

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA, Bd. Vasile Pârvan nr. 4, 300223 Timișoara, România

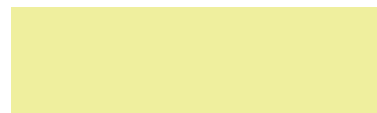
Tipul de activitate sau sectorul de  
activitate

Învățământ superior

Perioada	2015-prezent
Funcția sau postul ocupat	<b>Abilitat în Domeniul Filologie</b>
Principalele activități și responsabilități	Conducere de doctorat în cadrul Școlii doctorale de Științe umaniste (Filologie) la Universitatea de Vest din Timișoara
Perioada	2012-prezent
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar
Principalele activități și responsabilități	Predare cursuri de literatură la nivel licență și master, organizare conferințe și workshopuri
Numele și adresa angajatorului	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior
Perioada	2020-prezent
Funcția sau postul ocupat	<b>Membru al CSUD UVT și Director al Școlii Doctorale de Științe Umaniste</b>
Principalele activități și responsabilități	Studiile universitare de doctorat
Numele și adresa angajatorului	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
Perioada	2012-2020
Funcția sau postul ocupat	<b>Decan</b>
Principalele activități și responsabilități	Coordonarea activității didactice, de cercetare, de resurse umane din cadrul facultății de Litere, Istorie și Teologie, activități de networking în cadrul unor programe de mobilități de tip Erasmus și Erasmus +
Numele și adresa angajatorului	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior
Perioada	2009-2012
Funcția sau postul ocupat	<b>Prodecan</b>
Principalele activități și responsabilități	Coordonarea activității didactice, relația cu studenții și cadrele didactice în Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, activități de networking în cadrul unor programe de mobilități de tip Erasmus și Erasmus +
Numele și adresa angajatorului	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior
Perioada	2005-2012
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar
Principalele activități și responsabilități	Predare cursuri de literatură la nivel licență și master
Numele și adresa angajatorului	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior
Perioada	2001-2005
Principalele activități sau responsabilități	Predare seminare și cursuri practice de limba engleză, implicare în organizarea unor evenimente cu caracter științific pentru studenți
Numele și adresa angajatorului	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA, Bd. Vasile Pârvan nr.4, 300223 Timișoara
Perioada	1999-2001
Funcția sau postul ocupat	Preparator universitar
Principalele activități și responsabilități	Predare cursuri practice de limba engleză
Numele și adresa angajatorului	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior

## Educatie si formare

Perioada	2006
Calificarea / diploma obtinuta	Diploma de Doctor



Domenii principale studiate / competente dobândite  
 Filologie, Literatura engleză

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare  
 UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare  
 Studii universitare de doctorat

Perioada  
 2000

Calificarea / diploma obținută  
 Diploma de Studii Aprofundate

Domenii principale studiate / competente dobândite  
 Studii de anglistică și americanistică

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare  
 UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare  
 Învățământ superior

Perioada  
 1998

Calificarea / diploma obținută  
 Diploma de Licență

Domenii principale studiate / competente dobândite  
 Limba engleză-Limba franceză

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare  
 UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare  
 Licență

Perioada 1994

Calificarea / diploma obținută  
 Diploma de Bacalaureat

Domenii principale studiate / competente dobândite  
 Limbi moderne

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare  
 Colegiul Național Bănățean Timișoara

Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare  
 Studii medii

### Limbi vorbite

Limba maternă

Limbi străine cunoscute

*Autoevaluare*

*Nivel european (\*)*

**Limba engleză**

**Limba franceză**

**Română**

Comprehensiune		Vorbit		Scris
Abilitati de ascultare	Abilitati de citire	Interactiune	Exprimare	
C2	C2	C2	C2	C2
B2	B2	B2	B2	B2

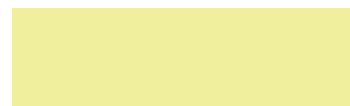
(\*) Cadrului european de referință pentru limbi

Competențe și abilități sociale

Sociabilă, comunicativă

Competențe și aptitudini organizatorice

Experiență managerială, de coordonare, de monitorizare a activității didactice și profesionale a studenților și doctoranzilor, de organizare a unor evenimente științifice sau culturale naționale și internaționale, de rezolvare a conflictelor, de mediere.



Competente si aptitudini tehnice

Competente si cunostinte de  
utilizare a calculatorului

Office 2000

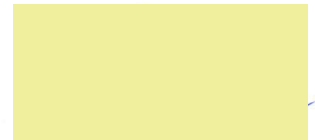
Competente si aptitudini artistice

Alte competente si aptitudini

Muncă de coordonare și muncă în echipă, activități de networking în cadrul unor proiecte

Permis de conducere

Permis de conducere categoria B



Handwritten blue mark or signature.

## Proiecte și granturi

1. Membru al proiectului internațional „Dicționarul romanului central-european din secolul XX”, coordonat de centrul de Studii Central și Sud-Est Europene „A Treia Europă”, finanțat de Fundația pentru o Societate Deschisă, 1999-2002
2. Coordonator al secțiunii de literatură în proiectul *Mica enciclopedie a culturii Europei Centrale*, autor a 46 de fișe și articole de sinteză și a 2 medalioane dedicate scriitorilor Elias Canetti și Konrád György (enciclopedia este disponibilă în variantă electronică pe suport CD), finanțat de Fundația EuroArt, 1999-2001
3. Membru al proiectului CNCSIS grant 545 „Practici memoriale în context intercultural. Studiu de caz: Banatul”, 2006-2008 (valoare 52.014 lei).
4. Membru al proiectului „Shakespeare in Europe. History and Memory” coordonat de Universitatea Jagiellona din Cracovia, Polonia, finanțat de Central Cultural Fund, ianuarie-decembrie 2006 (valoare 1000 Euro)
5. Membru al proiectului „Timișoara din memorie” (contract nr. 775 din 17.06.2009, finanțator Casa de cultură a mun. Timișoara, program Open Art), Centrul Interdisciplinar de Studii Regionale, iulie-decembrie 2009 (valoare 5000 lei)
6. Membru al proiectului „Realizarea unei hărți a resurselor memoriale ale Banatului” (contract nr. 640 din 29.06.2009, finanțator Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș, Pe Agenda Culturală a jud. Timiș pe 2009, cap TIV, poz.150), Centrul Interdisciplinar de Studii Regionale, iulie-decembrie 2009, (valoare 2000 lei)
7. Membru al proiectului „Limba română – oportunități pentru integrare socială și culturală”, Nr. Contract IF/08.04-02, finanțat de Ministerul Administrației și Internelor din România, ianuarie-iulie 2010 (valoare 385.650 lei)
8. Expert pe termen lung în proiectul „Practica ta pentru educația viitorului”, nr. 33675, Axa prioritară 2, Domeniul major de intervenție 2.1, 2011-2012 (valoare 10.159.951,30 lei)
9. Coordonator al proiectului „Povestea carierelor, LIT 55”, finanțat de Consiliul Județean Timiș și Direcția pentru Cultură și Patrimoniu a Județului Timiș, februarie-octombrie 2011 (valoare 3000 lei)
10. Asistent manager al proiectului „*Teaching values by role model examples – A university outreach project for community involvement*”, finanțat de Fundația Soros România prin programul East-East: partnership Beyond Borders, Contract Nr. KA3-11-007, mai 2011-aprilie 2012 (valoare 11.552 USD)
11. Membru în echipa managerială a proiectului „Apprendre une nouvelle langue”, proiect de tip Parteneriate pentru învățare – GRUNDTVIG, Învățare pe tot parcursul vieții, nr. contract 214/21.09.2011, septembrie 2011-septembrie 2013 (valoare 20000 EURO)
12. Coordonator partener al proiectului „How the difference strengthens versatile communities”, în programul „Youth in Action”, proiect finanțat de Agenția Executivă pentru Educație, Audiovizual și Cultură (EACEA), prin National Agency of Greece, Axa Action 1–Youth for Europe, Sub-action 1.1–Youth Exchanges, iulie 2012-iulie 2013 (valoare 10000 EURO)
13. Expert pe termen lung activități grup țintă în proiectul „Cercetători competitivi pe plan european în domeniul științelor umaniste și socio-economice. Rețea de cercetare multiregională”, POSDRU/159/1.5/S/140863, mai 2014-decembrie 2015
14. Expert pe termen lung științific în proiectul „Cercetări doctorale multidisciplinare competitive pe plan european” (CDocMD), Contract finanțare: POSDRU/187/1.5/S/155559, iulie-decembrie 2015
15. Expert pe termen lung științific în proiectul „Programe doctorale și postdoctorale

în sprijinul cercetării”, Contract finanțare: POSDRU/159/1.5/S/132400, noiembrie 2015

16. Expert în proiectul Dezvoltarea capacității instituționale în managementul universitar DCIMU, aprobat de către Direcția Generală de Invatamant in urma Adresei nr. 34063/25.06.2017, Valoare proiect 204.082 lei, iulie-decembrie 2017.

17. Voluntar în proiectul Hera, “Local Heritage for Active Tourism in Banat”, Interreg-IPa cbc, Romania-Serbia, iunie 2017-noiembrie 2018.

18. Expert rețea în proiectul “Educație antreprenorială și consiliere profesională pentru doctoranzi și cercetători postdoctorali în vederea organizării transferului de cunoaștere din domeniul științelor socio-umaniste către piața muncii - ATRiUM”, Contract de finanțare nr. POCU/380/6/13, iunie 2019-septembrie 2021.

19. Expert monitorizare în sub-proiectul Servicii socio-educative oferite de FLIT pentru prevenirea abandonului studenților (SSE-FLIT), din schema de granturi pentru universități în cadrul Proiectului privind Învățământul Secundar (ROSE), Acord de Grant AG 274/SGU/NC/II

20. Responsabil pachet Cultural heritage în cadrul Research & Innovation (WP4) hub 2020-2022, în cadrul Proiectul consorțiului UNITA, <https://www.uvt.ro/unita/ro/>, Parteneri : Univeristatea Beira Interior (Portugalia), Universitatea din Pau (Franța), Universitatea Savoie Mont Blanc (Franța), Universitatea din Zaragoza (Spania), Universitatea din Torino (Italia), Universitatea de Vest din Timișoara,

### **Premii**

“Premiul pentru Literatură Tânără” al Uniunii Scriitorilor din România, 1999

Premiul UEFISCDI Premiera abilitării 2015

Premiul „Eugen Todoran” la Gala Excelenței Bănățene 2018

### **Diplome**

Diploma de excelență a Romanian Society of English and American Studies, 2018

Diploma de excelență a Romanian Society of English and American Studies, 2020

Distincția de excelență a Universității Apollonia din Iași

### **Profesor invitat**

Noiembrie -decembrie 2011: Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, Franța, cursuri la programul masteral *Création littéraire* (proiect finanțat de Ambasada Franței la București); cursuri de: Genuri literare, Literatură și cultură contemporană.

Mobilități de predare Erasmus la: Koln 2011, Rostock 2012, Munchen 2014, Istanbul 2015, Roma 2016, Nis 2017, Kragujevac 2018, Dubrovnik 2019.

### **Keynote speaker**

20 aprilie 2018, la Conferința English Languages and Literatures in English, Universitatea Partium din Oradea împreună cu Universitatea Reformata din Debrecen Ungaria, cu prelegerea *The Canonization of Detective Fiction. Two Case Studies – Agatha Christie and P.D. James*

9 septembrie 2021, la Școala de vară *Training the Teacher of Literary Translation, online edition*, organizată de European School of Literary Translation, cu prelegerea *Identifying Curriculum Development Needs in Literary Translation University programs. A Romanian Case Study* (împreună cu Loredana Pungă)



15 noiembrie 2019, la *Concursul interuniversitar de traduceri Shades of Meaning* la UVT și cu ocazia Zilelor culturii canadiene, Timisoara, cu prelegerea *The Play within the Novel. Margaret Atwood's Rewriting of Shakespeare's The Tempest*  
9 septembrie 2011, la *European School of Literary Translation*, online edition, cu prelegerea *Identifying Curriculum Development Needs in Literary Translators' University Programs. A Romanian Case-Study* (cu Loredana Pungă)  
30 iunie 2023, la CLIE – 2023, Conference on Linguistic and Intercultural Education, la Universitatea 1 Decembrie 1918 Alba-Iulia, cu prelegerea *Playing With The Pastoral Cartography Spatial And Temporal Coordinates In Shakespeare's The Winter's Tale*

### Prezența în BDI

1. Oxford Journals

<http://ywes.oxfordjournals.org/content/early/2014/05/02/ywes.mau015.abstract>

2. KVK-BVB

<https://opacplus.bib->

[bvb.de/TouchPoint\\_touchpoint/start.do?Query=205%3D%22BV040418883%22&Language=De&SearchProfile=](https://opacplus.bib-bvb.de/TouchPoint_touchpoint/start.do?Query=205%3D%22BV040418883%22&Language=De&SearchProfile=)

3. Swissbib

<https://www.swissbib.ch/Record/269487220>

4. KOBV-Portal

[http://portal.kobv.de/uid.do?plv=2&query=gbv\\_731284887](http://portal.kobv.de/uid.do?plv=2&query=gbv_731284887)

5. UniCat Belgium

<http://www.unicat.be/unicat?func=search&query=sysid:13672899>

6. Austrian National Library

[http://search.obvsg.at/primolibweb/action/diDisplay.do?&bulkSize=10&lang=ger&loc=local%2Cscope%3A%28ONB%29&onCampus=false&scope=&institution=ONB&vid=ONB&docId=ONB\\_aleph\\_acc004283309](http://search.obvsg.at/primolibweb/action/diDisplay.do?&bulkSize=10&lang=ger&loc=local%2Cscope%3A%28ONB%29&onCampus=false&scope=&institution=ONB&vid=ONB&docId=ONB_aleph_acc004283309)

7. Worldcat

[http://www.worldcat.org/title/romance-the-history-of-a-genre/oclc/778617054&referer=brief\\_results](http://www.worldcat.org/title/romance-the-history-of-a-genre/oclc/778617054&referer=brief_results)

8. COPAC

<http://copac.ac.uk/search?au=Dana%20Percec&m=1>

9. HeBis

<http://cbsopac.rz.uni-frankfurt.de/DB=2.1/CHARSET=UTF-8/IMPLAND=Y/LNG=DU/SRT=YOP/TTL=1/COOKIE=U203,K203,I251,B1999++++,SN,NDefault+login,D2.1,E0f9e9825-0,A,H,R129.13.130.211,FY/SET=1/SHW?FRST=1>

10. Israel Union List

[http://aleph3.libnet.ac.il/F/D9GIL2IIXUYUPNSG6584X6QPTG5G8VN3KAIY7ERYNNHS485UU-18291?FUNC=find-c&CCL\\_TERM=%20%28WAU%3D%28Dana%20Percec%29%29](http://aleph3.libnet.ac.il/F/D9GIL2IIXUYUPNSG6584X6QPTG5G8VN3KAIY7ERYNNHS485UU-18291?FUNC=find-c&CCL_TERM=%20%28WAU%3D%28Dana%20Percec%29%29)

11. CEEOL: <http://www.ceeol.com/asp/authordetails.aspx?authorId=bce58144-865f-4c1c-93a4-08971ca66caf>

12. EBSCO: <http://eds.a.ebscohost.com/eds/results?sid=8fe32520-ad62-4348-a83b->

[5b6c88fcd4f4%40sessionmgr4005&vid=1&hid=4103&bquery=AU+Dana+Percec&bdata=Jmxhbm9cm8mdHlwZT0wJnNpdGU9ZWRzLWxpdmU%3d](http://eds.a.ebscohost.com/eds/results?sid=8fe32520-ad62-4348-a83b-5b6c88fcd4f4%40sessionmgr4005&vid=1&hid=4103&bquery=AU+Dana+Percec&bdata=Jmxhbm9cm8mdHlwZT0wJnNpdGU9ZWRzLWxpdmU%3d)

13. De Gruyter

<http://www.degruyter.com/view/j/rjes.2012.9.issue-1/issue-files/rjes.2012.9.issue->

### Prezența în comisii de concurs

Peste 30 de comisii de concurs, susținere teza de doctorat și susținere teza de abilitare.

### Cont academic

<https://orcid.org/0000-0002-8232-4396>

[https://www.researchgate.net/profile/Dana\\_Percec](https://www.researchgate.net/profile/Dana_Percec)

<https://publons.com/researcher/3748009/dana-percec/>

## LISTA LUCRĂRILOR ANEXA LA CURRICULUM VITAE

### TEZA DE DOCTORAT

*Reading Embodiment in William Shakespeare's Plays*

### TEZA DE ABILITARE

*Shakespeare and the Literary and Cultural Contexts of Early Modernity (Elizabethan England).*

### ARTICOLE ESCI, SCOPUS, EBSCO

#### Autor unic

1. [Feminine and Artistic Identities: Tracy Chevalier's Novels](#)

Edited by: Mihailovic, D; Miloradov, MV

Conference: 9th International Symposium on Interdisciplinary Regional Research Location: Univ Novi Sad, Novi Sad, SERBIA Date: JUN 21-22, 2007

Environmental, Health and Humanity Issues in the Down Danubian Region: Multidisciplinary Approaches Pages: 359-371 Published: 2009

[https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=WOS&SID=C2rd9VrpTFZxaXdj6g5&search\\_mode=GeneralSearch&prID=7288de5a-e619-463d-a0f8-2faf0bb14c91](https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=WOS&SID=C2rd9VrpTFZxaXdj6g5&search_mode=GeneralSearch&prID=7288de5a-e619-463d-a0f8-2faf0bb14c91)

2. *Shakespeare and War. Richard III, The Long Shadows of Early Modern English History*, in *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.5, 2015, pp. 687-694, ISSN 1842-2691  
[http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01\\_5.htm](http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_5.htm)

19. *From the Elizabethan Cabinet of Curiosity to the Victorian Old Curiosity Shop*, in *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.6, 2016, pp. 684-691, ISSN 1842-2691  
[http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01\\_5.htm](http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_5.htm)

3. *Gothic Revisitations of Hamlet: Ian McEwans Nutshell*. În 2018 volumul 35 – Neo-Gothic: Hybridizations of the Imaginary. Coordonator: Giovanni Magliocco. Editor: *Phantasma*. Centrul de cercetare a imaginarului. Publisher: Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România, ISSN 1582-960X (România), pp. 101-114. DOI: 10.24193/cechinox.2018.

4. *A Two-Sided Chronotope – Timișoara's Historical Neighbourhoods*, in *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.8, 2018, pp. 843-853, ISSN 2285 – 9497 ISSN-L 2285 – 9489

5. "The Legacy of Guilt." *Reverberations of Vera Brittain's Testament of Youth and Other Writings*, pp. 853-860, in *Brukenthal. Acta Musei XIII.5, Brukenthalia, Romanian Cultural History Review* No. 9, 2019, ISSN 2285 – 9497 ISSN-L 2285 – 9489

6. *The Canadian Tempest. Margaret Atwood and Shakespeare Retold as Hag-Seed*. În 2018 volumul 34 – Posthumanist Configurations. Coordonatori: Carmen Borbély & Petronia Popa Petrar. Editor: *Phantasma*. Centrul de cercetare a imaginarului. Publisher: Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România, ISSN 1582-960X (România), pp. 295-307. DOI: 10.24193/cechinox.2018.34

7. *Revisiting the Classics and the New Media Environments: Shakespeare Re-Told by Jeanette Winterson, Margaret Atwood and Edward St. Aubyn*, pp. 133-150, in *Multicultural Shakespeare*, vol 20(2019), Issue 1 (December 2019), Special Issue : Shakespeare and Intermedial/Cross-Cultural Contacts, DOI: <https://doi.org/10.18778/2083-8530.20.10>

8. *Sisters of Inspiration. From Shakespearean Heroine to Pre-Raphaelite Muse*, in *Gender Studies*, Issue 1 (December 2020), DOI: 10.2478/genst-2021-0001

Pub Date: 01 Dec 2020

9. *The Undefined Setting. Space and Gender in Shakespeare's Chronicle Plays*, pp. 101-110, in *British and American Studies*, vol. XXVI, Issue 1, 2020, ISSN 1224-3086,

10. *Death, Remembrance and Transience in Alis Smith's Autumn*, pp. 974-982, in *Brukenthal. Acta Musei XV.5, Brukenthalia, Romanian Cultural History Review* No. 10, 2020, ISSN 2285 – 9497 ISSN-L 2285 – 9489

11. *Subject or Object? The Anti-Hero of the Allegory and the Hero of the Anti-Allegory*, July 2021, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 7(1):177-18, DOI: [10.24193/mjcs.2021.11.11](https://doi.org/10.24193/mjcs.2021.11.11)
12. *The Not-so-Joyful Apocalypse: Margaret Atwood's Utopia in the Maddaddam Trilogy*, in *Brukenenthal. Acta Musei XIII.5, Brukenenthalia, Romanian Cultural History Review* No. 11, 2021, ISSN 2285 – 9470 ISSN-L 1842-2691, pp. 1117-1129.
13. *The Making of a Myth : Isabella, the Fair or the She-Wolf of France*, in *Brukenenthal. Acta Musei XIII.5, Brukenenthalia, Romanian Cultural History Review* No. 12, 2022, ISSN 2285 – 9470 ISSN-L 1842-2691, pp. 667-676.
14. *Beauteous Mankind, Citizens, and Savages : Defamiliarization, Experimentation, Intertextuality, and Dystopian Scenarios in The Tempest and Brave New World*, in *Brukenenthal. Acta Musei XVIII.5, Brukenenthalia, Romanian Cultural History Review* No. 13, 2023, ISSN 2285 – 9470 ISSN-L 1842-2691, pp. 859-870.

#### Autor principal, co-autor

1. (co-autor) *Change and Innovation in Romanian Tertiary Education. The Case of ELT*, in Iulian Boldea (ed.) *Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives* (GIDNI) Section Education Sciences, Arhipelag XXI Press, 2014, ISBN 978-606-93691-3-5, pp. 109-119) – ISI Proceedings, [https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=WOS&SID=F2xA8bO5kJwoxbYpl1t&search\\_mode=GeneralSearch&prID=9ddb6134-58c0-4c0a-96ac-39abc82469e8](https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=WOS&SID=F2xA8bO5kJwoxbYpl1t&search_mode=GeneralSearch&prID=9ddb6134-58c0-4c0a-96ac-39abc82469e8)
2. (co-autor) *Intercultural Education in the Pre-service and In-service Teacher Training and Development*  
By: Niculescu, Maria; Percec, Dana Edited by: Soare, E; Langa, C  
Conference: 6th International Conference Edu World 2014 Education Facing Contemporary World Issues Location: Pitesti, ROMANIA Date: NOV 07-09, 2014  
6TH INTERNATIONAL CONFERENCE EDU WORLD 2014: EDUCATION FACING CONTEMPORARY WORLD ISSUES Book Series: Procedia Social and Behavioral Sciences Volume: 180 Pages: 892-898 Published: 2015  
[https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=WOS&SID=C2rd9VrpTFZxaXdj6g5&search\\_mode=GeneralSearch&prID=7288de5a-e619-463d-a0f8-2faf0bb14c91](https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=WOS&SID=C2rd9VrpTFZxaXdj6g5&search_mode=GeneralSearch&prID=7288de5a-e619-463d-a0f8-2faf0bb14c91)
3. (co-autor) *An Inquiry into Challenges of Literary Translation for Future Professionals*. In *Professional Communication and Translation Studies*, vol. 10, Editura Politehnica, Timișoara, 2017, pp. 145-154, ISSN 2065-099X.  
Disponibil la: [http://sc.upt.ro/attachments/article/205/15\\_Punga\\_Percec.pdf](http://sc.upt.ro/attachments/article/205/15_Punga_Percec.pdf)
4. (co-autor) *They Do It with Nursery Rhymes. The Mystery of Intertextuality in Agatha Christie's Detective Fiction from a Literary Critic's and a Translator's Perspective*, in *British and American Studies*, Vol. XXV, 2019, pp. 247-256, ISSN 1224-3086, e-ISSN 2457-7715
5. (co-autor) "Prepare to See the Life as Lively Mock'd as Ever": Reading Shakespeare's *The Winter Tale* as a Sensorial Experience, in *Nasledje*, no. 43/2019, ISSN 1820-1768, pp. 277-288.
6. (co-autor) *Internal and External References in the Romanian Translation of Some of Agatha Christie's Titles*, pp. 169-184, in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Series Philologia*, vol. 64, 4/2019, ISSUE DOI:10.24193/subbphil.2019.4, DOI:10.24193/subbphil.2019.4.10
7. (co-autor) *Lions and She-Wolves: Kingship, Queenship and the Legitimacy of Power in Shakespeare's Historical Plays*, pp. 169-190, in *Studia Philologia*, vol. 67, 2/2022, <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1429.pdf>
8. (co-autor) *Reading Romeo and Juliet's Illustrations as Paratext. A Close-Up on the Balcony Scene*, pp. 303-324, in *Studia Philologia*, vol. 67, 3/2022, <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1448.pdf>
9. (co-autor) *Ophelia, more or less. Intersemiotic reinterpretations of a Shakespearean character*, in *Open Linguistics*, October 2022, Volume 8, Issue 1, <https://doi.org/10.1515/opli-2022-0198>

#### Recenzii

Simona Șimon, Claudia E. Stoian, *The Language of the Art and Literature. English-Romanian, Romanian-English Dictionary*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishers, 2018, in *Philologica Jassyensis*, anul XVI, nr. 1 (31), 2020, pp. 362-4, [https://www.philologica-jassyensis.ro/upload/XVI\\_1\\_Recenzii.pdf](https://www.philologica-jassyensis.ro/upload/XVI_1_Recenzii.pdf)

#### ARTICOLE ERIH +

#### Autor unic

1. *The Figure in the Tapestry*, in *British and American Studies*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, 2005, pp. 131-138, ISSN 1224-3086
2. *Shakespeare and Slender Bodies*, in *British and American Studies*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, 2006, ISSN 1224-3086
3. *Barry Unsworth and the Historical Novel Today*, in *British and American Studies*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, 2008, pp. 151-160, ISSN 1224-3086
4. "The Pink Ghetto." *The Avatars of Romantic Fiction*, pp. 92-102, in *Brukenenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenenthal. Acta Musei*, No.1, 2011, ISSN 1842-2691 (B)
5. *Shakespeare- Between the Literary Canon and Contemporary Visual Culture. An Apology*, pp. 19-28, în *Brukenenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenenthal. Acta Musei*, No.2, 2012, ISSN 1842-2691 (B, [http://www.brukenenthalmuseum.ro/publicatii/01\\_5.htm](http://www.brukenenthalmuseum.ro/publicatii/01_5.htm))
6. *Gender and Irony in the Early Modern English Romance*, in *Romanian Journal of English Studies*, Editura UVT, 2012, pp. 263-273, ISSN 1584-3734 și pp.303 -320 în versiunea electronică la <http://www.degruyter.com/view/j/rjes.2012.9.issue-1/issue-files/rjes.2012.9.issue-1.xml>
7. *Women under Siege. The Shakespearean Ethics of Violence*, in *Gender Studies*, Editura UVT, 2012, pp. 117-135, ISSN 1583-9810X (B)

8. *The Romanian Bard: A Case study of Shakespeare's Adaptations in Contemporary Romania*, in *American, British and Canadian Studies*, Editura Univ. Lucian Blaga Sibiu, 2012, pp. 106-120, ISSN 1841-1487 (B)
9. *The Serious Game. Magician Comedy on the Tudor and Stuart Stage*, in *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Ed. Argonaut, 2013, pp.176-182 (EBSCO)
10. *Queenship, Power and Elizabethan Mentalities in Shakespeare's Histories*, in *Romanian Journal of English Studies*, 2013, pp. 253-262, <http://www.degruyter.com/view/j/rjes>
11. *The Pregnant Body and the Body Politic: Cultural Representations in Tudor and Stuart Drama*, in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Philologia*, vol. 58/2013, September, pp. 203-218 <http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/805.pdf>
12. *Important Mothers, Slandered Queens. The Consorts of Shakespeare's Chronicle Plays*, in *Cultura si comunicare.com*, Anul VII, 2013, ISSN 1843-343x, <http://www.culturasicomunicare.com/?v=7>
13. *Food Fantasy. The Rise of a Genre in Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.3, 2013, pp. 191-201, ISSN 1842-2691 (B, [http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01\\_5.htm](http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_5.htm))
14. *The Happy Few, The Band of Brothers and the Two World Wars*, in *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.4, 2014, pp. 205-213, ISSN 1842-2691 (B, [http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01\\_5.htm](http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_5.htm), ERIH +)
15. *Failed Mothers, Monster Sons. Reading Richard III as a Fairy Tale*, in *Romanian Journal of English Studies*, vol. 11, 2015, pp.103-111, <https://www.degruyter.com/view/j/rjes.2014.11.issue-1/issue-files/rjes.2014.11.issue-1.xml>
16. *It's a Private Matter. Space and Gender Issues in Shakespeare's Cymbeline*, in *Romanian Journal of English Studies*, vol. 12, Issue 1 2015, pp 88-102, <http://www.degruyter.com/view/j/rjes.2015.12.issue-1/issue-files/rjes.2015.12.issue-1.xml>
17. *Failed Mothers, Monster Sons. Reading Shakespeare's Richard III as a Fairy Tale*, in *Romanian Journal of English Studies*, 2014, <http://www.degruyter.com/view/j/rjes> Citation Information: *Romanian Journal of English Studies*. Volume 11, Issue 1, Pages 103–111, ISSN (Online) 1584-3734, DOI: [10.2478/rjes-2014-0013](https://doi.org/10.2478/rjes-2014-0013), May 2014
- 18.
20. *Developing Literary Translators Competence. A Multi-leveled Approach*, in *Romanian Journal of English Studies*, Volume 14, Issue 1, Pages 122-131, 2017-11-30 | DOI: <https://doi.org/10.1515/rjes-2017-0015>
21. *From Pride and Prejudice to Death Comes to Pemberley. A Reader Oriented Study*, in *Romanian Journal of English Studies*, Volume 15, DeGruyter Open Journal Code: 10319, pages: 82-91, DOI: 10.1515/rjes -2018-0012, December 2018

#### Autor principal, co-autor

1. (autor principal) *The Name of the Game is Shakespeare*, in *British and American Studies*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, 2009, pp. 86-92, ISSN 1224-3086
2. (autor principal) *Postmodern Mythologies. Penelope and Gertrude Talk Back*, in *Romanian Journal of English Studies*, Editura UVT, 2010, pp. 224-232, ISSN 1584-3734
3. (autor principal) *Youth and the Elizabethan Stage*, in *Romanian Journal of English Studies*, Ed. UVT, 2011, pp. 378-387, ISSN 1584-3734
4. (autor principal) *Much Ado about Nothing. Three Responses to Shakespeare's Play*, in *Romanian Journal of English Studies*, Vol. 12 Issue 1 2015, pp. 110-115, <http://www.degruyter.com/view/j/rjes.2015.12.issue-1/rjes-2015-0014/rjes-2015-0014.xml?format=INT>
5. (co-autor) *The Shakespeare Translator – Ariel or Caliban ?*, in *Skase Journal of Translation and Interpretation*, ISSN 1336-7811, vol 12, 2019, No.2, pp. 83-91, <http://www.skase.sk/Volumes/JT117/index.html>

#### CĂRȚI DE AUTOR (CĂRȚI DE SPECIALITATE, LUCRĂRI FILOLOGICE FUNDAMENTALE)

1. *The Body's Tale. Some Ado about Shakespearean Identities*, Editura Univ. De Vest, Timișoara, 2006, ISBN (10) 973-7608-85-2, 318p. (bazată pe teza de doctorat)
2. *De la Gargantua la Google*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2007, ISBN 978-973-647-545-0, 188p.
3. *Despre corp și ipostazele sale în teatrul shakespearian*, Editura Bastion, Timișoara, 2008, ISBN 978-973-88819-8-3, 412p.
4. *Anglia elisabetană. Ghid de istorie culturală*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2010 (autor principal, împreună cu Andreea Șerban și Andreea Verțeș-Olteanu), ISBN 978-606-569-159-9, 269 p.
5. *Teologia albișoșilor*, Ed. Napoca Star, Cluj, 2010, ISBN 978-973-647-714-0, 198 p. (împreună cu Ciprian Vălcan) – ediția a doua, revăzută și adăugită, 2018, Editura UVT ISBN 978-973-125-633-7, 270 p.
6. *Anglia victoriană. Ghid de istorie culturală*, Editura UVT, 2012 (autor principal, împreună cu Andreea Șerban și Andreea Verțeș-Olteanu), ISBN 978-973-125-369-5, 304 p.
7. *Logica elefanților*, All, București, 2013, (co-autor, împreună cu Ciprian Vălcan) 105 p. ISBN 978-606-587-130-4.
8. *Metafizica bicicliștilor*, All, București, 2014, (co-autor, împreună cu Ciprian Vălcan) 219 p. ISBN 978-606-587-194-6
9. *Metafizika Cyklistu*, Herrmann & synove, Praha 2015, (co-autor, împreună cu Ciprian Vălcan) 221 p, ISBN 978-80-87054-42-0
10. *Reading Cultural History in William Shakespeare's Plays*, Jate Press, Szeged, Ungaria, 2014, 230 p., ISBN 978 963 315 213 3
11. *Marea Britanie astăzi. Ghid de istorie culturală*, Editura UVT, 2015 (autor principal, împreună cu Andreea Șerban și Andreea Verțeș-Olteanu), ISBN 978-973-125-448-7, 447 p.
12. *Periplu prin malefic. Un eseu lucrat pe surse*, Editura UVT, 2017 (împreună cu Dan Negrescu), ISBN 978-973-125-531-6, 217 p.
13. *Excerpte veninoase și onirice. Esee despre doi frați*, Editura UVT, 2018 (împreună cu Dan Negrescu), ISBN 978-973-125-600-9, 237 p.

14. *Calendarul anual al etno manifestărilor din Banat*, ediție trilingvă, Editura Primăriei din Kikinda Serbia (Volum colectiv), 2018, 185 p.
15. (coordonator și co-autor) *De la Anglia la Marea Britanie. O călătorie prin cinci secole și 555 capitole* (ediție revăzută și adăugită a Ghidurilor de istorie culturală), Editura UVT, 2019, ISBN 978-973-125-654-2
16. *Quinta medievală*, volumele I-II, Editura UVT, 2021 (împreună cu Dan Negrescu), ISBN general 978-973-125-831-7, ISBN vol. I 978-973-125-832-4, ISBN vol II 978-973-125-833-1.

#### CĂRȚI DE AUTOR CU CARACTER DIDACTIC

1. *Shakespeare's Plays. Seminar Topics*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2008 (co-autor, împreună cu Pia Brînzeu), ISBN 978-973-647-613-6, 135 p.
2. *Shakespeare and the Theatre. An Introduction*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-647-592-4, 128 p.
3. *Ghid de practică psihopedagogică pentru limbile moderne*, Ed. Eurobit 2010 (co-autor, împreună cu Maria Niculescu și Mihaela Cozma), ISBN 978-973-620-743-3, 105 p.
4. *Caiet de practică psihopedagogică*, Editura Eurobit, 2010, (autor principal, împreună cu Mihaela Cozma) ISBN 978-973-620-752-5, 105 p.
5. *Bun venit în România. Manual de civilizație românească*, Ed. Mirton, 2010 (co-autor), ISBN 978-973-86883-8-4, 304 p.
6. *Drama and Culture in Shakespeare's Age*, Ed. Eurostampa, 2011 (autor principal, împreună cu Andreea Șerban), ISBN 978-606-569-191-9, 148 p.

#### EDIȚII CRITICE FILOLOGICE, CORPUS DE TEXTE EDITATE CRITIC (COORDONARE DE VOLUME)

1. co-coordonator și editor *Despre lux*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2007, ISBN 978-973-647-560-3, 156 p.
2. coordonator și editor *O poveste de succes: Romanul istoric astăzi*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2011, ISBN 978-606-569-229-9, 263 p.
3. coordonator și editor *Romance: The History of a Genre*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Thyne UK, 2012, ISBN (10): 1-4438-3734-2, ISBN (13): 978-1-4438-3734-7, 256 p.
4. co-coordonator și editor *Fantasma trupului*, Editura Napoca Star, Cluj, 2013, ISBN 978-606-690-052-5, 174 p.
5. coordonator și editor *Reading the Fantastic Imagination. The Avatars of a Literary Genre*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Thyne UK, 2014, ISBN (10): 1-4438-5387-9, ISBN (13): 978-1-4438-5387-3, 308 p.
6. co-coordonator și editor *Ethnographic Studies in the Banat Multicultural Rural Communities. A Digital Approach*, EUV, Timișoara, 2014, ISBN 978-973-125-428-9, 122 p.
7. coordonator și editor *A Serious Genre. The Apology of Children's Literature*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Thyne UK, 2016, ISBN (10): 1-4438-8826-5, ISBN (13): 978-1-4438-8826-4, 253 p.
8. co-coordonator *Valori și modele umaniste în instituții din epoci de criză. Analize de caz*, Editura UVT, 2016, ISBN 978-973-125-509-5, 154 p.
9. co-coordonator *Studiile românești: priviri în oglindă*, Editura UVT, 2018, ISBN 978-973-125-588-0, 208 p.
10. editor *Towards a Theory of Whodunits. Murder Rewritten*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Thyne UK, 2021, ISBN (10): 1-5275-0, ISBN (13): 978-1-5275-7225-6
11. editor coordonator *Tendențe actuale în științele umaniste*, vol I, II și III, Editura UVT, 2021, ISBN 978-973-125-848-5
12. Coordonatorul Capitolului Traducerea romanului secolului XX (400 pp) în Constantinescu, Muguras, Daniel Dejica, Titela Vilceanu, Rodica Nagy, O istorie a traducerilor în limba română, ITLR- secolul XX, Domenii literare și nonliterare, Vol. II, București, Editura Academiei Române, 2022, ISBN 978-973-27-3693-7.
13. Co-autor contributor la Adriana Babeți (coord), *Dicționarul romanului central-european din secolul XX*, Iași, Editura Polirom, 2022, ISBN 978-973-46-8293-5

#### EDIȚII CRITICE FILOLOGICE, CORPUS DE TEXTE EDITATE CRITIC (ÎNGRIJIREA UNOR EDIȚII, APARAT CRITIC)

1. (co-editor) Jacques Le Rider, *Europa Centrală și paradoxul fragilității*, Editura Polirom, Iași, 2001
2. (co-editor) Jacques Le Rider, *Otto Weininger sau voluptatea suferinței*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2003
3. (postfață) *Aripa și caduceul* la Ciprian Vălcău, Ilinca Ilian (coord.), Michel Serres, *Modelul lui Hermes*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2003 (pp. 269-275)
4. (editor) *British and American Studies*, vol. al XVII-lea, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2007, ISSN 1224-3086
5. (traducere și îngrijire ediție) Adriana Lucaciu (coord.), *Timișoara during the Revolution*. 1989, Brumar, 2009, ISBN 978-973-602-462-7, 111p.
6. (traducere și îngrijire ediție) Ileana Pintilie (coord.), *Borderline*. Idea, Timișoara, 2009, ISBN 978-973-0-06237-3, 135p.
7. (prefață) *Îmbălânzirea scorpiei sau Indărătnicia veselă* la W. Shakespeare, *Opere*, Vol. IV, 2011, Pitești, Paralela 45, pp. 7-33; ISBN 978-973-47-1328-8.
8. (prefață) *În mintea Cleopatrei* la W. Shakespeare, *Opere*, vol.VIII, Editura Tracus Arte, 2014 pp. 7-33, ISBN 978-606-664-160-9
9. (prefață) *Zgomotul și armonia* la W. Shakespeare, *Opere*, vol. IX, Editura Tracus Arte, 2015, pp. 163-193, ISBN 978-606-664-404-4

10. (prefață) *După paisprezece ani, cu Sapiens Renatus*, la Dan Negrescu, *Trilogie imperială*, Editura UVT, 2016, pp. 5-16, ISBN 978-973-125-501-9
11. (postfață) *Pledoarii pentru trecut și viitor*, la Dan Negrescu, *Lecția romană*, Editura UVT, 2018, pp. 247-254, ISBN 978-973-125-601-6
12. (prefață) *Ca-n povești* la W. Shakespeare, *Opere*, vol XIII, Editura Tracus Arte, 2018, pp. 181-210, ISBN: 978-606-664-995-7
13. (prefață) *O cale spre adevăr*, la Dan Negrescu, *Via romana*, Editura UVT, 2019, pp. 7-14, ISBN 978-973-125-678-8
14. (prefață) *Cymbeline sau Marele Final*, la William Shakespeare, *Opere*, vol. XV (*Cymbeline*), Editura Tracus Arte, 2019, ISBN: 978-606-023-139-4
15. (prefață) *Lecția cercului sau de la formă la cuvânt rostit*, la Dan Negrescu, *Legistul cuvintelor*, Editura UVT, 2020, pp. 9-16, ISBN 978-973-125-811-9
16. Ediție și prefață la Dan Negrescu, *Mehala – o poveste*. Ediție cu povești și o lectură de Dana Percec, Editura UVT, 2022, ISBN 978-973-125-904-8.

## CAPITOLE DE CĂRȚI PUBLICATE ÎN VOLUME COLECTIVE

### În volume colective editate în străinătate:

Peste 20 de articole

### În volume colective editate în țară, la edituri acreditate:

Peste 30 de articole

## PUBLICISTICĂ

2006-prezent: rubrică lunară „Narrenturm” la revista *Orizont*, ISSN 0030 560 X (revistă indexată CEEOL [www.revistaorizont.ro](http://www.revistaorizont.ro))

## CITĂRI, RECENZII

1. Cristina Chevereșan, „Literații scriu”, *Orizont*, 10/2006, p.13, ISSN 0030 560 X (indexat CEEOL)
2. G. Volceanov, *The Eye Sees Not Itself but by Reflection. A Study in Shakespeare's Catoptrics and Other Essays*, Editura Universitară, București, 2006, p. 77, p. 251, ISBN (13) 978-973-749-110-7
3. Alexandru Budac, „Mirador”, *Orizont*, 3/2008, p.9, ISSN 0030 560 X (indexat CEEOL)
4. Cristina Chevereșan, „Citiri și scrieri creative”, *Orizont*, 12/2008, p.10 ISSN 0030 560 X (indexat CEOL)
5. V. Stanciu, *Dicționar de angliști și americaniști români*. Tribuna, Cluj-Napoca, 2008, p.40, ISBN 978-973-1878-02-7
6. V.D. Călărășanu, „Ipostazele corpului”, *Paralela 45*, 6 ianuarie 2009, p.8, ISSN
7. Delia Grigore, „Din memoria Banatului. Banatul, așa cum este reflectat în mai multe surse, mai multe lumi”, în *Vestul*, 4 martie 2009, p.1, ziar online [www.vestul.ro](http://www.vestul.ro)
8. H. Pârlog, P. Brînzeu, A. Pârlog, *Translating the Body*. Iași, Institutul European 2009, p. 18, p. 445, ISBN 978-973-611-527-1
9. Adriana Weimer, „Noi membri ai Uniunii scriitorilor din România. Dana Chetrescu Percec”, în *Revista Banatul* 8/2009, Lugoj, p.14, ISSN
10. Mircea Mihăieș, „Singularitatea Capricornului”, în *România Literară*, nr. 3/5 februarie 2010, p. 5, ISSN RL 1220-6318
11. Site-ul profesional al Societății Europene de Traducere (EST), la <http://www.est-translationstudies.org>
12. Gabriela Glăvan, „Panopticon cu nebuni și arlechini”/ *Panoptikon sa ludacima i arlekinima*, in *Europa*, Editura Fond Evropa, Novi Sad, 2010, p. 128-129, ISBN 978-86-87879-05-8
13. Mircea Lăzărescu, „Exercițiu albinos”, *Revista Orizont*, august 2010, p.12, ISSN 0030 560 X (indexat CEOL)
14. Sorin Lavric, „Turnul nebunilor”, *România literară*, nr.43, 12 noiembrie 2010, p.10, ISSN RL 1220-6318
15. Andreea Șerban, „Elements of Contemporary Culture in Shakespearean Spin-Offs”, in *Tinerii și certetarea multidisciplinară*, Editura Politehnica, 2010, p.196, ISSN 1843-6609
16. Claudiu Arieșan, „Daruri livrești”, *Orizont*, decembrie 2010, p.13, ISSN 0030 560 X (indexat CEOL)
17. Nicoleta Cinpoes, *Shakespeare's Hamlet in Romania, 1788-2008*. Lewiston, New York. The Edwin Mellen Press. pp. 162, 185n57, 185n58, 185n60, p. 287, ISBN 978-0-7734-3671-8
18. \*\*\* „Un ghid util”, *Orizont*, februarie 2011, p.10, ISSN 0030 560 X (indexat CEOL)
19. Laurențiu Nistorescu, „O pledoarie academica pentru redescoperirea romanului istoric”, în *Paralela 45*, 7 iunie 2011, p.6, ISSN
20. Cătălina Mihalache, „Anglia elisabetană. Note bibliografice”, în *Anuarul Institutului de Istorie A.D.Xenopol*, Tom XLVIII, Iași, 2011, pp. 488-490, ISSN
21. Amelia Nan, „The Portrayal of an Age: Elizabethan England”, in *Philologia, Studia Universitatis Babes-Bolyai* 4/2011, ISSN 1220-0484, pp.249-250.
22. Boris Crăciun, Daniela Crăciun-Costin, *Dicționarul scriitorilor români de azi*, Editura Porților Orientului Iași, 2011, ISBN 978-973-7863-64-5
23. Grațian Cormoș, „Disecție asupra Angliei victoriene”, în *Atitudini și perspective*, 2012, ISBN 978-973-109-391-8, p. 223

24. Sorin Vintilă, "Despre Logica Elefanților", în *Revista Europa*, Novi Sad, 2013, ISBN 978-86-87879-05-8.
25. Adriana Babeți, *Amazoanele. O Poveste*, Iași, Polirom, 2013, ISBN 978-973-46-3944-1
26. Oana R. Ivan, "The English of Tourism", *Quaestus, Multidisciplinary Research Journal*, 2013, quaestus.ro
27. S. Carpentier, MN Chakraborty, M Daymond et. Al, "XVII New Literatures" in *The Year's Work in English Studies*, Oxford Journals 2014, <http://ywes.oxfordjournals.org/content/early/2014/05/02/ywes.mau015.abstract>
28. *Enciclopedia Banatului*, vol I *Literatura*, Academia Română Filiala Timișoara, Editura David Press Print, Timișoara 2015, pp. 595-596.
29. Virgil Stanciu, *Dicționar de angliști și americaniști români*, Limes, Cluj 2015, pp. 131-132.
30. Gabriel Nedelea, "Un model de autoanaliză universitară", *Mozaicul*, anul XIX nr 12 (218), 2016, [www.revista-mozaicul.ro](http://www.revista-mozaicul.ro)
31. Laurențiu Nistorescu, "Literale timișorene în sărbătoare", *Paralela 45*, nr. 8148, 1 noiembrie 2016, p.4
32. Andi Mihalache, *Timpul, obiectul, povestirea. Decoruri interioare în literatura autobiografică*, Editura UAIC Iași 2017, p. 209, ISBN 978-606-714-342-3
33. *Scurt capitol de traductologie românească* în Lungu-Badea Georgiana (coord.). 2017. *Studii de traductologie românească*, vol. II. *Încercare de cartografiere a cercetării în domeniu*, Timișoara Editura UVT, pp. 45-66, ISBN 978-973-125-526-2.
34. Claudia E. Stoian, Simona Șimon, *An English-Romanian and Romanian-English Cultural Thematic Dictionary*, Cambridge Scholars Publishers, Newcastle upon Tyne 2018, pp. 381-385, ISBN (10) 1-5275-1136-7, ISBN (13) 978-1-5275-1136-1
35. Puzsai-Varga, Ildikó. "Élet ÉS fordítás: műfordítói kompetencia régen és ma". În *Fordítás- Tudomány*, ELTE, Budapesta, 2018, p. 44, 45, ISSN 1419-7480. [https://www.researchgate.net/publication/329950716\\_Elet\\_ES\\_forditas\\_muforditoi\\_kompetencia\\_regen\\_es\\_ma](https://www.researchgate.net/publication/329950716_Elet_ES_forditas_muforditoi_kompetencia_regen_es_ma)
36. [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/688158/innovative\\_vazquez\\_MJLTM\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/688158/innovative_vazquez_MJLTM_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
37. Anna B. Guliyants, *Interpreters And Translators' Extra-Linguistic Competence Development in Dialogue of Cultures - Culture of Dialogue: from Conflicting to Understanding*, November 2020  
DOI: [10.15405/epsbs.2020.11.03.22](https://doi.org/10.15405/epsbs.2020.11.03.22)
38. Andreea Elena Petcu, *Divinația în religia romană*, în *Acta Centri Lucusiensis* nr. 8B/2020, pp. 56-67, ISSN, ISSN-L 2343-8266, <http://www.laurilucus.ro>
39. Central and Eastern European Migration Review Received: 9 July 2020, Accepted: 8 March 2021 Published online: 31 March 2021, pp. 1–19  
doi: [10.17467/ceemr.2021.01](https://doi.org/10.17467/ceemr.2021.01) 'The Vile Eastern European': Ideology of Deportability in the Brexit Media Discourse Agnieszka Radziwinowiczówna, Aleksandra Galasińska.

#### APARTENENȚA LA SOCIETĂȚI ȘTIINȚIFICE ȘI PROFESIONALE

Romanian Society of English Studies, din 1999  
Societatea de Studii Comparative Central și Sud-Est Europene, „A Treia Europă”, din 1999  
The European Society for the Study of English, din 1999  
The European Shakespeare Association, din 2001  
The Renaissance Society of America, 2009  
Uniunea Scriitorilor din România, din 2009  
The International Shakespeare Association, din 2010  
Centrul Interdisciplinar de Studii Regionale, din 2009  
The International Shakespeare Association, din 2010

#### PARTICIPARE LA CONGRESE ȘI REUNIUNI ȘTIINȚIFICE

##### La conferințe naționale și internaționale:

Peste 30 de conferințe

##### Membru în colective editoriale:

Din 2011: *International Journal of Communication Research*  
Din 2015: *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review* (din 2017, editor adjunct)  
Din 2015: *Mosaic. A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*  
Din 2017: *DramArt*  
Din 2018: revista *Orizont*  
Din 2019: *British and American Studies Journal*  
Din 2019: *SKASE Journal of Literary and Cultural Studies*

**Membru în comitete științifice:**

2011-2015: Membru în comitetul de organizare a simpozionului internațional „Tinerii și cercetarea multidisciplinară”, organizat de Asociația de Cercetare Multidisciplinară din Regiunea de Vest, Universitatea Politehnică Timișoara și Universitatea de Vest din Timișoara

2015-prezent: Membru în comitetul științific al simpozionului internațional „Tinerii și cercetarea multidisciplinară”, organizat de Asociația de Cercetare Multidisciplinară din Regiunea de Vest, Universitatea Politehnică Timișoara și Universitatea de Vest din Timișoara

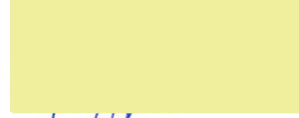
2017-prezent: Membru în comitetul științific al Conferinței internaționale NISUN al Facultății de Filosofie, Universitatea din Nis, Serbia

2017-prezent: Membru în comitetul științific al Editurii Cambridge Scholars Publishing din Marea Britanie, comisia de literatură comparată

2019-prezent: Membru în comitetul științific al *Brukenethalia. Romanian Cultural History Review*

20.02.2024

Percec Dana-Andreea





## PROGRAM MANAGERIAL PENTRU FUNCȚIA DE DECAN FACULTATEA DE LITERE, ISTORIE ȘI TEOLOGIE

2024-2029

### *Preambul*

Programul managerial conține o evaluare a stării de fapt existente în Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, urmată de un plan de acțiuni, care ține cont de direcțiile principale trasate de Rectorul UVT prin Planul managerial asumat pentru mandatul 2024-2029. Aceste direcții sunt:

- *Comunitatea, arhitectura succesului colectiv*
- *Educația – misiune și vocație*
- *Cercetarea în UVT – arta de a îmbina știința și inovarea*
- *Outreach – misiune și viziune în beneficiul societății*

În cadrul acestor direcții principale, am ales să dezvolt, ca subcategorie aparte, o serie de aspecte legate de calitatea resursei umane. Totodată, componentele esențiale care țin de internaționalizare și sustenabilitate financiară alimentează în mod constant și sunt indisolubil legate de componentele organizatorice principale identificate.

## Comunitatea LIT

<b>S</b>	O facultate și programe de studii cu tradiție îndelungată, cunoscute pe plan local, național și internațional prin cadrele didactice, publicațiile, absolvenții, acțiunile întreprinse
<b>W</b>	Insuficient <i>bonding</i> și emulație academică, comunicare, interacțiune profesională între colectivele din cadrul departamentelor și între departamente
<b>O</b>	Centrele de cercetare din facultate, interdisciplinare prin definiție, pot fi dinamizate și în sensul consolidării, în cadrul acțiunilor periodice organizate de ele, rețelei academice din facultate
<b>T</b>	Riscul izolării și atomizării

## Plan de acțiune

- Posibilitatea de a emula modelul CICCARE (care adună colegi de la aproape toate specializările din facultate și de la alte facultăți);
- Replicarea modelului de colaborare interdepartamentală aplicat în cazul dezvoltării site-ului multilingv PerspecTim;
- Model de bune practici: „Cursurile de vară de limbă, cultură și civilizație românească” – continuitate și diversificare a activităților și adresabilității.

## Educația

<b>S</b>	Mare diversitate a ofertei de studii la nivel licență și master Organizarea Programului pregătitor de limbă română pentru cetățenii străini Organizarea de activități extracurriculare (tabere tematice, excursii tematice, conferințe și colocvii studentești, concursuri studentești)
<b>W</b>	Programe de studiu cu atractivitate în scădere (Filologie clasică, Limba și Literatura franceză) Lipsa unei continuități între ciclurile de studii (nu este acreditat domeniul de doctorat Teologie, iar în domeniul Istorie nu există o paletă suficient de largă de specializări ale coordonatorilor de doctorat) Numărul scăzut de absolvenți ai Programului pregătitor de limbă română pentru cetățenii străini

	Numărul mic de studenți care participă la mobilități de tip Erasmus
<b>O</b>	Impactul unor programe nou create, atractive Avantajul legislativ al dublei specializări, pentru programe cu caracter interdisciplinar Personalizarea curriculumului în cadrul UNITA (mobility window, double/multiple degree și joint degree) Dezvoltarea de programe de studii cu diplomă dublă/multiplă
<b>T</b>	Scăderea numărului de studenți, gradul mare de abandon, numărul în scădere de absolvenți de licență care aleg să urmeze un program masteral Gradul scăzut de facilități oferite studenților Programului pregător de limbă română pentru cetățenii străini, în contextul apariției unor programe similare în centrul universitar Timișoara

### Plan de acțiune

- Diversificarea activităților extracurriculare propuse, pentru a include toate specializările, găsirea unor finanțări pentru acestea (prin parteneriate cu instituții de profil);
- Diversificarea programelor cu dublă specializare: Geografie - o limbă străină, Istorie - Geografie;
- Ofertarea unor programe de master atractive pe piața muncii: DILARA - program nou de masterat în Digital Humanities, integral în limba engleză;
- Maximizarea programelor Visiting Lecturer@WUT, Romanian Diaspora@WUT Guest Lectures/Workshops pentru a atrage invitați de prestigiu internațional;
- Crearea unor programe integrate: la nivel licență, Management and Communication in Romance Languages (unde limbile romanice vor fi mijloc de instrucție și obiect de studiu, limbaje de specialitate, intercomprehenșiune), iar la nivel masteral, Patrimoniul material și imaterial (prin colaborarea dintre colectivele de Litere și cel de Istorie);
- Creșterea numărului de mobilități de predare și de formare în cadrul UNITA (la toate programele de studii);
- Includerea programelor de studii de licență (LL) și de masterat (MSR/MTPT) în inițiativa „UNITA Virtual Mobility” prin oferirea de cursuri de specialitate în limbi străine/latină și de cursuri de limba română ca limbă străină;
- Includerea programelor de licență (LL/LMA/Istorie) și de masterat (MSR/MTPT) în inițiativa UNITA pentru programe intensive mixte (BIP);

- Includerea programului de licență LMA în inițiativa „Unita Mobility windows”;
- Microcertificări, în colaborare cu un partener instituțional (revigorarea programului postuniversitar *Profesorul XXI – un model de învățare pe tot parcursul vieții*);
- Dezvoltarea unor competențe profesionale de nișă, în colaborare cu angajatorii, prin intermediul unor cursuri facultative (de ex., technical writing), cu posibilitatea atestării acestora, în perspectivă, prin microcertificare;
- Diversificarea ofertei educaționale pentru studenții Programului pregător de limbă română pentru cetățenii străini prin introducerea unor limbi moderne sub forma unui pachet de discipline facultative;
- Cursuri înregistrate, inclusiv pentru promovarea ofertei de studii, prin crearea unui spațiu distinct pe site-ul facultății.

### Calitatea resursei umane

<b>S</b>	Număr mare de cadre didactice titulare, specialiști renumiți în domeniul lor de activitate, cu vizibilitate
<b>W</b>	Inerția multor cadre didactice – insuficient motivați să fie competitivi, să se perfecționeze și să participe la mobilități internaționale de predare sau formare (în ultimii ani numărul mobilităților efectuate prin DRI este relativ constant - în media universității – dar un număr mic de cadre didactice participă la acestea). Prea puțini visiting lecturers, având în vedere specificul facultății. În ce privește finanțarea suplimentară în funcție de criteriul calității resursei umane, domeniile Istorie și Teologie s-au plasat în ultimii ani pe locuri mai puțin competitive.
<b>O</b>	Formarea continuă în interiorul sau în afara UVT, cu colegii în calitate de cursanți, dar și de formatori. Calitatea resursei umane poate crește prin încurajarea colegilor să acceseze Grantul Develop în scopuri de cercetare care să fie relevante conform grilei CNFIS.
<b>T</b>	Număr mic de beneficiari ai cursurilor de formare continuă în lipsa unei formule de motivare a cadrelor didactice de implicare în aceste programe, în cursuri deschise etc., de participare la mobilități de tip <i>outgoing</i>

### Plan de acțiune

- Implicarea constantă, eventual prin rotație, a colegilor deopotrivă ca formatori și cursanți, în formarea continuă: Teaching and Learning Brand, Centrul de Transfer

Tehnologic, acțiuni UNITA, alți parteneri (ex. Centrul pentru Jurnalism Independent).

## Cercetarea

S	<p>Continuitate și seriozitate în acțiuni deja recunoscute în UVT, la nivel local, național și internațional: activitățile unor centre de cercetare, premiile obținute de cadrele didactice FLIT etc.</p> <p>O oarecare ritmicitate în publicarea de articole indexate WoS Q1 sau Q2, SCOPUS</p> <p>2 aplicații importante la apeluri de proiecte de tip Horizon în 2023 (prin ArheoTim și RhEA)</p> <p>Organizarea de evenimente științifice vizibile internațional cu regularitate</p> <p>Număr mare de reviste ale facultății destul de bine cotate la nivel național (categoria A și B) și internațional (Scopus și ERIH+), în domeniul Filologie</p>
W	<p>Cercetarea de tip umanist nu este văzută ca suficient de relevantă</p> <p>Încadrarea în general slabă a disciplinelor umaniste în grile de evaluare a performanței științifice (de ex., CNFIS)</p> <p>Colectivul de Teologie a reluat seria din Anale, dar încă nu a atins aceleași standarde de indexare ca și revistele filologice.</p> <p>Colectivul de Istorie a întrerupt publicarea ambelor reviste, Studii de istorie a Banatului (ultimul apărut în 2016) și Bibliotheca Historica et Archaeologica Universitatis Timisiensis</p> <p>Înteruperea în 2019 a Simpozionului Arheovest, chiar dacă publicația a continuat până în 2022</p> <p>Plasarea domeniilor de Istorie și Teologie sub media națională în ce privește impactul activității științifice.</p>
O	<p>Huburile UNITA pot fi un motor de acțiune, dacă centrele de cercetare se vor afilia în număr mai mare</p> <p>Diversificarea activităților din cadrul hubului Patrimoniu Cultural, dar și investigarea posibilității implicării FLIT și în alte huburi (de ex., Tranziția digitală, Societăți favorabile incluziunii)</p> <p>Creșterea rețelei de cercetare ICAM la care se pot racorda discipline din cadrul FLIT (de ex., existența laboratoarelor de Geoarheologie și datări absolute în ICAM, integrate în prezent Geografiei)</p>

	Demararea procedurilor de înființare a domeniului de doctorat Teologie
T	Cercetarea specifică domeniilor umaniste are un impact mai redus (publicații mai puțin cotate, mai puțin citate etc.) Prin lipsa publicațiilor girate de colectivul din cadrul UVT, domeniul Istorie rămâne cu vizibilitate redusă, iar prin lipsa vizibilității internaționale a publicațiilor girate de colectivul de Teologie Ortodoxă, deschiderea acestora rămâne modestă.

### Plan de acțiune

- Dinamizarea centrelor de cercetare, inclusiv prin consiliere intercolegială (peer to peer) pentru scrierea unor aplicații de grant, competitive sau necompetitive, implicarea în hub-urile UNITA, pentru atragerea de tineri cercetători (burse doctorale și postdoctorale);
- Reluarea unor acțiuni: publicațiile colectivului de Istorie, în vederea indexării (primii pași s-au făcut în 2023 pentru Studii de Istorie a Banatului); simpozionul ArheoVest și publicarea volumului conferinței la o editură CNCS A sau B (prin valorificarea colaborării cu Institutul de Studii Banatice); proiecte întrerupte (de ex., ITRO) pentru crearea sau perfecționarea unor instrumente de lucru relevante academic dar și profesional;
- Colaborarea cu Centrul de Inovare și Transfer Tehnologic al UVT pentru evaluarea potențialului de impact și valorificare a cercetării de tip umanist;
- Colaborarea cu ICAM: laboratorul de Geoarheologie pentru găsirea de subiecte relevante pentru dezvoltarea acestei direcții de cercetare (cu impact atât în cercetare, cât și în educație); investigarea posibilității afilierii domeniului Filologie (de ex. prin ecolingvistică, ca disciplină nouă, cu potențial de vizibilitate și relevanță crescută);
- Digitalizarea patrimoniului (mobil, imobil) ca direcție de cercetare în vederea diversificării activității de cercetare a FLIT și integrare a unor specializări în cadrul hub-ului Cultural Heritage al UNITA (una dintre prioritățile SNCISI 2022-2027), cu infrastructura adecvată;
- Cooptarea de resursă umană adecvată pe cercetare, prioritar în domeniul Istoriei și Arheologiei;
- Dinamizarea relațiilor cu instituțiile de cultură relevante din oraș și regiune în vederea unor colaborări concrete, pentru aplicații comune la proiecte;
- Colaborare transdisciplinară mai accentuată, între domeniile Filologie, Istorie, Teologie, dar și din alte facultăți, de ex., Arte;

- Afilierea centrelor la huburile UNITA ca și co-working spaces, pentru dezvoltarea infrastructurii;
- Creșterea gradului de absorbție a fondurilor din “Grant Develop 1000” în scopuri legate de cercetare de calitate.

## Outreach

<b>S</b>	FLIT este o facultate cu tradiție, respectată în oraș și regiune, cu cadre didactice care sunt cunoscute pe plan local și național și ca profesioniști sau experți în diverse domenii (presa culturală, muzee etc.) sau ca propunători ai unor acțiuni devenite brand, atractive pentru comunitate (La UVT cultura este capitală), ale unor servicii utile în comunitate (Centrul Arheotim oferă servicii de consultanță în domeniul arheologiei și protejării patrimoniului arheologic, activități prin care se creează locuri de muncă pentru proprii studenți)
<b>W</b>	Relevanța de nișă a activităților desfășurate
<b>O</b>	Consolidarea tradiționalei colaborări cu mediul preuniversitar Consolidarea colaborărilor interinstituționale prin promovarea creativității, originalității și transdisciplinarității
<b>T</b>	Implicarea redusă a majorității cadrelor didactice, absența motivației

## Plan de acțiune

- Organizarea, cu ajutorul cadrelor didactice, studenților și colaboratorilor din mediul socio-economic și cultural, a unei game complexe de activități pentru creșterea vizibilității și implicării în comunitate: cursuri de perfecționare pentru profesori, cursuri și concursuri, acțiuni pentru elevi, cooptarea elevilor în proiecte studențești, continuarea workshopurilor de scriere creativă, a workshopurilor tematice (filologie, istorie, teologie, jurnalism și comunicare etc.), a întâlnirilor cu specialiștii, a conferințelor și colocviilor studențești (Literacum, Sinergia), a școlilor de vară, a spectacolelor de poezie stradală, a dialogurilor transatlantice;
- Promovarea ziarului studențesc, ca format de newsletter relevant în comunitate (germană, sârbă, italiană)
- Crearea Centrului lingvistic (autosustenabil);
- Promovarea unor evenimente/conferințe/workshopuri în spații din afara universității (evenimente în spații publice);

- Popularizarea activităților organizate de către lectorii străini;
- Implicarea în organizarea unor evenimente în beneficiul FLIT a colegilor noștri care activează ca lectori de limba română la universități din străinătate;
- Diversificarea cursurilor-eveniment, al căror obiectiv este crearea unor produse cultural-digitale în beneficiul comunității (de ex. PerspecTim);
- Activități în și pentru comunitate la colectivul de Teologie.

## Concluzii

În ultimii ani, facultatea s-a stabilizat din punct de vedere financiar, ceea ce constituie un motiv în plus să punem accentul, în următorul mandat, pe creșterea performanței, valorificarea unor rețele care să sporească vizibilitatea pe plan internațional și să sporească producția științifică.

Dincolo de relevanța activității multora dintre colegii din cadrul FLIT, există încă prea puține modele de acțiune comună, de muncă în echipă mai ales în ceea ce privește creșterea calității cercetării.

Dacă Filologia, un domeniu foarte divers și bine reprezentat ca număr de cadre didactice și studenți, și-a menținut poziția în ce privește indicatorii de calitate printre universitățile din Consorțiul Universitaria, domeniile Istorie și Teologie nu vor putea crește decât prin efortul susținut al colectivelor în ansamblul lor. Istoria are un potențial insuficient valorificat de cercetare de calitate, iar Teologia este în căutarea unei identități, a unui brand cu care să se identifice corespunzător. În această direcție, Teologia a organizat, în ultimii ani, diverse acțiuni cu vizibilitate națională și internațională, încercând să-și consolideze poziția în raport cu alte colective de Teologie din regiune și prin ofertarea unui masterat profesional. Dar dezvoltarea acestor domenii, în ce privește calitatea resursei umane și impactul activității științifice (pentru a se situa pe poziții mai bune în grila națională pe ramuri de știință) se poate face numai prin concentrarea eforturilor în direcția unui output de cercetare mai nișat (pe activități și publicații recunoscute) și prin încurajarea muncii de echipă.

În ceea ce privește programele de studii, este necesar să consolidăm sustenabilitatea acestora, astfel încât absolvenții noștri să fie (mai) pregătiți pentru cerințele unei piețe a muncii extrem de dinamice și, în același timp, să rămânem relevanți și atractivi ca ofertă educațională. Un pas în această direcție îl constituie implementarea unor programe integrate, în parteneriat cu universități din cadrul Alianței UNITA, reintroducerea programelor cu dublă specializare, ofertarea unor programe de master atractive pe piața muncii, dezvoltarea competențelor profesionale de nișă în colaborare cu angajatorii prin



diversificarea disciplinelor propuse, creșterea vizibilității activităților curriculare și a celor extracurriculare, creșterea numărului de mobilități internaționale.

**LISTA PROPUNERILOR PENTRU FUNCȚIA DE PRODECAN  
AL  
FACULTĂȚII DE LITERE, ISTORIE ȘI TEOLOGIE  
MANDATUL 2024-2029**

**Conf. Dr. Karla Lupșan** – Prodecan responsabil cu strategia academică și relația cu studenții

**Conf. Dr. Ana-Maria Radu-Pop** – Prodecan responsabil cu strategia de internaționalizare și diaspora, strategia financiară și de digitalizare

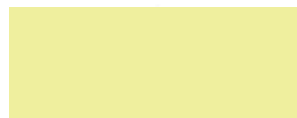
**Lect. Dr. Andrei Stăvilă** – Prodecan responsabil cu strategia de cercetare, dezvoltare, inovație artistică

## ANGAJAMENT

Subsemnata, Percec Dana-Andreea, prof. dr. habil în cadrul Departamentului de Limbi și Literaturi Moderne, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, candidat la funcția de decan al Facultății de Litere, Istorie și Teologie, pentru mandatul 2024-2029, prin prezenta mă angajez să efectuez cel puțin 25 de ore de activitate managerială, pe săptămână, în facultate.

20.02.2024

Percec Dana-Andreea



## DECLARAȚIE

Subsemnata, Percec Dana-Andreea, prof. dr. habil în cadrul Departamentului de Limbi și Literaturi Moderne, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, candidat la funcția de decan al Facultății de Litere, Istorie și Teologie, pentru mandatul 2024-2029, prin prezenta declar pe propria răspundere că nu am avut calitatea de lucrător al Securității sau de colaborator al acesteia.

20.02.2024

Percec Dana-Andreea

