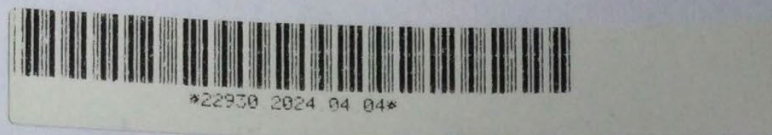


Nr. Registratură



MIHĂILESCU MANUELA

DOSAR CANDIDATURĂ

Pentru membru în Consiliul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru

Scrisoare de intenție

Subsemnata Manuela Mihăilescu, prof. univ. dr. habil la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, departamentul Muzică – Actorie, doresc să particip la alegerile pentru membru în Consiliul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru deoarece consider că pot contribui la buna organizare și desfășurare a activității Școlii Doctorale prin pregătirea mea și prin experiența pe care am dobândit-o în fostul mandat ca membru al Consiliului Școlii Doctorale de Muzică și Teatru.

Sunt cadru didactic în cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru încă de la înființarea acesteia și am condus numeroase teze de doctorat care au primit doar calificativele de excelent și foarte bine. Predau materia *Coordonate ale interpretării muzicale* care le oferă doctoranzilor repere și sugestii pentru elaborarea tezei lor de doctorat.

Am participat activ și la acreditarea Școlii Doctorale de Muzică și Teatru, fiind membră a Consiliului Școlii doctorale.

Activitatea mea profesională care se poate consulta în CV-ul atașat și motivele expuse mai sus - sper că vor fi suficiente pentru a acredita participarea mea la alegerile de membru în Consiliul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru.

Prof. univ. dr. habil Manuela Mihăilescu



Timișoara, 2. 04. 2024

Manuela Iana Mihăilescu

Absolventă a Conservatorului *Ciprian Porumbescu* din București la clasa pianistului Gabriel Amiraș, Manuela Iana Mihăilescu este profesor universitar doctor abilitat la catedra de pian și la Școala doctorală a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara (www.fmt/uvt.ro). Împreună cu pianistul Dragoș Mihăilescu formează duo-ul pianistic Duo Mihăilescu – ansamblu cameral oficial al Filarmonicii Banatul din Timișoara (www.filarmonicabanatul.ro).

În anul 1993, Manuela Iana Mihăilescu a efectuat o specializare în domeniul interpretării la *Real Conservatorio de Musica* din Madrid (Spania), studiind muzică spaniolă pentru pian cu profesorul și pianistul Guillermo Gonzales.

A obținut titlul de doctor în muzică la Universitatea Națională de Muzică din București, în anul 2006, cu Teza de doctorat *Tehnica pianistică dedicată Impresionismului în muzică, așa cum apare a în creația pentru pian a lui Cl. Debussy, M. Ravel și I. Albeniz*, coordonator Prof. univ. dr. Șerban Soreanu.

A obținut titlul de profesor universitar abilitat în anul 2015 și face parte din Școala doctorală de Muzică și Teatru de la înființarea acesteia în cadrul UVT Timișoara.

Deține Premiul I la Concursul *Dinu Lipatti* (București, 1983).

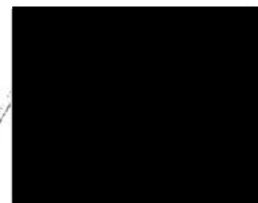
A susținut concerte cu orchestrele filarmonicilor din țară, sub bagheta dirijorilor: Nicolae Boboc, Emanuel Elenescu, Remus Georgescu, Ludovic Baci, Emil Simon, Ervin Acel, Gheorghe Costin, Bujor Hoinic, Radu Ciorei, Tateo Nakajima, Aurel Niculescu, Cristian George Neagu, Florin Totan și recitaluri în țară și peste hotare, îndeosebi în duo pianistic cu Dragoș Mihăilescu (în Germania, Suedia, Spania, Elveția, Franța, Italia, Austria, Ungaria, Serbia, Bulgaria, Macedonia, Grecia, Norvegia, Finlanda, Portugalia, Rusia). Manuela Iana- Mihăilescu și Dragoș Mihăilescu alcătuiesc un duo pianistic care posedă un bogat repertoriu dedicat ansamblului de pian la patru mâini sau de două pian.

Manuela Iana Mihăilescu a publicat cărțile: *Sugestii de abordare a creației pentru pian a lui C. Debussy, M. Ravel și I. Albeniz*, *Elemente de limbaj muzical în creația pentru pian a lui C. Debussy*, *Coordonate ale interpretării muzicale* la Editura Universității de Vest din Timișoara.

Participări la conferințe și publicații:



1. Articolul *In memoriam Dinu Lipatti* apărut în Studii și analize muzicale/Studii de imnologie (Simpozionul de Imnologie din cadrul UVT), Editura Universității de Vest, Timișoara, 2004, ISBN 973-8433
2. Simpozionul Zilele Academice timișene 2005, studiul *Ritm, ritm muzical, ritm în muzica lui C. Debussy, M. Ravel și I. Albeniz*, publicat în Analele Universității de Vest din Timișoara (Muzică II), Ed. Universității de Vest Timișoara, 2006, ISSN 1453-7664, pag. 289-303.
3. Studiul *Dansul – arhetip ce înglobează structuri spirituale specifice unor popoare*, publicația Simpozionului susținut în Sala Orpheum a Facultății de Muzică – Muzica, limbaj universal, mijloc de comunicare și comuniune între națiuni, în cadrul proiectului Integrare europeană prin muzică, 20 octombrie 2006, Editura First,, Timișoara, 2006, pg. 13-17, ISBN 973 – 86219 - 3 – 3
4. Studiul *Tehnica pianistică privită ca ansamblu de procedee de redare a imaginii muzicale. Studii pentru pian*. Publicat în Analele Universității de Vest din Timișoara, seria Muzică, vol III 2007, pg. 299-319, ISSN 1453 – 7664 (simpozion Zilele Academice Timișorene)
5. Articolul *Suita a II-a pentru pian de Remus Georgescu*, publicat simpozionului din Zilele Academice Timișorene 2007, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2008, ISBN 978-973 - 125 - 168 – 4, pg.83-86
6. Articolul *Lucrări pentru pian ale compozitorului Remus Georgescu*, Volumul ZileleAcademice Timișene, Ediția a XI-a, 29 mai 2009, Ed. Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 2009, ISBN 978-973-125-258-2, pg.17-24
7. Articolul *Lucrări pentru pian ale compozitorului Remus Georgescu*, Volumul ZileleAcademice Timișene, Ediția a XI-a, 29 mai 2009, Ed. Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 2009, ISBN 978-973-125-258-2, pg.17-24
8. Sesiunea de comunicări științifice "Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI" – în cadrul Festivalului internațional "Timișoara Muzicală Academică", 27 aprilie 2010, articolul *Rolul pianistului în interpretarea celor 7 Cântece populare spaniole de M. De Falla*, publicat în Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI, Eurostampa Aegis, 2010, vol II
9. Conferința națională Medicina și muzica, 28 septembrie 2010, Timișoara, din cadrul proiectului european Observatorul profesiilor muzicale din România <http://www.opmr.eu>, articolul *Patografie istorică a geniilor muzicale*, tipărit în, volumul Orpheum Timisiense 2011, coordonator Maria Bodo, Ed. Universitatii de Vest, Timisoara, 2011, ISBN 978-125-356-5, pg. 67-7

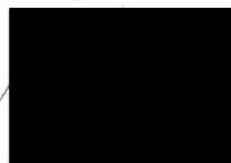


10. Participare la simpozionul Reflecții ale creștinismului în creația muzicală cultă, Festivalul Timișoara muzicală academică, ediția XXI, 18 aprilie 2011 cu lucrarea *Percepte christice implementate în Fantezia în fa minor op. 103 de F. Schubert*
11. Participare la Congresul internațional de muzicologie ed. I 28 septembrie 2012, Remus Georgescu – Gânduri despre muzică, Aula Bibliotecii Eugen Todoran / Omagieri
12. Simpozionului național Stilistica interpretativă - o provocare pentru sec. XXI. din cadrul Zilelor academice timișene ediția a XIII-a, 24-25 mai 2013, Stilistica interpretativă - o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic, volum colectiv, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2013, ISBN 978-606-659-059-4
13. Festivalul Internațional SIMN (Săptămâna Internațională a muzicii noi), Ed. 25-a, - filiala Timișoara, 22 mai 2015, Colegiul Național de Artă Ion Vidu, prezentarea volumului Remus Georgescu – O viață dedicată muzicii vol. III
14. Participare la conferința TIMED - Conferința internațională de cercetare artistică și științifică pe teme de educație muzicală, Timișoara, 18 decembrie 2018, UVT, Sala A01, articolul *Crez și metodă în interpretarea muzicală*
15. Conferința internațională Știința Muzicii. Excelență în performanță, ediția a X-a, Brașov, 27-28. 11. 2020, susținut în engleză studiul *Metodă în interpretarea muzicală*
16. Articolul *The method in musical interpretation* apărut în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol. 13 (62), Series VIII, Special Issue, 2020, ISSN 2344-22X, ISSN-L 2344-200X

În 2002 și 2005 a făcut parte din juriul Concursului internațional de pian de la Jaén (Spania), iar în 2003 din juriul Concursului internațional José Roca – Valencia (Spania). În 2013 a fost președinta juriului concursului internațional Citta di Cosenza (Italia). În țară, a fost în juriu la Concursul W.A. Mozart din Cluj-Napoca (2007), la Concursul Euroregional Alma Cornea Ionescu (2012, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019), la Festivalul-concurs Pro Piano Timișoara 2016, 2018, 2020 și la Concursul național organizat de FMT, ArtsON – ediția 2021, 2022.

A predat cursuri de măiestrie la Conservatorio Superior de Musica Victoria Eugenia din Granada (Spania), la Conservatorio A. Buzzolla din Adria (Italia), la Conservatorio L. Perosi din Campobasso (Italia), la Conservatorul A. Campiani din Mantova (Italia), la Agder University din Kristiansand (Norvegia), la MSPU University din Moscova (Rusia), la Academia de Muzica Pancho Vladigerov din Sofia (Bulgaria) și la Universitatea OAMK din Oulu (Finlanda).

Este Director artistic al Festivalului Internațional Zilele Muzicii la Oravița (12 ediții, 2008 – 2019) și organizator al Festivalului Internațional ArteORA 2018.



Declarație

Subsemnatul **Manuelo Mihăilescu**,
Prof. univ. dr. habilit la Facultatea de
Muzică și Teatru din cadrul UVT Timișoara,
legitimată cu C.I. seria [REDACTED] nr. [REDACTED],
declara pe propria răspundere că nu am
colaborat cu Securitatea.

[REDACTED]

Timișoara, 2.04.2024