



11667.2024.02.22

DOSAR DE CANDIDATURĂ
PENTRU FUNCȚIA DE DECAN AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI
TEATRU – UVT
MANDAT 2024 – 2029

Conf. univ. dr. habil. Andriș Ladislau Cristian

Timișoara

2024



FMT 2024 – 2029

PERFORMANȚA ATRAGE PERFORMANȚE

Program managerial propus de Conf. univ. dr. habil. Andriș Ladislau Cristian

Timișoara

2024

Opis dosar de candidatură – conf. univ. dr. habil. Andriș Ladislau Cristian

| | | |
|--------|---|----|
| 1. | Declarația de candidatură | 4 |
| 2. | Curriculum vitae..... | 5 |
| 3. | Lista lucrărilor științifice | 7 |
| 4. | Programul managerial „Performanța atrage performanțe”, propus de conf. univ. dr. habil. Andriș Ladislau Cristian, privind conducerea Facultății de Muzică și Teatru – UVT în mandatul 2024 – 2029 | 8 |
| | INTRODUCERE | 8 |
| 4.1. | Analiza situației facultății | 10 |
| 4.1.1. | Analiza SWOT | 10 |
| 4.1.2. | Educație | 11 |
| 4.1.3. | Cercetare științifică..... | 16 |
| 4.1.4. | Creație artistică..... | 16 |
| 4.1.5. | Internaționalizarea | 17 |
| 4.1.6. | Implicarea în societate..... | 18 |
| 4.1.7. | Performanța academică | 19 |
| 4.2. | Strategia academică a facultății cu privire la componentele organizatorice și domeniile de activitate relevante..... | 19 |
| 4.2.1. | Educație | 19 |
| 4.2.2. | Cercetare științifică..... | 21 |
| 4.2.3. | Creație artistică | 22 |
| 4.2.4. | Internaționalizare | 23 |
| 4.2.5. | Implicare în societate..... | 24 |
| 4.2.6. | Performanța academică..... | 24 |
| 4.2.7. | Sustenabilitatea financiară..... | 24 |
| 4.3. | Măsurile, acțiunile și activitățile propuse astfel încât domeniile de studii din cadrul FMT să se situeze în primele trei locuri la nivel național | 25 |
| 4.3.1. | Măsurile și acțiunile..... | 25 |
| 4.3.2. | Activitățile propuse..... | 29 |
| 5. | Lista propunerilor privind funcțiile de prodecan | 30 |
| 6. | Angajament privind efectuarea a cel puțin 25 ore de activitate managerială, pe săptămână, în facultate | 31 |
| 7. | Declarația pe proprie răspundere în legătură cu existența sau inexistența calității de lucrător al Securității sau de colaborator al acesteia | 32 |

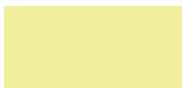


11667.2024.02.22

1. Declarația de candidatură

Subsemnatul, conf. univ. dr. habil. Andriș Ladislau Cristian, cadru didactic titular al Facultății de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, prin prezenta declar că îmi prezint candidatura pentru funcția de Decan al Facultății de Muzică și Teatru, mandatul 2024 – 2029.

Andriș Ladislau Cristian



Timișoara, 21.02.2024

2. Curriculum vitae

INFORMAȚII PERSONALE

Conf. univ. dr. habil. Andriș Ladislau Cristian

Materii predate: violă, muzică
de cameră, studii de
orchestră, conducător de
doctorat și post-doctorat

✉ ladislau.andris@e-uvv.ro

🌐 <https://bit.ly/3OLKUgQ>

OCUPAȚIE ACTUALĂ

Sexul masculin | Data nașterii [redacted] | Naționalitatea română | Cetățenia română și elvețiană

- Decan interimar al Facultății de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara
- Conf. univ. dr. habil. la Facultatea de Muzică și Teatru - Universitatea de Vest din Timișoara
- Șef de partidă (violă) la *Swiss Orchestra* și *Romanian Chamber Orchestra*
- Director artistic al *Romanian Chamber Orchestra*

EXPERIENȚA SOLISTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ

6 – 16 martie 2024

[El Sistema – Musica para todos \(Venezuela\)](#)

Masterclass de violă susținut online, la care participat elevi și studenți din cadrul programului El Sistema.

2 martie 2023

[Universitatea de Arte George Enescu din Iași](#)

Masterclass de violă susținut în cadrul Classix Festival.

18 noiembrie 2022

[Sala Capitol, Timișoara, România](#)

Simfonia concertantă pentru vioară, violă și orchestră KV. 364 de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretată alături de violonistul Florin Paul, Orchestra Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, dirijor Stefan Geiger.

25 – 27 mai 2022

[Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara](#)

Masterclass de violă susținut în cadrul proiectului „Romanian Chamber Orchestra”, având ca partener educațional Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara.

13 aprilie 2022

[Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara](#)

Masterclass de violă susținut în cadrul proiectului caravanei de promovare a FMT/UVV la Liceul de Artă Ion Vidu din Timișoara.

- 11 – 15 august 2020 [Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara](#)
Masterclass de violă susținut în cadrul proiectului „Romanian Chamber Orchestra”, având ca partener educațional Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara.
- 11 – 13 octombrie 2019 [Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara](#)
Masterclass de violă susținut în cadrul proiectului „Romanian Chamber Orchestra”, având ca partener educațional Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara.
- 30 iulie – 4 august 2019 [Casa memorială George Enescu](#)
Masterclass de violă susținut în cadrul proiectului „Enescu Experience”, ediția a V-a, organizat la Casa memorială a compozitorului George Enescu din localitatea Mihăileni, județul Botoșani, realizat alături de violonistul Alexandru Tomescu.
- 23 – 29 iulie 2018 [Casa memorială George Enescu](#)
Masterclass de violă susținut în cadrul proiectului „Enescu Experience”, ediția a IV-a, organizat la Casa memorială a compozitorului George Enescu din localitatea Mihăileni, județul Botoșani, realizat alături de violonistul Alexandru Tomescu.
- 17 martie 2018 [St. Mary in the Castle, Hastings, Anglia](#)
Simfonia concertantă pentru vioară, violă și orchestră KV. 364 de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretată alături de violonista Ayşen Ulucan, *Hastings Philharmonic Orchestra*, dirijor Márcio da Silva.
- 19 ianuarie 2018 [Auditorium Maximum Cluj-Napoca, România](#)
Prima audiție națională a *Concertului pentru violă și orchestră* de Béla Bartók, versiunea lui Peter Bartók și Nelson Dellamaggiore, realizată împreună cu Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania” din Cluj-Napoca, dirijor Gabriel Bebeșelea.
- 19 octombrie 2017 [Sala Capitol, Timișoara, România](#)
Concertul pentru violă și orchestră de Béla Bartók, versiunea lui Tibor Serly, împreună cu Orchestra Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, dirijor Radu Popa.
- 17 – 23 iulie 2017 [Casa memorială George Enescu](#)
Masterclass de violă susținut în cadrul proiectului „Enescu Experience”, ediția a III-a, organizat la Casa memorială a compozitorului George Enescu din localitatea Mihăileni, județul Botoșani, realizat alături de violonistul Alexandru Tomescu.

10 – 16 iulie 2016

Casa memorială George Enescu

Masterclass de violă susținut în cadrul proiectului „Enescu Experience”, ediția a II-a, organizat la Casa memorială a compozitorului George Enescu din localitatea Mihăileni, județul Botoșani, realizat alături de violonistul Alexandru Tomescu.

15 aprilie 2016

Sala Radio, București, România

Simfonia concertantă pentru vioară, violă și orchestră KV. 364 de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretată alături de violonistul Alexandru Tomescu, Orchestra Națională Radio, dirijor Sascha Gözel.

12 – 22 iulie 2015

Profesor al Orchestrei Naționale de Tineret a Moldovei, condusă de maestrul Gabriel Bebeșelea.

1 decembrie 2015

Sala Thalia, Sibiu, România

Simfonia concertantă pentru vioară, violă și orchestră KV. 364 de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretată alături de violonista Ioana Cristina Goicea, Filarmonica de Stat din Sibiu, dirijor Gabriel Bebeșelea.

9 ianuarie 2015

Sala Capitol, Timișoara, România

Concertul pentru violă și orchestră în sol minor de Cecil Forsyth, Orchestra Filarmonică „Banatul” din Timișoara, dirijor Radu Popa.

6 – 10 august
2014

Masterclass de violă susținut în cadrul proiectului educațional al Orchestrei Române de Tineret – „Romanian Sinfonietta”, Cazinoul din Sinaia.

Sala Capitol, Timișoara, România

31 ianuarie 2014

Concertul pentru violă și orchestră în re major de F. A. Hoffmeister, Orchestra Filarmonică „Banatul” din Timișoara, dirijor Yun Hyun Jin.

12 mai 2012

Ateneul Român, București, România

Dublu concert pentru clarinet, violă și orchestră op. 88 de Max Bruch, interpretat alături de clarinetistul Răzvan Poptean, Orchestra Română de Tineret, dirijor Cristian Mandeal.

19 decembrie 2005

Teatro Real, Madrid, Spania

Două cântece pentru voce, violă și orchestră op. 91 de Johannes Brahms, interpretate alături de Franco Battiato, Orquesta Filarmonica din Madrid, dirijor Carlo Guaitoli.

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

| | |
|-------------------|--|
| 2021 | Universitatea de Vest din Timișoara – Atestat de abilitare în domeniul de studii universitare de doctorat Muzică. |
| 2014 – 2019 | Universitatea Națională de Muzică din București - „Doctor în Muzică” cu cea mai înaltă distincție după susținerea tezei cu titlul <i>O viziune analitică și interpretativă asupra Concertelor pentru violă și orchestră de Cecil Forsyth și Béla Bartók.</i> |
| 2017 | Absolvirea programului de pregătire psihopedagogică, nivelul II. |
| 2013 | Absolvirea programului de pregătire psihopedagogică, nivelul I. |
| 10/2009 - 09/2011 | Master în Interpretare Instrumentală (violă) la Universitatea de Muzică din Hamburg, Germania, clasa profesor Marius Nichiteanu. |
| 09/2008 - 06/2010 | <i>Master of Arts in Music Performance</i> la <i>Conservatorio della Svizzera italiana</i> Lugano, Elveția, clasa profesor Bruno Giuranna. |
| 10/2006 - 07/2008 | <i>Künstlerische Ausbildung Diplom</i> la Universitatea de Muzică din Freiburg im Breisgau, Germania, clasa profesor Wolfram Christ. |
| 09/2004 - 07/2006 | Studii la <i>Escuela de Música Reina Sofía</i> din Madrid, Spania, clasa profesorilor Gerard Caussé, Diemut Poppen, David Quiggle și Jensen Horn Sim Lam. |
| 09/2003 - 06/2004 | Studii de licență la Facultatea de Muzică și Teatru - UVT, clasa c. d. a. Eva Bloch. |
| 07/2003 | Diploma de Bacalaureat. |
| 06/2003 | Certificat de Competențe Profesionale. |
| 09/1991 - 06/2003 | Elev la Colegiul Național de Artă ”Ion Vidu” din Timișoara. |

CURSURI DE MĂiestRIE INTERPRETATIVĂ

| | |
|--------------------|--|
| 01/2010 | Master-class cu violista Tabea Zimmermann, la Hamburg, Germania. |
| 07/2009 | <i>Encuentro de Música y Academia de Santander</i> , Spania. Lecții de violă cu profesorul Wolfram Christ. |
| 07/2008 | Participant la Academia Carl Flesch din Baden Baden, Germania. Lecții de violă cu profesorul Hartmut Rohde. |
| 07/2008 | Master-class cu profesorul Hatto Beyerle, la Goslar, Germania. |
| 06/2007 | Curs de măiestrie la Hachenburg, Germania. Lecții de violă cu profesorii Walter Küssner, Tanja Christ și Wolfram Christ. |
| 2006 - 2008 | Academia Orchestrei de Tineret "Gustav Mahler" din Potenza, Italia. Participant la edițiile din 2006, 2007 și 2008. Lecții de violă cu profesorii Walter Küssner, Andra Darzins și Wolfram Christ. |
| 09/2006 | Academia Orchestrei de Tineret "Gustav Mahler" din Ferrara, Italia. Lecții de violă cu profesorul Wolfram Christ. |
| 08/2003 | Masterclass de violă cu profesoara Barbara Westphal, la Oberstdorf, Germania. |
| 03/2003 și 03/2004 | Curs de măiestrie interpretativă la Conservatorul din Bilbao, Spania, cu profesorul Gruia Dan Mitu. |
| 07/2002 și 07/2003 | Curs de măiestrie interpretativă organizat de Facultatea de Muzică din Brașov. Lecții de violă cu profesorul Gruia Dan Mitu. |

EXPERIENȚĂ DE ORCHESTRĂ

| | |
|----------------|--|
| 2019 - prezent | Șeful partidei de violă al <i>Romanian Chamber Orchestra</i> . |
| 2019 – prezent | Șeful partidei de violă al <i>Swiss Orchestra</i> . |
| 2019 - prezent | Colaborator al orchestrei CHAARTS Chamber Artists din Elveția. |
| 2016 - prezent | Șeful partidei de violă al <i>Orchestra of Europe</i> . |
| 2014 - prezent | Colaborator al <i>Lucerne Festival Strings</i> , Elveția. |

| | |
|-------------------|---|
| 10/2012 - prezent | Colaborator permanent al <i>Orchestrai de Camera din Zürich</i> , Elveția. |
| 08/2012 - prezent | Colaborator al <i>Orchestrai Musikkollegium Winterthur</i> , Elveția. |
| 08/2009 - 08/2015 | Șeful partidei de violă al <i>Orchestrai Române de Tineret</i> și al <i>Orchestrai Simfonice a României</i> . |
| 09/2013 | Șeful partidei de violă al <i>Orchestrai Filarmonicii din Qatar</i> . |
| 12/2012 | Colaborator al <i>Orchestra de la Comunidad Valenciana</i> , Spania. |
| 2012 | Șeful partidei de violă al <i>Orchestrai Camerata Salzburg</i> , în cadrul Festivalului <i>Salzburger Festspiele</i> , Austria. |
| 10/2011- 04/2012 | Colaborator al <i>Orchestrai Simfonice din Sankt Gallen</i> , Elveția. |
| 08/2011 - 2015 | Colaborator permanent al <i>Orchestrai Radio din Lugano</i> , Elveția. |
| 2011 | Șeful partidei de violă al <i>Academiei Orchestrai NDR Sinfonieorchester</i> din Hamburg, Germania. |
| 10/2006 - 06/2008 | Artist instrumentist la <i>Freiburger Kammerorchester</i> , Germania. |
| 10/2006 – 06/2008 | Artist instrumentist la <i>Freiburger Bachorchester</i> , Germania. |
| 11/2004 - 06/2006 | Șef de partidă al <i>Orchestrai Filarmonia</i> din Madrid, Spania. |
| 09/2003 - 06/2004 | Artist instrumentist la <i>Filarmonica „Banatul”</i> din Timișoara. |

MUZICĂ DE CAMERĂ

Ca parteneri de muzică de cameră i-am avut pe următorii muzicieni de talie internațională: Marin Cazacu, Liviu Prunaru, Dorin Marc, Robert Cohen, Boris Garlitzki, Gerhard Schulz, Alissa Margulis, Latica Honda Rosenberg, Isabel Charisius, Felix Renggli, Răzvan Popovici, Bernhard Hartog, Wolfram Christ, Andra Darzins, Olaf Manninger, Marc Bouchkov, Alexander Kerr, Alberto Menchen, Alexander Buzlov, Wen-Sinn Yang, Hyeyoon Park.

FUNCȚII OCUPATE, MANAGEMENT DE PROIECTE ȘI ORGANIZARE DE EVENIMENTE

| | |
|-------------------|--|
| 10/2023 - prezent | Decan interimar al Facultății de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara |
| 11/2021 - 10/2023 | Director al Școlii doctorale de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara |
| 08/2019 - prezent | Director artistic al <i>Romanian Chamber Orchestra</i> |

septembrie 2023

Director artistic al concertelor organizate în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” la Timișoara

mai 2023

Organizator și trainer din partea UVT, în cadrul conferinței „Stimulating innovative and entrepreneurial attitudes for performing arts in higher education TM 2023, 1st edition”

aprilie 2023

Coordonator din partea UVT al Conferinței Smart Diaspora, WS 2 – Cultura antreprenorială și antreprenoriat cultural, vector de dezvoltare comunitară durabilă

COMPETENTE PERSONALE

Limba maternă - română

Alte limbi străine
cunoscute

| | ÎNȚELEGERE | | VORBIRE | | SCRIERE |
|----------|------------|--------|-------------------------------|--------------|---------|
| | Ascultare | Citire | Participare la conversație | Discurs oral | |
| Engleză | C2 | C2 | C1 | C1 | C1 |
| Germană | C2 | C2 | C1 | C1 | C1 |
| Spaniolă | C2 | C2 | C1 | C1 | C1 |
| Italiană | C2 | C2 | C1 | C1 | B2 |

Competențe de comunicare

- capacitatea de a comunica în cinci limbi
- competența de adaptare la nivele diferite de conversații

Competențe organizaționale/manageriale

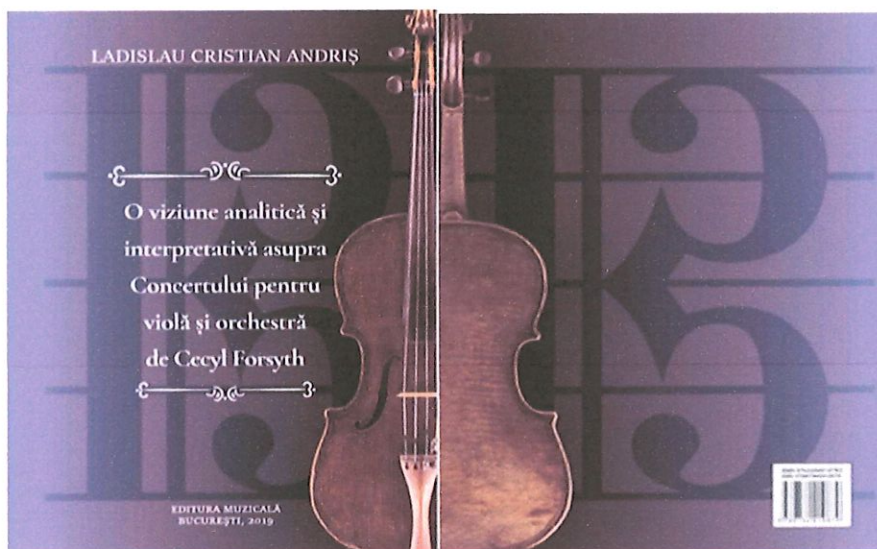
- leadership și abilitatea de lucra în echipă
- capacitatea de analiză și sinteză
- multitasking
- capacitatea de a lua decizii
- eficiență în organizarea lucrului și în desfășurarea activităților complexe
- promptitudine, profesionalism și asumarea responsabilității

competențe informatice

- o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™

3. Lista lucrărilor științifice

- Teza de doctorat cu titlul *O viziune analitică și interpretativă asupra Concertelor pentru violă și orchestră de Cecil Forsyth și Béla Bartók.*
- Cartea cu titlul *O viziune analitică și interpretativă asupra Concertului pentru violă și orchestră de Cecil Forsyth*, Editura Muzicală, București, 2019, ISBN 978-973-42-1087-9.



- Concertul pentru violă și orchestră de Béla Bartók. *Tradiție versus manuscris*, Editura Muzicală, București, 2019, ISBN 978-973-42-1088-6.



4. Programul managerial „Performanța atrage performanțe”, propus de conf. univ. dr. habil. Andriș Ladislau Cristian, privind conducerea Facultății de Muzică și Teatru – UVT în mandatul 2024 – 2029

INTRODUCERE

Become your Best la Vest și *La UVT Cultura este Capitală*, sunt două slogane cu un mesaj extrem de puternic lansate de universitatea noastră în 2021, respectiv 2023 - anul în care Timișoara s-a bucurat de titlul de Capitală Europeană a Culturii. Primul slogan - *Become your Best la Vest*, ne-a oferit și ne oferă în continuare un îndemn viu pentru noi, cadrele didactice, cât și pentru studenții noștri, să devenim în fiecare zi din ce în ce mai performanți, iar prin activitatea noastră să contribuim atât la poziționarea UVT pe un loc fruntaș în plan național, cât și la alinierea universității și facultății noastre, la standardele celor mai importante instituții de învățământ superior din Europa. Cel de-al doilea - *La UVT Cultura este Capitală*, a readus în 2023 focusul asupra importanței culturii în societate, în toate formele în care aceasta se manifestă, a modului în care ea este percepută de către fiecare generație sau de către fiecare persoană în parte. O reîntoarcere la substanță, la ceea ce ne definește ca oameni, la mesajele transmise în forme de expresie multiple și care ne îmbogățesc viața.

În acest moment probabil mulți dintre dumneavoastră vă întrebați ce urmează pentru Facultatea de Muzică și Teatru după 2023. Pentru a parcurge o nouă etapă importantă în evoluția facultății consider că este nevoie de viziune, profesionalism, determinare, colaborare, efort susținut, colegialitate, adaptabilitate, efervescență, networking (local, regional, național și internațional), și multă ambiție din partea întregului colectiv al facultății.

În programul managerial al Rectorului UVT pentru perioada 2024 – 2029, cu titlul - *Transformăm universitatea într-o lume a inovației, în pas cu spațiul european al educației* – prof. univ. dr. Marilen Pirtea ne îndeamnă să apelăm la „principiul adaptabilității permanente”, „progresul fiind mai accelerat ca niciodată”, să fim „împreună pentru o educație modernă și o societate mai bună”, în care „comunitatea UVT este arhitectura succesului colectiv”, în timp ce „Educația în UVT este misiune și vocație”, iar „Cercetarea în UVT este arta de a îmbina știința și inovarea”.

Proiectul managerial pe care îl prezint se intitulează – *Performanța atrage performanțe* – și consider că va oferi facultății noastre o perspectivă viabilă pentru următorii cinci ani, iar la

finalul acestora, FMT să devină o facultate puternică spre care tinerii artiști din țară, și nu numai, să aspire. Ne aflăm într-un moment important, iar dacă vom profita de potențialul pe care îl avem, am convingerea că putem să sperăm la un viitor care să ne reprezinte și de care să fim mândri.

O viziune managerială poate fi implementată doar dacă colegii din instituție aderă la ea și contribuie la îndeplinirea acesteia. Fișe de disciplină, orare, pontaje, borderouri, regulamente și anexe, cereri, referate de necesitate, caiete de sarcini, documente Excel, Google Drive, ș.a., sunt lucruri care pentru mulți dintre noi au reprezentat, sau reprezintă, constrângeri instituționale, un cadru în care unui artist i-ar fi imposibil să-și desfășoare activitatea și să-și lase frâu liber creativității. Este important ca rigorile legislative să nu frângă „aripi” însă, într-o societate aflată într-o dinamică extrem de rapidă, activitatea unei instituții necesită să se reflecte în lucruri și rezultate palpabile, în care dezvoltarea competențelor studenților să se afle în funcție de evoluția societății. Rolul preluat de tehnologie în crearea, sprijinirea, promovarea, transmiterea unui act artistic este unul fără precedent. Într-un mediu concurențial foarte puternic, cum este și cazul Muzicii și Artelor Spectacolului, necesitatea dezvoltării competențelor antreprenoriale și de utilizare a noilor tehnologii este unul deosebit de important.

Deși educația reprezintă misiunea primordială a facultății, în dinamica existentă pe plan național și european, în care tot mai mulți artiști devin liber profesioniști, este necesar ca acestora să li se ofere pe perioada studiilor toate cunoștințele necesare pentru a se adapta acestui context. Inovarea în domeniul artelor este locul în care noi, ca artiști, ne putem oferi frâu liber imaginației. Legea Educației Naționale 199/2023 aduce, printre alte modificări existente față de Legea Educației Naționale 1/2011, noi programe de studii, inclusiv studii de licență cu dublă specializare. În special în această direcție consider că este necesar să fim printre primele instituții din țară care implementează astfel de programe, care sunt de interes, fiind extrem de atractive pentru viitorii studenți.

Pentru a putea atrage spre FMT studenți din alte țări este necesar să creăm în următorii ani cel puțin un program de studii în domeniul Muzică, realizat într-o limbă de circulație internațională, iar în cazul specializării Artele Spectacolului (Actorie în limba germană), să oferim studii universitare de masterat.

Am capacitatea de a aduce Facultatea de Muzică și Teatru – UVT, în următorii cinci ani, în primele trei locuri la nivel național. Faptul că am studiat în patru sisteme europene de învățământ diferite (românesc, spaniol, german și elvețian), că interacționez permanent cu viața culturală existentă atât în țară, cât și în lume, îmi oferă perspective unice asupra modului în care trebuie realizat acest lucru. În perioada octombrie 2023 – martie 2024, în care am ocupat poziția

de Decan interimar al FMT, am avut șansa de a-mi face o imagine de ansamblu asupra stării actuale a facultății, cu lucrurile pozitive, și cele mai puțin pozitive.

Sunt convins că ne dorim cu toții să facem parte dintr-un colectiv în care *Performanța atrage performanțe* în procesul de educație, creație artistică și cercetare științifică, iar cheia acestui lucru îl reprezintă aderarea la o viziune unitară și o muncă realizată în aceeași echipă, echipa FMT – UVT.

4.1. Analiza situației facultății

4.1.1. Analiza SWOT

| S - Puncte tari | W – Puncte slabe | O – Oportunități | T – Amenințări |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Existența celor 3 cicluri (licență, masterat, doctorat); - Colaborarea constantă cu instituțiile de profil; - Locație; - Dotările (instrumente muzicale); - Activitate intensă a corpului didactic în activitățile de creație artistică; - Echipă de suport administrativ dedicată; - posibilitatea de a realiza mobilități prin programul Erasmus; - granturile Develop; - existența a numeroase masterclassuri realizate de artiști de valoare; - Școala doctorală de Muzică și Teatru atrage doctoranzi din ce în ce mai performanți, atât din țară, cât și din străinătate; - programul Visiting@WUT; - Studenții facultății sunt implicați în activitățile instituțiilor de cultură din oraș și au în fiecare an spectacole realizate pe plan local, regional, național și internațional; | <ul style="list-style-type: none"> - Infrastructura; - Competitivitatea la admitere și lipsa unei strategii eficiente și coerente de atragere a elevilor valoroși către FMT, și de promovare a facultății pe plan local, regional și național; - Atractivitatea scăzută pentru studenții străini în domeniul Muzică; - Modul de organizare, colaborare și de utilizare a traseelor instituționale existente în FMT, indicate în organigrama facultății; - Lipsa de mentori din rândul cadrelor didactice care să îndrume noii colegi în primele luni petrecute în facultate (cu privire la informarea și instruirea acestora în realizarea pontajului, fișelor de disciplină, utilizarea platformei de E-learning a UVT, introducerea acestora în comunitate, etc.); - Existența a numeroase centre de cercetare în interiorul FMT care nu mai au activitate; | <ul style="list-style-type: none"> - Posibilitatea de a colabora cu instituții de profil din țară și din străinătate; - Posibilitatea de a crea ansambluri cu colegii din FMT și de a realiza activități liber profesionale încă din perioada studiilor; - Oferta culturală existentă în oraș și apropierea geografică a acestuia de Vestul Europei; | <ul style="list-style-type: none"> - Scăderea nivelului și numărului elevilor care se prezintă la admitere; - O adaptabilitate lentă a FMT la transformările existente pe plan național și internațional; - Ofertele educaționale existente la alte centre universitare din țară și din străinătate; - Conflictul interne care afectează activitatea colectivului; - Suprasolicitarea conducerii FMT prin lipsa de colaborare; - Scăderea nivelului procesului educațional, al creației artistice și cercetării științifice din facultate, prin posibile separări sau comasări; |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>- Studenții FMT beneficiază de burse, acces la bibliotecă, de un centru de orientare în carieră și de cazare în căminele UVT, conform regulamentelor existente;</p> <p>- Existența unor concursuri pentru elevi, fapt care contribuie la conectarea acestora cu FMT;</p> | <p>- Lipsa unui laborator de cercetare modern în domeniul Muzicii;</p> <p>- Absența specializărilor Compoziție, Muzicologie, Dirijat și Regie de Teatru;</p> <p>- Număr mic de studenți în domeniul Muzică;</p> <p>- Taxă de școlarizare ridicată;</p> <p>- Lipsa unor studenți necesari desfășurării activităților de ansamblu;</p> <p>- Modificări frecvente a planurilor de învățământ și lipsa parțială de coerență al acestora;</p> <p>- Site-ul FMT nu are o structură atractivă, nu funcționează suficient de bine pe toate dispozitivele și nu este actualizat în permanență;</p> <p>- Necesitatea de digitizare a bibliografiei aferente fișelor de disciplină și crearea unui spațiu virtual de consultare a acestora cu circuit intern;</p> <p>- Un număr foarte mic de studenți asistă la concertele și spectacolele propuse de instituțiile de cultură din oraș, cu toate că aspiră să activeze ulterior în cadrul instituțiilor;</p> <p>- Lipsa unei oferte educaționale într-o limbă de circulație internațională (preferabil engleză), în domeniul Muzică;</p> | | |
|---|--|--|--|

4.1.2. Educație

Facultatea de Muzică și Teatru, prin cele două domenii distincte, oferă studenților posibilitatea de a se dezvolta în următoarele specializări de la programele de licență:

- În domeniul Muzică
- Interpretare muzicală - Instrumente;

- Interpretare muzicală - Canto;
- Muzică;
- În domeniul Teatru
- Artele spectacolului (Actorie) în limba română;
- Artele spectacolului (Actorie) în limba germană;

În cadrul programului de masterat oferta educațională a FMT cuprinde:

- În domeniul Muzică
- Stilistica interpretării muzicale;
- În domeniul Teatru
- Artele spectacolului de Teatru;

Școala Doctorală de Muzică și Teatru (ȘDMT), care își are sediul în sala 201 din clădirea principală a FMT, activează în cadrul IOSUD-UVT, asigură doctoranzilor posibilitatea de a opta pentru forma de doctorat științific sau profesional, în funcție de pregătirea acestora în domeniul fundamental Științe Umaniste și Arte, domeniul de cercetare științifică sau creație artistică pentru Domeniul Muzică, respectiv Teatru și Artele Spectacolului.

În perioada aprilie 2022 – februarie 2024 au avut loc șase vizite ale comisiilor ARACIS, care au realizat evaluarea periodică a: Programului de studii universitare de licență Interpretare Muzicală – Canto (6 – 8.4.2022), Programului de studii universitare de licență Artele spectacolului (Actorie) în limba germană (13 – 15.11.2023), Programului de studii universitare de licență Artele spectacolului (Actorie) în limba română (15 – 17.11.2023), Programului de studii universitare de licență în Muzică (4 – 6.12.2023), Programului de studii universitare de licență Interpretare Muzicală – Instrumente (6 – 8.12.2023), Domeniului de studii universitare de masterat în Teatru și Artele spectacolului (25 – 26.01.2024).

În urma acestor vizite, s-a constatat că majoritatea studenților s-au declarat mulțumiți de conținutul programului de studiu, de profesorii care le predau și de profesorii străini care sunt invitați. Am putut observa în fișele de vizită faptul că masterclassurile și atelierile de creație sunt percepute de către studenți ca oportunități deosebite în dezvoltarea lor, iar aceștia își doresc păstrarea acestui sistem.

Cu toate acestea, tot în fișele de vizită, comisiile ARACIS ne-au recomandat „o analiza atentă și reconsiderarea planurilor de învățământ, care sunt deficitare parțial în oferta de cursuri care să asigure toate ocupațiile vizate”, cu o „revizuire a denumirilor în funcție de strategia de formare, standardele ARACIS și în conformitate cu noua viziune a planului de învățământ”, fiind necesară o „diversificare a ofertei de discipline opționale pentru a asigura studenților

înscriși la program trasee de studiu care să le dezvolte personalitatea și competențele de cercetare și creație prin artă”. De asemenea, trebuie avut în vedere „elaborarea de cursuri și materiale suport pentru toate disciplinele din planul de învățământ”. A fost menționată cerința de „completare cu responsabilitate a fișelor de disciplină de către toate cadrele didactice”. Nu în ultimul rând, este necesară „identificarea unor soluții de pentru a se putea organiza pregătirea Psihopedagogică (modulul DPPD) în limba germană pentru studenții înmatriculați la acest program”.

**SITUAȚIA NUMERICĂ A STUDENȚILOR FMT, STUDII UNIVERSITARE DE
LICENȚĂ ȘI MASTERAT, AN UNIVERSITAR 2020 – 2021**

| LICENȚĂ | | | | | | | MASTER | | | |
|--|---------------------------|-----------------------|-------|--------|-------|---|-----------------------------------|------|--------------------|----|
| Specializare | Capacitate instituțională | an I | an II | an III | an IV | | Specializare | an I | an II | |
| Interpretare muzicală - Instrumente | 25 | 25 | 16 | 14 | 23 | | Stilistica interpretării muzicale | 50 | 34 | 45 |
| | | 78 | | | | 1 retras + 5 exmatriculați + 1 transfer | | | 79 | |
| Interpretare muzicală - Canto | 15 | 15 | 15 | 12 | 16 | | Artele spectacolului de teatru | 15 | 11 | 4 |
| | | 58 | | | | 5 retrași + 3 exmatriculați | | | 15 | |
| Muzica | 18 | 12 | 15 | 0 | | | TOTAL FINAL DE AN | | 94 - 9 = 85 | |
| | | 39 | | | | 3 retrași + 9 exmatriculați | | | | |
| Artele spectacolului (Actorie) | 14 | 14 | 12 | 9 | 0 | | | | | |
| | | 35 | | | | 1 retras | | | | |
| Artele spectacolului (Actorie) - limba germană | 10 | 2 | 8 | 3 | 0 | | | | | |
| | | 13 | | | | 1 exmatriculat | | | | |
| TOTAL FINAL DE AN | | 223 - 29 = 194 | | | | | | | | |

**SITUAȚIA NUMERICĂ A STUDENȚILOR FMT, STUDII UNIVERSITARE DE
LICENȚĂ ȘI MASTERAT, AN UNIVERSITAR 2021 – 2022**

| LICENȚĂ | | | | | | MASTER | | | |
|--|---------------------------|------|-------|--------|-----------------------------|---|--------------------|-------|-----------------------------|
| Specializare | Capacitate instituțională | an I | an II | an III | an IV | Specializare | an I | an II | |
| Interpretare muzicală - Instrumente | 25 | 23 | 16 | 15 | 15 | Stilistica interpretării muzicale (50 locuri) | 47 | 32 | 2 rețrași + 3 exmatriculați |
| | 79 | | | | 2 rețrași + 2 exmatriculați | | 79 | | |
| Interpretare muzicală - Canto | 15 | 15 | 12 | 12 | 12 | Artele spectacolului de teatru (15 locuri) | 9 | 10 | 1 exmatriculat |
| | 54 | | | | 4 exmatriculați | | 19 | | 0 |
| TOTAL FINAL DE AN | | | | | | TOTAL FINAL DE AN | 98 - 6 = 92 | | |
| Muzica | 12 | 9 | 9 | | | | | | |
| | 30 | | | | 1 retras | | | | |
| Artele spectacolului (Actorie) | 10 | 13 | 11 | | | | | | |
| | 34 | | | | 1 retras + 1 exmatriculat | | | | |
| Artele spectacolului (Actorie) - limba germană | 0 | 2 | 7 | | | | | | |
| | 9 | | | | 0 | | | | |
| TOTAL FINAL DE AN | | | | | | 206 - 11 = 195 | | | |

**SITUAȚIA NUMERICĂ A STUDENȚILOR FMT, STUDII UNIVERSITARE
DE LICENȚĂ ȘI MASTERAT, AN UNIVERSITAR 2022 – 2023**

| LICENȚĂ | | | | | | MASTER | | | |
|-------------------------------------|---------------------------|------|-------|--------|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------|-------|-----------------------------|
| Specializare | Capacitate instituțională | an I | an II | an III | an IV | Specializare | an I | an II | |
| Interpretare muzicală - Instrumente | 25 | 16 | 23 | 23 | 15 | Stilistica interpretării muzicale | an I | an II | |
| | 77 | | | | 1 retras + 5 exmatriculați | | 30 | 50 | |
| Interpretare muzicală - Canto | 15 | 12 | 15 | 14 | 12 | Artele spectacolului de teatru | 80 | | 3 rețrași + 6 exmatriculați |
| | 53 | | | | 9 exmatriculați | | 10 | 10 | |
| Muzica | 18 | 15 | 11 | 11 | | | 20 | | 0 |
| | 37 | | | | 2 rețrași + 8 exmatriculați | TOTAL FINAL DE AN | 100 - 9 = 91 | | |
| | 14 | 15 | 10 | 13 | | | | | |

| | | | | | | |
|--|----|-----------------------|---|---|--|--------------------|
| Artele spectacolului (Actorie) | | 38 | | | | 3 exmatriculați |
| Artele spectacolului (Actorie) - limba germană | 10 | 5 | 0 | 1 | | |
| | | 6 | | | | 0 |
| TOTAL FINAL DE AN | | 211 - 28 = 183 | | | | |

SITUAȚIA NUMERICĂ A STUDENȚILOR FMT, PREZENȚI LA ADMITEREA LA STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ ȘI MASTERAT, AN UNIVERSITAR 2023 - 2024

| LICENȚĂ | | | | | | MASTER | | | |
|--|---------------------------|------------|-------|--------|-------|-----------------------------------|------|------------|----|
| Specializare | Capacitate instituțională | an I | an II | an III | an IV | Specializare | an I | an II | |
| Interpretare muzicală - Instrumente | 25 | 22 | 16 | 23 | 23 | Stilistica interpretării muzicale | an I | an II | |
| | | 84 | | | | | | 31 | 50 |
| Interpretare muzicală - Canto | 15 | 15 | 9 | 15 | 14 | Artele spectacolului de teatru | 81 | | |
| | | 53 | | | | | | 12 | 11 |
| Muzica | 18 | 9 | 14 | 12 | | TOTAL | 23 | | |
| | | 35 | | | | | | 104 | |
| Artele spectacolului (Actorie) | 14 | 14 | 14 | 10 | | | | | |
| | | 38 | | | | | | | |
| Artele spectacolului (Actorie) - limba germană | 10 | 5 | 6 | 0 | | | | | |
| | | 11 | | | | | | | |
| TOTAL | | 221 | | | | | | | |

N.B – Cifrele indicate cu roșu, reprezintă numărul candidaților admiși în urma celor două sesiuni de admitere, în anii în care a existat un deficit între locurile disponibile și cei admiși.

4.1.3. Cercetare științifică

Cu toate că pe site-ul FMT, la rubrica dedicată cercetării - <https://fmt.uvt.ro/centre-de-cercetare/>, figurează cinci centre de cercetare, anume *Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară (CCMT)*, *Centrul de cercetare a muzicii vocale din Banat*, *Centrul de studii pentru arta Organistică TIMORGELFEST*, *Centrul de studii imnologice și Centrul de cercetare interdisciplinară pentru formarea tinerilor cercetători (CCIFTC)*, în urma unei analize a activității recente a acestora, putem afirma că la ora actuală, regretabil, doar un centru are o activitate constantă, anume CCMT, restul fiind la ora actuală inactive.

Conform descrierii existente, Centrul pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară (CCMT) este dedicat promovării unor direcții calitative de cercetare în domeniile consacrate, propunerii de direcții noi de cercetare în domenii puțin sau deloc explorate, alinierii cu cele mai înalte standarde de cercetare la nivel internațional, atât din punct de vedere metodologic cât și procedural, și implicării directe a studenților cu scopul de a pregăti următoarea generație de cercetători consacrați.

Fondat în luna martie 2018, Centrul pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară (CCMT) are ca scop inițierea, realizarea, finanțarea, susținerea de experimente, studii și proiecte de cercetare, atât în domeniile specific muzicale cât și transdisciplinare.

4.1.4. Creație artistică

Reprezintă punctul forte al Facultății de Muzică și Teatru – UVT, fiind în același timp cartea de vizită a fiecărei facultăți vocaționale care are în componență domeniile de muzică și teatru. Anual, studenții FMT sunt implicați în numeroase activități de creație artistică precum recitaluri, concerte, spectacole, realizate în instituțiile de cultură din oraș și regiune (Filarmonica Banatul, Opera Națională Română Timișoara, Teatrul Național Mihai Eminescu din Timișoara, Filarmonica din Arad, Muzeul Național de Artă din Timișoara, Muzeul Banatului, ș.a.), sau în țară (Muzeul Național George Enescu din Sinaia, Biserica Romano – Catholică din Cenad, ș.a.), participări la festivaluri naționale și internaționale (Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, Festivalul Internațional de la Sibiu, Festivalul Internațional de Teatru STUDIO din Târgu Mureș, Festivalul Național de Teatru București, ,, Network - Întâlnirea Școlilor de Teatru din Europa, Festivalul Muzicii de Cameră, Festivalul Internațional Timorgelfest, Festivalului Internațional PROPATRIA, Festivalul Internațional Orgile Cetății din Timișoara, Festivalul Internațional Musica Barcensis, Festivalului Internațional “Orgelsommer”, Festivalului Internațional George Enescu, Festivalului

Internațional Classic For Teens, Sunlight Festival, Festivalului Univibes, Festivalul Internațional Coral din Kikinda, Festivalul Universităților de Arte „UNSCENE” din Miercurea Ciuc, Festivalul Internațional de Muzică Nouă INTRADA, Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr FITPTI din Iași, Festivalul Eufonia, Romanian Chamber Orchestra ș.a), în locații inedite (Exploatarea Culturală din Petrița, Cetatea Feldioara), concertele realizate în Aula Bibliotecii BCUT – programul Joia Muzicală și la librăria Cărturești din Timișoara, realizate în cadrul unor evenimente deosebite precum *Conferința Smart Diaspora* sau *Gala Alumni UVT*, celebrări ale unor evenimente importante precum *Ziua Națională a României*, *Ziua Culturii Naționale*, *Gala Excelenței Bănățene* sau *Gala Premiilor UVT*, concerte în aer liber – WePerform – Seri de Muzică și Teatru, concert aniversar *Bega Blues Band&Orchestra FMT* și în colaborări cu Institutul Cultural Român din Viena.

În ultimii ani au existat numeroase masterclassuri, workshopuri sau ateliere dedicate studenților din FMT. Din acestea amintim masterclassurile realizate în parteneriat cu Asociația Trib’ Art din Timișoara (masterclassurile din cadrul Festivalului Eufonia și Romanian Chamber Orchestra), Ateliere de Antropologie Teatrală “Cătălina Buzoianu”, organizat de Asociația No Sheep (cu participarea artiștilor internaționali, precum Silviu Purcarete, Stefan Larsson, Grete Linz sau Stefano de Luca), Atelier de practici colaborative de expresie scenică.

4.1.5. Internaționalizarea

La ora actuală, internaționalizarea în cadrul FMT are la bază existența unicului program din România dedicat Artei spectacolului (Actorie), cu predare în limba germană. De asemenea, prin programul de Visiting@WUT sau Erasmus+ Teaching au fost aduși specialiști din domeniul Muzică, și din domeniul Teatru, care au predat în cadrul instituției noastre, oferind studenților experiențe deosebite.

Complementar cu acestea, sunt masterclassurile oferite de artiști de renume, care au loc an de an, fiind realizate din inițiative ale unor colegi, sau prin prisma unor parteneriate instituționale existente între FMT și diferite asociații culturale/instituții de cultură din oraș.

Tot la acest sub-punct este necesar fie menționate spectacolele, recitalurile și concertele susținute în ultimii patru ani, de studenții noștri, în Italia, Serbia, Ungaria, Italia, Austria, Emiratele Arabe Unite, ș.a.

De asemenea, prin programul ERASMUS, atât studenții, cât și cadrele didactice din FMT, au beneficiat anual de mobilități realizate la instituțiile partenere și s-au deschis noi parteneriate de colaborare internațională.

Un exemplu în acest sens este aprilie 2023 – martie 2024, când s-au realizat:

Mobilități Erasmus+ Outgoing

4 mobilități de predare-formare (Polonia, Danemarca, Italia, Germania);

4 mobilități studențești în cadrul programului de Licență

Mobilități Erasmus+ Incoming

7 profesori (UE);

3 studenți (Turcia, Germania).

* Profesori din afara țării care vor predă în semestrul II la specializarea Artele spectacolului (Actorie în limba germană) – Erasmus - 1, lector Austria - 1.

Erasmus specializarea Artele spectacolului (Actorie în limba germană), an calendaristic 2023 - profesori - 4, studenți - 2.

Program Visiting Professor @UVT

Semestrul I - Adriana De Serio (Italia, 1 lună, Muzică), Victoriia Medviedieva (Ucraina, 2 luni, Teatru), Ioana Elena Urda (Germania, 2 luni, Teatru).

Semestrul al II-lea - Victoriia Medviedieva (Ucraina, 2 luni, Teatru), Nikolaus Wolcz (Germania, 2 luni, Teatru), Adriana De Serio (Italia, 1 lună, Muzică).

4.1.6. Implicarea în societate

Datorită profilului vocațional al facultății, interacțiunile cu mediul social – cultural – economic, și gradul de implicare în societate este unul ridicat. Pe lângă misiunea educațională a facultății, aceasta este și un operator cultural, care an de an trebuie să devină din ce în ce mai puternic și interconectat, atât cu celelalte instituții de cultură din oraș, cât și cu organizații non-guvernamentale sau cu mediul de afaceri.

În ultimii ani, studenții FMT au realizat și proiecte sociale deosebite, precum: Spectacol în amintirea Revoluției Române, Spectacole în memoria victimelor ale războiului din Ucraina, Spectacole dedicate persoanelor răpuse de pandemia Covid 19, Concerte pentru familii și copii.

S-au bucurat de un succes răsunător și programele realizate în aer liber – WePerform (Seri de Muzică și Teatru) și spectacolele realizate în cadrul Târgului de Crăciun.

De asemenea, din activitățile studenților care au vizat implicarea în societate, amintim concertele de importanță strategică precum Concertul realizat în cadrul conferinței *Smart diaspora*, participarea în *Festivalul Internațional Timișoara Muzicală*, concertele dedicate *Zilei Naționale a României* sau *Zilei Culturii Naționale*, spectacolele din cadrul Galelor Premiilor UVT, participări la Festivalul Internațional de Teatru din Sibiu, Flight Festival, și alte evenimente de referință, în care studenții facultății noastre s-au făcut remarcăți.

4.1.7. Performanța academică

Performanța academică se referă la evaluarea cunoștințelor dobândite pe parcursul studiilor universitare, notele și rezultatele obținute reprezentând un prim barometru al nivelului performanțelor studenților, fiind lucruri cuantificabile.

În cadrul acestui proiect de management am prezentat în cadrul subcapitolelor dedicate educației, cercetării științifice, creației artistice, internaționalizării și implicării în societate, date cu privire la performanța academică a comunității existente la nivelul Facultății de Muzică și Teatru – UVT. Din acestea reies atât punctele pozitive, cât și o parte din aspectele care necesită a fi îmbunătățite.

4.2. Strategia academică a facultății cu privire la componentele organizatorice și domeniile de activitate relevante

4.2.1. Educație

În viitor, pentru a ne alinia la tendințele existente în sistemele de învățământ din țările care atrag numeroși candidați la admitere în domeniile muzică și teatru, datorită nivelului acestor instituții și ofertei educaționale existente, este necesar ca programele propuse de Facultatea de Muzică și Teatru să fie aliniată la aceste standarde, în care învățământul în regim modular și cel care are o componentă de practică realizată la diferite instituții de profil primează.

Este necesară o diversificare a programelor de studii, restructurarea conținutului acestora și implementarea programelor de studii cu dublă specializare, optimizarea planurilor de învățământ la programele de licență și masterat, încurajarea studenților să obțină credite ECTS transferabile (un exemplu în acest sens fiind masterclassurile oferite anual de către Royal College of Music in Stockholm, la care nu există taxă de participare și la care se oferă 7.5 credite ECTS transferabile). Prin parteneriate instituționale, îmi propun ca studenții noștri să poată beneficia de stagii de practică de specialitate, realizate în instituții de spectacole din țară sau din străinătate, care să se reflecte în planul de învățământ.

Viitorul este reprezentat și de posibilitatea de a studia materii precum inginerie de sunet, antreprenariat cultural, materii care oferă sprijin în susținerea unei cariere în domeniu precum intersectarea muzicii cu medicină sau psihologie, teatrului cu muzica, etc.

Pentru a putea vorbi de o educație realizată la un nivel occidental, este necesară și o strategie de dezvoltare instituțională care să cuprindă cel puțin dotările minimale necesare producțiilor artistice, cercetării științifice, accesul la informațiile relevante din domeniu și contactul

permanent cu personalitățile marcante pe plan național și internațional din domeniu. Necesarul logistic care să susțină un astfel de proces constă din:

- instrumente muzicale performante și mentenanța corespunzătoare a acestora;
- echipamente de logistică de scenă pentru sunet, captare video și proiecție de imagini;
- accesul la partituri și baze de date internaționale (pentru cercetare);
- existența unor laboratoare de cercetare;
- existența mai multor săli în facultate, minim încă 3 săli mari de curs care să aibă în dotare televizor, cameră audio/video și conexiune foarte bună la internet, în vederea realizării unor cursuri cu profesori invitați;

În domeniul Teatru sunt necesare ateliere de perucherie, croitorie sau machiaj, decoruri, care să sprijine producțiile, sau realizarea unui parteneriat cu o instituție de cultură din oraș care să ne sprijine în procesul educațional. Trebuie vizat ca cel târziu în momentul în care se va realiza transferul în noua clădire de pe strada Oituz, să existe în viitoarea clădire cel puțin un studio care va oferi noi perspective studenților, anume de a deprinde cunoștințele necesare actoriei de film și televiziune, de dublaj sau de montaj, meserii extrem de atractive pentru tineri.

De asemenea, atragerea de noi profesori în cadrul corpului didactic al FMT, specialiști de renume național și internațional, în cele două domenii existente în FMT, este o prioritate. Acest lucru nu înseamnă pentru titularii Facultății de Muzică și Teatru că aceștia nu vor fi în continuare apreciați și valorizați. La nivelul facultății este necesară o politică coerentă și exigentă a resurselor umane, care să întrunească toate criteriile necesare ocupării unui post într-o instituție de învățământ superior de nivelul Europei de Vest. Trebuie avut în vedere faptul ca toate cadrele didactice din facultate să ocupe posturile didactice corespunzătoare, cu competențele oferite prin diplomele acestora, în concordanță cu legislația națională, expertiza și experiența de care dau dovadă în domeniu, la standardele necesare unui proces de învățământ adaptat vremurilor noastre.

În acest fel, FMT va putea atrage candidați valoroși la admitere, cu potențial de dezvoltare profesională, care să performeze ulterior în meserie. Aceștia candidați consider că trebuie să fie vizați încă din perioada liceului, atrași și sprijiniți prin diferite proiecte ale facultății.

De asemenea, putem observa că pe plan mondial, numărul artiștilor liber profesioniști este în continuă creștere. Piața muncii necesită artiști care sunt ancorați în permanență la un nivel profesional înalt, încât aceștia să poată realiza spectacole diverse sau substitui un alt coleg, uneori în ultimul moment. În acest context, acești artiști trebuie să aibă o capacitate de adaptabilitate și mobilitate deosebită.

Din punctul de vedere al antreprenoriatului, artistul modern trebuie să cunoască, încă din perioada studiilor, metodele de promovare existente, în special cele digitale, și să se facă cunoscut posibililor angajatori. Un „Centru al Carierei”, nu reprezintă o noutate în domeniu, însă lipsa acestuia din structura facultății, face ca sprijinul oferit studenților în contactul acestora cu posibili angajatori, să fie unul neadaptat vremurilor.

Aflându-ne în secolul vitezei, pe lângă activitatea artistică și de promovare, este necesar ca un viitor artist să fie educat să se organizeze foarte bine, distribuția timpului fiind foarte importantă. Cunoașterea limbilor străine este vitală în domeniul artistic. Doar în acest fel integrarea pe piața muncii se poate realiza pe plan internațional.

4.2.2. Cercetare științifică

Implicarea cadrelor didactice, în special a celor care predau discipline fundamentale, în publicarea de articole în reviste ierarhizate și după criterii compatibile cu cele folosite în clasamentele internaționale și în raportările CNFIS, trebuie vizată în cadrul FMT și susținută.

O Școală doctorală de Muzică și Teatru, care este la ora actuală una dintre cele mai apreciate la nivel național, trebuie să reprezinte un motor al cercetării științifice la nivelul facultății.

De asemenea, consider că este necesară o consolidare și o sprijinire puternică a CCMT, prin punerea la dispoziție a echipamentelor și softurilor necesare unei cercetări performante în cele două domenii, cu implementarea noilor tehnologii și identificarea de arii de cercetare transdisciplinare, în care echipele de cercetare constituite din studenți, doctoranzi și cercetători post-doctorali, și cadrele didactice din FMT și UVT, împreună cu colegii lor din țară și din străinătate, să realizeze proiecte de interes pentru domeniile Muzică și Teatru. Prin valorificarea rezultatelor cercetării, va crește vizibilitatea FMT - UVT în clasamentele naționale și internaționale, lucru necesar în vederea atragerii de finanțări suplimentare.

În următorii cinci ani trebuie vizată și publicarea articolelor în revistele MusiQ și DramArt, și aducerea acestora la rangul de clasificare A, în lista publicată de către Consiliul Național al Cercetării Științifice (CNCS), o misiune care va fi asumată de prodecanul responsabil cu cercetarea în FMT, sprijinit de întreg colectivul facultății.

Cercetarea științifică la nivelul facultății trebuie să devină o practică uzuală, iar conform normelor ARACIS, fiecare cadru didactic trebuie să publice cel puțin un articol în fiecare an, lucru care necesită a fi respectat.

Este important ca cel puțin de două ori pe an să se organizeze conferințe, simpozioane sau alte manifestări științifice cu participare națională și internațională, iar articolele care urmează

a fi prezentate în cadrul acestor manifestări să fie introduse în revistele facultății, în urma unui feedback primit de la editorii revistelor, cu aprobarea comitetului științific al acestora.

Încurajarea colegilor și studenților de a participa în astfel de proiecte este extrem de importantă în dezvoltarea tuturor abilităților acestora.

Depunea de proiecte de cercetare, de exemplu pe liniile de finanțare existente la UEFISCDI, lucru pe care îl voi încuraja și sprijini, finanțările obținute astfel ar putea oferi resursele necesare pentru atingerea obiectivelor vizate de planul de cercetare al Facultății de Muzică și Teatru – UVT.

4.2.3. Creație artistică

Activitatea de creație artistică trebuie să reprezinte atutul și motorul fiecărei instituții de învățământ superior care își propune să performeze în domeniile Muzică și Teatru, activitățile artistice reprezentând momentul încununării muncii depuse zi de zi la clasă.

La nivelul facultății avem în corpul didactic profesori apreciați pe plan național și internațional, care pregătesc studenții noștri pentru prezența acestora în numeroase manifestări artistice.

Cu toate acestea, la un nivel internațional înalt, au ajuns un număr extrem de mic de absolvenți ai facultății noastre. Acest lucru poate fi observat în comunitatea de alumni a facultății, analizând lista cu reprezentanți din diasporă.

O posibilă strategie de îmbunătățire a impactului activității FMT la nivel internațional este reprezentată de rețeaua de Institute Culturale Române, care există în 19 locații diferite, de pe trei continente. Printr-o strategie coerentă instituțională, studenții noștri ar putea să-și prezinte rezultatele artistice în concerte organizate în parteneriat cu ICR, cu sprijinul Ambasadelor României în aceste țări. Astfel, în strategia de creație artistică a FMT, consider că trebuie vizată crearea de formații care să aibă în componență cei mai performanți studenți din facultate.

În momentul în care FMT va avea la dispoziție noile săli de spectacole, care vor fi disponibile în clădirea de pe strada Oituz, facultatea trebuie să aibă conturată deja o stagiune permanentă, similară cu cea a instituțiilor culturale de profil existente. La ora actuală, publicul care participă la recitalurile organizate în cadrul FMT este unul restrâns, format în preponderență de membrii ai familiei interpreților sau colegi.

Cu toate că scopul principal al unei instituții de învățământ superior este cel educațional, educația unui artist este echivalentă cu creația artistică a acestuia, care necesită a fi cunoscută

și apreciată de cât mai multe persoane. Datorită acestui fapt, crearea unei stagiuni artistice permanente a facultății reprezintă unul dintre obiectivele pe care mi-l propun.

Creația artistică trebuie să fie susținută la nivel instituțional de către un personal administrativ dedicat special producției de spectacol, care să activeze în cadrul unei structuri specializate în organizarea, sprijinirea și promovarea producțiilor artistice a FMT.

4.2.4. Internaționalizare

Pentru a putea evolua din punct de vedere instituțional, în scopul de a ne putea alinia în viitor la linia impusă de cele mai importante instituții din domeniile muzică și teatru, este necesară încheierea de noi parteneriate și acorduri, care să faciliteze o prezență continuă a specialiștilor din domeniu, care să le predea studenților noștri. Acest lucru trebuie să reprezinte o prioritate.

De asemenea, este important ca profesorii din cadrul FMT să aibă posibilitatea de a asista la cursurile oferite de către specialiști, în instituțiile lor. Grantul Develop, oferit de UVT, sprijină astfel de demersuri, precum și participarea la diferite conferințe internaționale.

Internaționalizarea la nivel de FMT trebuie realizată de la temelia instituției, începând de la traducerea în cel puțin o limbă de circulație internațională a site-ului facultății, a tuturor regulamentelor, fișelor de disciplină, broșurilor, conținutului e-mailurilor transmise către studenții străini din facultate care studiază într-un program de studiu existent într-o limbă străină.

Îmi propun ca pe lângă studiile de masterat în domeniul Teatru – specializarea Actorie în limba germană, care va fi lansat probabil în anul universitar 2025 – 2026, să creăm la facultate un program de studii într-o limbă de circulație internațională, pentru cel puțin una dintre specializările existente în domeniul Muzică, pentru studiile de licență și de masterat.

În cadrul Școlii doctorale de Muzică și Teatru este necesar să atragem și doctoranzi din străinătate, care vor realiza teze de doctorat în diferite limbi de circulație internațională, diseminate ulterior în întreaga lume, care vor ridica prestigiul ȘDMT UVT și vor atrage noi doctoranzi. De asemenea, acești doctoranzi, în cazul în care vor fi eligibili, vor avea posibilitatea de a preda în cadrul FMT, în momentul în care vom avea programe de studii în diferite limbi de circulație internațională, reprezentând o resursă umană deosebit de interesantă pentru dezvoltarea facultății.

4.2.5. Implicare în societate

Gradul de implicare al FMT în societate a fost până în prezent unul bun, facultatea noastră răspunzând la numeroasele solicitări venite din partea diferitelor organizații sau instituții, enunțate anterior la subcapitolul dedicat activităților de creație artistică.

Consider că implicarea fiecăruia dintre noi, și a studenților facultății, în cadrul proiectelor deja existente, sau implementarea de noi proiecte cu implicare în societate, necesită să reprezinte un deziderat al facultății, fiind contribuția noastră la dezvoltarea acesteia. Trebuie vizate în acest sens realizarea de noi parteneriate instituționale și de menținere a celor existente, care au demonstrat de-a lungul timpului că reprezintă un beneficiu pentru societate și aduc plus de valoare.

Similar cu proiectul „El sistema” din Venezuela, ar fi de interes ca studenții noștri să realizeze o parte din stagiile lor de practică artistică cu copii care provin din medii defavorizate (din familii cu venituri reduse sau orfani), oferindu-le prin muzică sau teatru o speranță la o viață mai bună.

4.2.6. Performanța academică

Performanța academică este oglinda fiecărei instituții și cartea de vizită a acesteia. Cu toate că în cazul studenților „lucrăm cu materialul clientului”, fapt care aduce de la sine anumite limitări, putem și este necesar să modelăm fiecare student în parte, lucru oferit de șansa de a avea lecții individuale cu marea majoritate a studenților din FMT. Astfel, pe parcursul studiilor, fiecare dintre aceștia poate să devină cea mai bună versiune a sa.

Performanța atrage performanțe, nu este doar sloganul acestui program de management al Facultății de Muzică și Teatru – UVT pe care îl propun, ci un deziderat care necesită a fi urmat de către fiecare membru al comunității FMT.

4.2.7. Sustenabilitatea financiară

În acest moment situația financiară a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT este una stabilă, care prezintă anual un excedent. O parte din acest excedent a fost alocată pentru îmbunătățirea bazei materiale – în special pentru achiziția de instrumente muzicale, lucru extrem de important în dezvoltarea studenților noștri.

La final de 2023 și început de 2024 au fost alocate către Facultatea de Muzică și Teatru două sume impresionante, anume de 3.000.000 RON – pentru reabilitarea spațiilor de

învățare/reparațiile de urgență necesare la sediul FMT din piața Libertății (înlocuire rețea de încălzire, înlocuire rețea electrică și diferite reparații/optimizare condiții), Casa Studenților (locație în care își desfășoară activitatea specializarea de Teatru în limba română) și Casa Tineretului (locație în care își desfășoară activitatea specializarea de Teatru în limba germană) și 9.000.000 RON pentru extinderea spațiilor existente pentru FMT (noua clădire de pe strada Oituz, destinată Teatrului), parte a contribuției proprii a UVT în finanțarea acestei clădiri, proiect care a beneficiat și de finanțare din fonduri europene (POR – Măsura 10.3). Valoarea totală a investiției este de 35,331,356.41 RON (cu TVA inclus de 19%), din care 18,752,365.19 reprezintă asistența financiară nerambursabilă și 16,579,991.22 RON este reprezentată de contribuția proprie a UVT.

Putem constata că prin adunarea celor două sume - 16,579,991.22 RON și 3.000.000 RON, rezultă un total de 19,579,991.22 RON, alocat de UVT către dezvoltarea infrastructurii FMT, până la finele lui 2025. La această sumă se adaugă anual 350.000 RON – bugetul pentru achiziția de produse și servicii necesare pentru buna desfășurare a activităților didactice și de cercetare din facultate.

Ținând cont de existența excedentului bugetar al FMT, ne oferă speranța atragerii de finanțări nerambursabile pentru construirea unei noi clădiri dedicate domeniului Muzică.

Prin prisma coeficientului oferit de finanțarea acordată de stat pentru programele de studiu realizate într-o limbă străină, consider că prin lansarea în domeniul Muzică a programului de licență și masterat realizat într-o limbă de circulație internațională (preferabil limba engleză, vizați fiind posibili studenți din Asia), și prin lansarea programului de Masterat în domeniul Teatru în limba germană, această măsură va duce atât la sporirea fondurilor atrase de către FMT de la bugetul de stat, cât și la recunoașterea internațională a facultății.

De asemenea, proiectele nerambursabile/proiectele europene/PNRR sau alte proiecte similare, de anvergură națională sau internațională, trebuie să fie vizate și este necesar ca în viitor acestea să reprezinte o sursă de suport financiar.

4.3. Măsurile, acțiunile și activitățile propuse astfel încât domeniile de studii din cadrul FMT să se situeze în primele trei locuri la nivel național

4.3.1. Măsurile și acțiunile

Pentru ca Facultatea de Muzică și Teatru – UVT, să devină în următorii cinci ani o instituție etalon la nivel național, o adevărată forță în procesul educațional de formare a noilor artiști profesioniști și în cercetarea științifică, sunt necesare următoarele măsuri și acțiuni:

- Dezvoltarea infrastructurii facultății;
- Actualizarea planurilor de învățământ în așa fel încât acestea să corespundă cu necesitățile existente pe plan național și internațional, venind în întâmpinarea studenților noștri cu o ofertă educațională modernă și atractivă;
- Cultivarea și promovarea unui management instituțional performant, cu o administrație eficientă și o colaborare instituțională strânsă între membrii facultății;
- Sprijinirea creației artistice și cercetării științifice prin proiecte diferite și colaborări cu instituții sau personalități de referință din domeniile Muzică și Teatru, sau cu cercetători renumiți;
- Identificarea și sprijinirea, printr-un demers organizat, a celor mai performanți studenți din FMT, în promovarea acestora pe plan național și internațional, și încurajarea acestora de a participa la concursuri internaționale de referință;
- Identificarea și sprijinirea unei viitoare echipe de cercetători a facultății și vizarea unei strategii de creștere a numărului de articole publicate în reviste cu impact național și internațional;
- Realizarea de parteneriate instituționale cu cele mai importante instituții de profil din țară și din străinătate;
- Promovarea intensă a FMT în rândul liceelor de profil din țară prin platformele de social media existente, broșuri tipărite și distribuite alături de obiecte care să susțină promovarea FMT – UVT, menținerea permanentă a contactului cu reprezentanții conducerii liceelor (necesară în special în identificarea celor mai performanți elevi care trebuie vizați să devină studenți ai FMT, prin sprijinirea și includerea acestora în activitățile facultății încă din perioada liceului), realizarea de proiecte comune cu mediul preuniversitar și de masterclassuri periodice ale cadrelor didactice din facultate în liceele de profil;
- Intensificarea schimburilor academice cu instituțiile de referință din domeniu din lume și plasarea FMT pe harta facultăților apreciate pe plan internațional;
- Stimularea mobilităților internaționale pentru studenți, doctoranzi, profesori și cercetători din facultate;
- Exploatarea activă a resurselor oferite de proiectele de tip masterclass/ateliere de creație;
- Responsabilizarea și asumarea importanței rolului fiecărui membru din cadrul comunității FMT – UVT;

- Crearea unui „Centru al carierei FMT” care să susțină și să promoveze activitatea studenților din FMT;
- Crearea unui board pentru fiecare specializare din FMT în care să facă parte specialiști din domeniu cu activitate internațională, reprezentanți ai specializărilor, angajatori, inspector de specialitate, absolvenți, studenți și elevi din licee de profil;
- O strategie de resurse umane coerentă și consecventă, de atragerea de noi profesori în cadrul corpului didactic al FMT, specialiști de renume național și internațional, în cele două domenii existente în facultate;
- Asumarea din partea colectivului facultății și universității a unor demersuri reformatoare la nivelul facultății, conforme cu viziunea managerială și cu obiectivele asumate;

Cu privire la indicatorii de calitate relevanți din reglementările privind finanțarea de bază și finanțarea suplimentară a instituțiilor de învățământ superior de stat din România, finanțarea suplimentară (FS) a instituțiilor de învățământ superior de stat din România în anul 2023 se face conform articolului 9 din Metodologia de alocare a fondurilor bugetare pentru finanțarea de bază și finanțarea suplimentară a instituțiilor de învățământ superior de stat din România pentru anul 2023, propusă de CNFIS și aprobată prin OM 6450/22.12.2022, lucru stipulat la art. 4, punctul 2 din OM 6450.

Informațiile necesare pentru raportare în 2023 – activitate cercetare/creație artistică/performanță sportivă

Informațiile raportate sunt:

- **pentru întreaga activitate:**
 - domeniul și punctajul total CNATDCU, conform standardelor CNATDCU valabile la 1 ianuarie 2023 (IC2.1) – doar de către profesori, conferențieri și echivalenți (CS I, respectiv CS II);
 - ca element de noutate, indicii Hirsch calculați pe fiecare platformă: Google Scholar, Web of Science, Scopus, indiferent de domeniul CNATDCU în care este încadrat cadrul didactic sau de cercetare) – pentru activitatea de cercetare științifică (IC2.2);
 - citările nominale în publicații de specialitate și cronici în presa scrisă – pentru activitatea de creație artistică (domeniul artistic)

- citările nominale ale activităților sportive în publicații de specialitate și cronici în presa scrisă, titlurile onorifice sau publicațiile de specialitate, realizate la solicitarea unui organism de specialitate reprezentativ – pentru activitatea de performanță sportivă (domeniul știința sportului și educației fizice);

- **pentru activitatea din ultimii 4 ani (2019 – 2022):**

- articolele publicate în reviste/volume indexate (ISI Roșu, Galben, Alb – link sau din categoria ISI Arts&Humanities, ISI Emerging Sources Citation Index, ISI Proceedings, IEEE Proceedings sau ERIH+) și brevetele obținute la nivel național, european, internațional sau cele triadice – pentru activitatea de cercetare științifică (IC2.3);

- realizarea/participarea la proiecte individuale, de grup și colective, respectiv nominalizările/premiile obținute – pentru activitatea de creație artistică (domeniul artistic);

- performanțele sportive obținute în campionate: la nivel universitar, național, european, mondial sau în competiții de reprezentare a României (și competițiile asimilate campionatelor); recorduri obținute la nivel național, european, mondial/olimpic – pentru activitatea de performanță sportivă (domeniul știința sportului și educației fizice);

- ca elemente de noutate sunt cărțile de autor, volumele colective editate, capitolele în volume colective publicate la editurile de prestigiu internațional recunoscute de CNCȘ (conform listei disponibile la următorul link) și edițiile critice și traduceri publicate la o editură clasificată A de către CNCȘ (conform clasificării disponibile la următorul link) – pentru activitatea de performanță în științele umaniste (doar pentru domeniile CNATDCU asociate științelor umaniste: Filologie (Limba și literatura), Filologie (Limbi moderne aplicate), Filosofie, Istorie, Istorie (Studiul patrimoniului), Teologie, Studii culturale, Istoria și teoria artei, Muzică (fără Interpretare muzicală)).

De asemenea, ne propunem să sprijinim UVT în demersul acesteia de a evolua în lista clasamentele internaționale ale universităților, disponibilă în imaginea de mai jos, existând atât clasificări pe domenii, precum - Times Higher Education Subject Rankings, Shanghai Ranking's Global Ranking of Academic Subjects, Best Global Universities Subject Rankings, Round University Subject Rankings, cât și în clasificări tematice - GreenMetric University Ranking, Ranking Web of Universities (Webometrics), uniRank University Ranking (uniRank).

Lista Clasamentelor Internaționale ale universităților

| Nr. Crt. | Sistemul de ierarhizare (acronim) | Inițiat în | Organizația susținătoare | Nr. indicatori | Nr. particip. | Website |
|----------|--|------------|---|----------------|---------------|---|
| 1 | Academic Ranking of World Universities (Shanghai) | 2003 | Shanghai Ranking Consultancy | 6 | 500 | http://www.shanghairanking.com |
| 2 | Center for World University Ranking (CWUR) | 2012 | Center for World University Rankings | 8 | 1000 | http://cwur.org/ |
| 3 | Leiden Ranking (Leiden) | 2011 | Leiden University, Netherlands | 18 | 842 | http://www.leidenranking.com/ |
| 4 | QS World University Ranking (QSWorld) | 2013 | Quacquarelli Symonds Limited | 6 | 916 | https://www.topuniversities.com/university-rankings |
| 5 | Round University Ranking (RUR) | 2010 | RUR Ranking Agency | 20 | 761 | http://roundranking.com/ |
| 6 | SCImago Institutions Rankings World Report (SCImago) | 2009 | SCImago Lab | 12 | 5147 | http://www.scimagoir.com/ |
| 7 | The Times Higher Education World University Rankings (Times) | 2004 | TES Global Ltd | 13 | 800 | https://www.timeshighereducation.com/world-university-rankings |
| 8 | Clarivate Analytics Innovative University Ranking (CA) | 2015 | Reuters | 10 | 100 | http://www.reuters.com/article/aimers-reuters-ranking-innovative-univers-idUSL2N1C406D |
| 9 | US News and World Report–Global Ranking (USN&W) | 2014 | US News and World Report | 12 | 1250 | https://www.usnews.com/education/best-global-universities/rankings |
| 10 | University Ranking by Academic Performance (URAP) | 2010 | Middle East Technical University | 6 | 2000 | http://www.urapcenter.org |
| 11 | Webometrics (Web) | 2004 | Cybermetrics Lab, Spanish National Research Council | 4 | 11995 | http://www.webometrics.info/en |

4.3.2. Activitățile propuse

- Promovarea facultății pe plan național în cadrul unor caravane, și internațional în cadrul unor târguri educaționale și reviste de specialitate;
- Realizarea în cadrul FMT a unor manifestări artistice și conferințe științifice cu participare națională și internațională relevantă;
- Participarea colectivului facultății în activități relevante pe plan național și internațional;
- Informarea continuă a tuturor entităților locale, naționale și internaționale, despre activitățile de impact ale membrilor comunității FMT – UVT, prin diseminarea de materiale digitale și comunicate de presă;
- Realizarea, susținerea și promovarea unor concursuri naționale și internaționale dedicate elevilor, care să fie atractive prin componența juriului și premiarea câștigătorilor;
- Valorificarea resurselor existente și care vor fi atrase în FMT, în vederea activităților propuse în planul managerial „Performanța atrage Performanțe”;

5. Lista propunerilor privind funcțiile de prodecan

Subsemnatul, conf. univ. dr. habil. Andriș Ladislau Cristian, cadru didactic titular al Facultății de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, propun următoarele cadre didactice pentru funcția de prodecan al Facultății de Muzică și Teatru, în mandatul 2024 – 2029:

- Conf. univ. dr. Ardeleanu Roxana – Sorana
- Lect. univ. dr. Nedelea Patricia

Andriș Ladislau Cristian

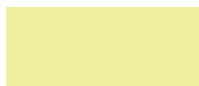


Timișoara, 21.02.2024

**6. Angajament privind efectuarea a cel puțin 25 ore de activitate
managerială, pe săptămână, în facultate**

Subsemnatul, conf. univ. dr. habil. Andriș Ladislau Cristian, cadru didactic titular al Facultății de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, mă angajez să efectuez cel puțin 25 de ore de activitate managerială, pe săptămână în facultate, pe lângă obligațiile mele academice.

Andriș Ladislau Cristian



Timișoara, 21.02.2024

**7. Declarația pe proprie răspundere în legătură cu existența sau
inexistența calității de lucrător al Securității sau de colaborator al
acesteia**

Subsemnatul, conf. univ. dr. habil. Andriș Ladislau Cristian, cadru didactic titular al
Facultății de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, declar pe propria
răspundere că nu am avut calitatea de lucrător al Securității sau de colaborator al acesteia.

Andriș Ladislau Cristian



Timișoara, 21.02.2024